

# Radio**corriere**



Mike Bongiorno  
con Paola Manfrin in TV per  
"Scommettiamo?"

V/B

# Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
anno 54 - n. 8 - dal 20 al 26 febbraio 1977

Direttore responsabile: **CORRADO GUERZONI**



## In copertina

Ancora una volta Mike ha fatto centro: il suo ennesimo telequiz, Scommettiamo?, s'è subito conquistato le simpatie del pubblico, che ogni giovedì sera fa il tifo per gli aspiranti campioni di turno. Ecco il popolare presentatore con la sua «assistente», Paola Manfrin. (Foto: Giornalfoto)

## Servizi

I - QUADERNI DI BEETHOVEN - IN TV In quelle pagine la fatica di vivere di Franco Scaglia A misura degli uomini d'oggi di I. pad.	10-11 11
La forza delle immagini nella ricerca della verità di Lina Agostini	12-13 e 84
Underground? Ormai è una parola rifiutata di Pablo Volta	14-15
La condizione femminile in un mosaico di voci di Giuseppe Bocconetti	16-17
Con Wilder la presentazione passa in coda di Giuseppe Sibilla	18-19
Rivall per modo di dire di b. r.	21

## Guida giornaliera radio e TV

domenica	27-33	giovedì	61-67
lunedì	35-41	venerdì	69-75
martedì	43-49	sabato	77-83
mercoledì	51-59		

## Rubriche

Lettere al direttore	2-4	C'è disco e disco	88-89
Dalla parte dei piccoli	5	Le nostre pratiche	91-92
Dischi classici Ottava nota	6	Qui il tecnico	93
Leggiamo insieme	7	Monodonotizie Piante e fiori	95
Linea diretta	9	Il naturalista Dimmi come scrivi	96
La TV dei ragazzi	25	L'oroscopo	98
Padre Cremona	85	Moda	100
Il medico Come e perché	86	In poltrona	103

Affiliato  
alla Federazione  
Italiana  
Editori  
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero. lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV**

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 348 del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Paluzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 9 51

## Lettere al direttore

### Grazie dell'informazione

«Gentile direttore, abbiamo letto la nota pubblicata sul Radiocorriere TV del 21 novembre 1976, in risposta alla domanda del sig. Stefano Dal Cortivo di Vicenza.

Per ciò che riguarda la Sonata 7, opus 127 di Josef Rheinberger, vi possiamo informare che questo disco è ancora in vendita presso la casa Vista Record Productions; ci si può rivolgere a Mr. Michael Smythe, 64 A, Landsdown Road, LONDON W11 2LR. Il disco è contraddistinto dalla sigla VPS 1016.

Speriamo di servirvi con questa informazione. Cordiali saluti» (Walter Kranz - Ufficio Stampa e Informazione del Governo del Liechtenstein - Vaduz).

### Il debutto della Callas...

«Egregio direttore, sono una appassionata dei programmi sinfonici e lirici alla radio e alla TV che seguo con vivo interesse.

Desidero segnalare una inesattezza in cui è incorsa la signora Borgonovo, nella trasmissione radiofonica (Radiotre, ore 11,10) del giorno 6 dicembre scorso in cui ha affermato che Maria Callas ha esordito all'Arena di Verona, nel 1947, con l'opera Turandot.

Tengo a precisare che l'esordio di Maria Callas nell'anfiteatro veronese è avvenuto sì nel 1947, ma con l'opera La Gioconda, diretta dal maestro Tullio Serafin.

Turandot è del 1948, con la direzione del maestro Antonino Votto; in essa il padre della signora Borgonovo sosteneva il ruolo di una delle tre maschere, precisamente Ping.

Grazie per l'ospitalità» (Clara Danzi - Udine).

Lei ha perfettamente ragione: la prima interpretazione di Maria Callas all'Arena di Verona fu La Gioconda di Amilcare Ponchielli sotto la direzione del maestro Tullio Serafin. Maria Anna Cecilia Sofia Kalogeropulos, Callas col nome d'arte,

è nata a New York negli Stati Uniti da genitori greci il 2 dicembre 1923. Fin da bambina rivelò una grandissima passione per la musica ed in special modo per il canto, tanto che i genitori, ritornati in patria, decisero di iscriverla al Conservatorio di Atene, di cui era direttrice la famosa Elvira de Hidalgo. L'età minima per essere ammessi ai corsi era di diciassette anni e si dovette quindi dire qualche bugia riguardo l'età della giovane allieva. I progressi furono rapidissimi tanto che a quattordici anni la piccola Maria esordì con Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni. Durante il periodo bellico rimase in Grecia per poi trasferirsi nuovamente a Nuova York. Frequentò negli USA dei corsi di perfezionamento; nel 1947 Zenatello dopo averla ascoltata la fece scritturare per l'Arena. Con I Puritani, di Vincenzo Bellini, la cantante si esibì poi alla Fenice di Venezia. Nel 1950 cantò al Colón di Buenos Aires e il 12 aprile dello stesso anno esordì alla Scala

con Aida di Giuseppe Verdi; le accoglienze non furono trascendentali. I veri trionfi ebbero inizio nella stagione 1950-51 con I Vespri Siciliani di Verdi, Norma di Bellini, Il ratto dal serraglio di Mozart alla Scala e con I Puritani all'Opera di Roma. Le porte dei maggiori Teatri d'opera del mondo si spalancarono per accogliere la grande artista. Nel dicembre del 1954 Maria Callas interpretò in modo memorabile la Medea di Luigi Cherubini al Maggio Musicale di Firenze. Nella stagione 1954-55 ci fu l'incontro con Luchino Visconti e la messa in scena de La Traviata di Giuseppe Verdi. Memorabile rimase anche il debutto del soprano all'Opéra di Parigi, nel 1958. Maria Callas era dotata di una voce di estensione singolare (nel periodo migliore dal la<sub>2</sub> al fa<sub>3</sub>) e di eccezionali possibilità espressive che le permisero di affrontare un repertorio eterogeneo, passando dal leggero al drammatico spinto senza soverchie difficoltà.

segue a pag. 4

# Rabarbaro Zucca ti è amico 4 volte



aperitivo



digestivo



digestivo caldo



dissetante

alla domanda: "Perché si beve il Rabarbaro Zucca?"  
626 consumatori rispondono così:

Intervistati: risposte:

467	«Perché fa bene...»
262	«E' un prodotto naturale...»
162	«E' adatto come aperitivo...»
237	«E' digestivo...»
203	«E' dissetante...»
240	«Si beve volentieri dopo i pasti...»
220	«Va bene in tutte le ore del giorno...»
201	«Di sapore gradevole...»

Sondaggio effettuato nel 1974 dall'Istituto Demoskopea  
N.B. Alcuni intervistati hanno dato più di una risposta.



La pianta del  
Rabarbaro cinese  
così ricca di virtù salutari.

Con Rabarbaro Zucca  
hai in casa l'aperitivo  
il digestivo e il dissetante.  
Con i tempi che corrono non è poco!

**Rabarbaro Zucca, poco alcool, tante virtù**



# perché pagare di più lo stesso splendore?



**Elee®**  
**cerafacile**

**il miglior splendore  
al minor prezzo**

solo  
**600**

LIRE AL KG

## meno di così rinunci alla cera

Fili SERANI-v.le Cascine-Pisa

## lettere al direttore

segue da pag. 2

L'artista greca ha riesumato quel tipo di soprano molto frequente nell'Ottocento chiamato «drammatico d'agilità», ridonando alla vocalizzazione l'originaria funzione espressiva e mettendo in luce nei personaggi soprattutto i risvolti drammatici, ed esaltando la recitazione. La fama di Maria Callas si lega all'interpretazione delle opere belliniane: *Norma*, *Sonnambula* e *Puritani*, nonché di *Lucia di Lammermoor* e *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti. In questo ambito occorre menzionare le riesumazioni effettuate dalla Callas: *Macbeth*, *Ifigenia in Tauride*, *Il Pirata*, *Poliuto*, *Armida*, *La Vestale*.

Il repertorio verista suscitò il particolare interesse della grande cantante: le sue interpretazioni di *Tosca*, *Andrea Chénier* e *Fedora* sono già storiche. Con Feodor Scialapin ed Enrico Caruso, Maria Callas può essere considerata una delle figure più singolari di cantante e d'interprete del XX secolo.

### ... e quello di Ferruccio Tagliavini

«Mi riferisco a quanto apparso su Ferruccio Tagliavini in "Ottava nota" del Radiocorriere TV n. 47, 1976.

L'ottimo tenore di Barco non debuttò nel 1948 al Metropolitan di New York, ma il 10 gennaio del 1947, quale acclamato Rodolfo, nella *Bohème* di Puccini con la barense Licia Albanese nella parte di Mimì. (Vedi: Irving Kolodin in New York Sun e Virgil Thomson in New York Herald Tribune del giorno 11-1-1947).

Il rilievo potrebbe sembrare insignificante se non tendesse a mettere in condizione studiosi, collaboratori e redattori di enciclopedie musicali italiane ed estere di correggere l'inesattezza nelle nuove edizioni.

Non faccio seguire altri elementi correttivi alla biografia del tenore emiliano perché la loro entità non è consentita dallo spazio che di solito viene concesso ai lettori dal suo periodico» (Alfredo Giovine - Bari).

### Risponde Luigi Fait:

«Il simpaticissimo e informatissimo Alfredo Giovine non è la prima volta che mi corregge. Lo ringrazio. E appropito per invitare gli editori, i direttori e i redattori di eventuali nuove enciclopedie a mettersi in contatto con lui. I suoi schedari, i suoi archivi, le sue bacheche sono la bibbia. Preziosi.

Quando io scrivo di un debutto che ho seguito di persona o sui quotidiani mi sento abbastanza sicuro; ma se il fatto risale prima della mia nascita o all'epoca della mia infanzia ricorro, ahimè, alle enciclopedie, ai dizionari. Anche la data dell'esordio di Tagliavini a New York non me la sono inventata: l'ho letta su tomi di grande prestigio, non ultimo *La Musica* della UTET (direttore il compianto Guido M. Gatti).

D'ora in poi sarò costretto, per essere preciso, a telefonare in molti casi al professore di Bari. Spero che non lo disturberò. Ma sono pur curioso di sapere come può aver fatto lui a procurarsi tante date e tanti documenti. Gli stessi cantanti e musicisti se gli dicono "Sono nato a... il tal giorno del tale anno" devono guardarsi dal mentire. Alfredo Giovine tira fuori da qualche scaffale la fotocopia del loro certificato di nascita e li sistema».

In questo numero la rubrica «Padre Cremona» è a pag. 85, «Il medico» e «Come e perché» a pag. 86.

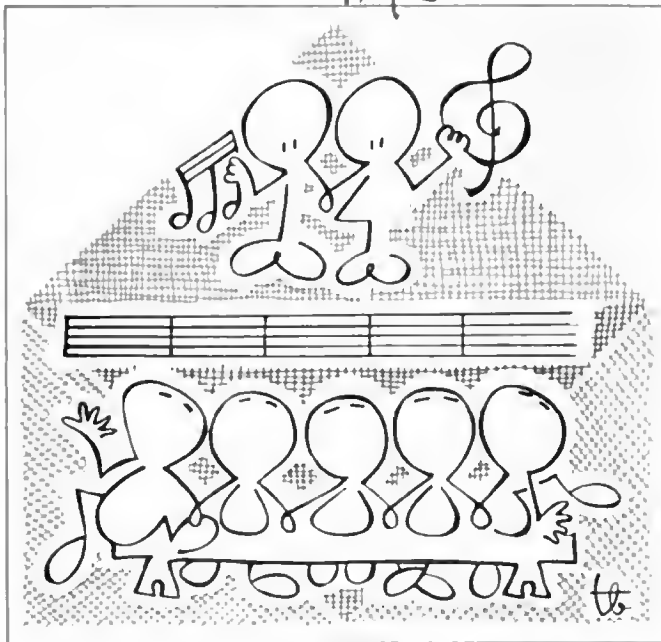


## dalla parte dei piccoli

«Se prima eravamo in due a cantare la bimba-bò...», dice una vecchia canzone popolare, «adesso siamo in tre...» e continuando aumenta ad ogni verso di un numero. E' questa canzone-gioco che dà il titolo ad un nuovo spettacolo del Balletto di Mimma Testa che è l'unica compagnia italiana di balletto che si rivolge ad un pubblico di bambini. In questi giorni la compagnia, che è diretta da Stefania Testa, è stata di scena al Teatro S. Genesio di Roma, per una serie di spettacoli organizzati da Aldo Giovannetti. Per Carnevale sarà a Lanciano, in Abruzzo, in occasione di un convegno regionale sull'attività musicale. E poi? Tutto è ancora da stabilire, così se qualche istituzione educativa o musicale vorrà offrire ai bambini l'occasione di un incontro con il balletto può senz'altro prendere contatto con Stefania Testa (Compagnia del Balletto di Mimma Testa, lungotevere delle Navi 30, Roma, tel. 36 01 863).

### Balletto-gioco

Se prima eravamo in due è dunque un balletto-gioco che prende l'avvio da una bambina e da un'altalena, di quelle costituite da un asse oscillante su un perno. Per giocare, però, bisogna essere almeno in due. L'altalena viene scomposta nei suoi elementi, che le bambine stesse ricompongono poi danzando durante lo svolgimento del numero, e sarà una casetta, poi una giostra, infine una zattera in un mare di nastri azzurri che coinvolgerà nel gioco il piccolo pubblico della platea. Costituitasi a fianco della scuola di danza omonima, la compagnia accomuna professionisti a piccole allieve, dai cin-



que anni in su. Appositamente per questa compagnia Rodari ha scritto *Il tamburino magico* che ha le musiche di Bepi Lenardon e che ha concluso lo spettacolo al S. Genesio con un invito alla pace.

### Educazione musicale

La stampa ha sottolineato in questi anni il valore dei contenuti proposti da questi balletti che sono di invito alla pace, alla fratellanza, alla collaborazione, come ad esempio nel numero de *La macchina* che gioca su elementi fosforescenti stampati sulle tute nere delle piccole danzatrici, invisibili sul fondale nero, con effetti da cartone animato. Ogni rotellina ha la sua parte nell'ingranaggio e se una sola viene meno al suo compito il meccanismo si inceppa. O, nella fiaba popolare della rapa, la pianta potrà essere sradicata

solo dagli sforzi congiunti di tutti, compresi gatto e topo che abbandonano l'eterna contesa per collaborare. Ma non bisogna dimenticare la spinta fantastica, come nel suggestivo *Collage* di inizio, su musica di Stravinskij, che vede in scena su fondo nero manine, piedini, una scopa, un secchio, una luna vagante. E soprattutto bisogna rilevare come questi balletti rappresentino una indovinata esperienza di iniziazione alla musica dei bambini. Infine, se l'inclusione nello spettacolo di due momenti corali, che prevedono la partecipazione dei bambini del pubblico a un gioco d'insieme, costituisce l'ultima novità nel repertorio della compagnia, il significato finale si lega al rigore dell'impostazione e dell'esecuzione: una lezione di serietà in un momento in cui la libera animazione teatrale ha mostrato i limiti di improvvisazioni che hanno valore più come momento di liberazione espressiva che come spettacolo.

### La barca

Per i bambini che non sanno leggere, *La barca* di Paola Pallottino (Emme edizioni) racconta una storia tutta per immagini: un viaggio su una nave a vapore attraverso il mare, fino a un'isola misteriosa. Un bosco da attraversare, delle porte da varcare, e le pagine si aprono al punto giusto per vedere, o meglio intravedere attraverso, prima di girare pagina *Il gioco del treno*, invece, di Ursula Zander (sempre Emme Edizioni, sempre immagini senza testo scritto) è una storia su 18 pagine, in tutto nove cartoni da combinare e scombinare a piacere per inventare vicende e avventure diverse, da leggere tutte sui disegni.

**Teresa Buongiorno**

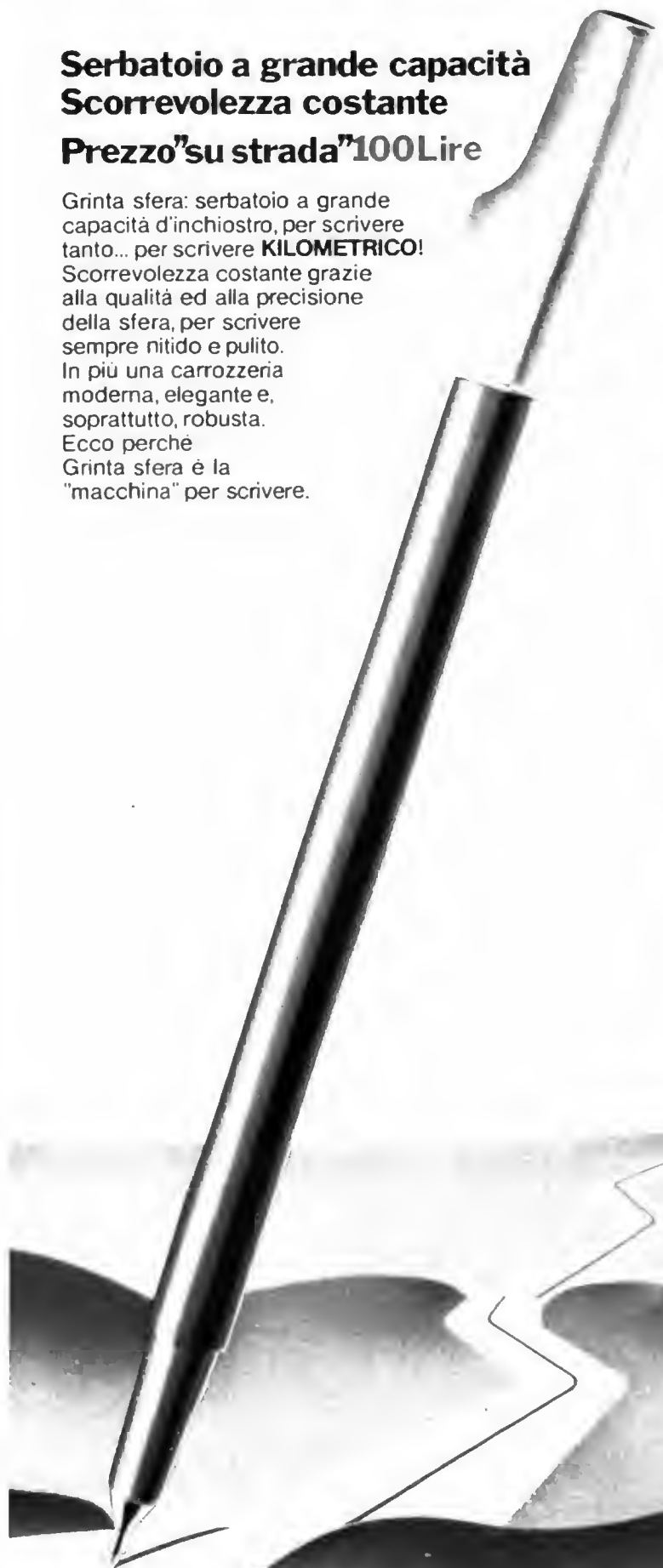
# GRINTA sfera

La "macchina" per scrivere

**Serbatoio a grande capacità  
Scorrevolezza costante**

**Prezzo "su strada" 100 Lire**

Grinta sfera: serbatoio a grande capacità d'inchiostro, per scrivere tanto... per scrivere **KILOMETRICO!** Scorrevolezza costante grazie alla qualità ed alla precisione della sfera, per scrivere sempre nitido e pulito. In più una carrozzeria moderna, elegante e, soprattutto, robusta. Ecco perché Grinta sfera è la "macchina" per scrivere.



Gillette Italy S.p.A.  
Divisione Paper Mate

## MUSICA ANTICA

Sono recentemente usciti, per l'editrice Pan, due dischi di musiche antiche e antichissime. Il primo comprende pagine vocali e strumentali dal Duecento al Seicento, interpretate dal «Concentus Antiqui». Il secondo reca pezzi nati nell'Europa medioevale e rinascimentale (la seconda facciata del microscolco è tutta di brani del Trecento e Cinquecento italiano) nell'esecuzione del «Gruppo Musica Insieme».

Il primo complesso vanta, come scrive nella nota illustrativa Cesare Casellato, un ventennio di vita. «E' nato, leggiamo, a Roma da un ambiente culturale che ponendo la musica fra le essenziali componenti di un proprio civile modo di esistere, ha inteso recuperare alla società di oggi la musica del passato, ricercandola negli archivi per ricostruirla secondo un'interpretazione che, salvandone lo spirito, ne conservasse la preziosità e ne proponesse l'ancora intatta vivezza. Il bisogno della fedeltà filologica ha indotto le protagoniste di tale operazione a riprendere le maniere antiche di "lar musica", ricomponendone il costume financo nei suoi aspetti esteriori e formali». Durante le pubbliche esibizioni, le concertiste del «Concentus» indossano infatti abiti sontuosi di antica foggia.

Il lettore sarà certamente incuriosito dal fatto che si parli qui di «protagoniste». Il complesso è formato tutto da donne (Maria Antonietta Acerbo, Catinka Cassola, Beatrice Gargano, Anna Penna, Olimpia Guadagnini, Melania Montorsi, Clara Riccardi) che suonano strumenti desueti dalla spinetta alla fidula, dalla violetta alla «pochette», alla tromba marina e via dicendo. C'è poi Ille Strazza, un'altra componente del «Concentus», che canta e che modella il fraseggio con gusto, secondo lo stile delle varie epoche musicali. Ingiusto sarebbe elogiare una interprete soltanto: tutte le esecutrici e i membri del coro del «Concentus Antiqui», diretti dal maestro Carlo Quaranta, sono di un'accuratezza e di un'eleganza che davvero sorprendono. Le musiche prescelte costituiscono un'antologia interessantissima: oltre agli «anonimi» (una *Pavana ferrarese* del XVI secolo, e brani come *Ductia III*, come *La Danza del Pastore*, come *La Danza fiamminga*, come *Lungo il rio* e come *la Gagliarda ferrarese* meritano una particolare citazione) troviamo una «frottola» di Bartolomeo Tromboncino, musicista stimatissimo alla corte di Mantova, la città che tra la fine del XV secolo e l'inizio del XVI fu la vera sede del movimento «frottolistico», due composizioni del sommo Gerolamo Frescobaldi (1583-1643), pagine di famosi editori-compositori del Cinquecento (Attainant, Phalèse) e ancora pagine di autori come Giovan Giacomo Gastoldi, celebre soprattutto per i suoi «Balletti», come Brade, Nörmiger e Tye.

Il secondo disco, intitolato *Musiche medioevali e Rinascimentali*, è interpretato dal «Gruppo Musica

Insieme» formato da Ille Strazza (voce, percussioni), Anne-Beate Zimmer (flauti dolci, flauto traverso medioevale, cromorno), Antenore Tecardi (liuto, organo portativo, cornamuse, percussioni), Bruno Tommaso (fidula, salterio, basso di viola). Il complesso, scrive ancora Cesare Casellato, «si giova, senza abusarne, della libertà implicita nella prassi esecutiva antica, restituendo i documenti musicali del passato attraverso una rilettura e una interpretazione scrupolosamente rispettosi dello spirito originario dei testi». Tali testi, oltre agli «anonimi», sono di mano «Minnesanger» Walther von der Vogelweide (di wagneriana memoria!), del Dufay, di John Dowland, di Thomas Robinson, di Francesco Landini, di Marco Cara, di Orazio Vecchi. Tutte musiche scelte con gusto, eseguite con perizia.

I due microscolci sono tecnicamente abbastanza accurati e recano, rispettivamente, la sigla DX-MA 51 e DX-MA 52. A mio giudizio sarebbe stato necessario concedere più spazio alle note illustrative: l'appassionato di musica, privo di particolari nozioni musicali, difficilmente saprà chi furono il Nörmiger e il Tye o come son fatti la fidula e la tromba marina.

## UN PIANISTA FRANCESE

Si chiama Bruno Rigutto ma non è italiano. E' un giovane pianista francese, discepolo di Samson François, in patria è notissimo, non solamente a Parigi, ma nella provincia dove gli piace suonare perché, è lui stesso a dirlo, la gente dei piccoli centri ama la musica di più.

Non conoscevo le mani delicate, precise, eleganti di Bruno Rigutto, prima di ascoltare un disco edito dalla Decca nella serie «Aristocrate», in cui è registrato il *Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra* di Antonin Dvorak. Si tratta della versione originale della partitura dvorakiana in cui il pianoforte s'integra fra gli altri strumenti senza assumere, se non a tratti, rilievo di protagonista. Si sa che della opera esiste una seconda versione: quella suonata dalla più parte dei pianisti fino a questo momento e apprestata da Vilem Kurz. Nel rimaneggiamento, come può bene immaginarsi, il solista ha più spazio, s'avanza in primo piano e s'impone sulla massa strumentale. Ma il discorso musicale è meno limpido, il dialogo fra «strumenti» e «strumento» è meno elegante, meno equilibrato. Sicché bisogna essere grati a Bruno Rigutto e a Zdenek Macal (quest'ultimo sul podio della «Filarmonica» della Radio francese) che hanno prescelto la partitura originale.

L'esecuzione di Rigutto è davvero eccellente: tecnica pulitissima, un tocco straordinario quale raramente ascoltiamo oggi nei corridoi della tastiera. Il disco, in album, è lavorato abbastanza bene dai tecnici del suono. E' siglato, in versione stereoquadrifonica, X 7352.

Laura Padellaro

LEYLA GENCER ha ricevuto dalle mani del prefetto di Milano, Libero Mazza, il *Premio «La Madonnina d'oro»*, ambito riconoscimento riservato ogni anno a personaggi della cultura, dello spettacolo e dell'arte. Con il famoso soprano turco, che ha recentemente trionfato alla Scala in un recital chopiniano, sono stati festeggiati l'on. Tina Anselmi, i giornalisti Luca Goldoni e Gustavo Selva e lo scultore Emilio Greco. La cerimonia si è svolta nel Salone dei congressi



della Provincia di Milano. La Gencer (nella foto con Paolo Grassi) prende parte attiva alla vita culturale milanese da vent'anni. Ringraziando per il premio, si è dichiarata «lombarda» d'adozione. Tra i suoi impegni del momento figurano la riesumazione di *Medea di Corinto* di Mayr al San Carlo di Napoli e l'*Anna Bolena* di Donizetti a Roma.

ADELCHI AMISANO ha diretto all'Angelicum di Milano un concerto interamente dedicato a *Giacomo Carissimi*. Nel programma spiccava una prima esecuzione assoluta nei tempi moderni: l'oratorio *Dialogus animae poenitentis cum Deo*, il cui manoscritto fu ritrovato a Parigi da Claudio Sartori, che lo ha pure incluso nel proprio *Catalogo carissimiano*, pubblicato dalla Finarte di Milano. Alla serata, divisa in due parti (le cantate profane italiane e gli oratori latini), hanno partecipato, accanto all'Orchestra da camera dell'Angelicum, l'organista Achille Berruti, i soprani Carmen Vilalta e Cettina Cadello, il contralto Marilyn Turner, il tenore Carlo Gaifa e il basso Teodoro Rovetta.

IL *FESTIVAL DI SPOLETO* (o dei Due Mondi), che compie quest'anno i vent'anni, si svolgerà dal 22 giugno al 10 luglio. Tra le novità si segnala la prima mondiale di *Napoli milionaria*, melodramma di Nino Rota tratto dall'omonima commedia di Eduardo De Filippo. Libretto e regia dello stesso Eduardo. Nel cartellone, non ancora perfezionato nei particolari, leggiamo tra l'altro la *Maria Golovin* di Giancarlo Menotti, alcune serate con le compagnie di balletto «Dancers» e di Roland Petit (con la Terabust). Così *fan tutte* di Mozart, il consueto concerto maratona dedicato probabilmente a Richard Strauss e a Stravinsky nonché una seconda maratona dedicata alla danza a cura di Alberto Testa, con padrini illustri: Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi.

VALENZA PO, in provincia di Alessandria, 25 mila abitanti, può vantare dall'autunno scorso una prima stagione musicale grazie al Centro Comunale di Cultura e al Circolo Amici della Musica. Ne è consulente artistico Duilio Camurati, il quale è riuscito a creare un calendario di estremo interesse (dal 3 novembre 1976 al 1° giugno 1977), con nomi di prestigio: dal Quartetto di Torino al Trio di Milano, da Giorgio Gaslini a Rosina Cavicchioli. Sono stati anche previsti incontri, dibattiti e conferenze affidati a Luigi Pestalozza, a Lorenzo Arruga, a Luciano Chailly e allo stesso Camurati.

E' STATO BANDITO IL XVI CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE «Premio Città di Trieste» riservato ad un lavoro sinfonico con o senza solisti, che dovrà pervenire entro l'8 ottobre all'omonima Segreteria, Palazzo Municipale, Piazza dell'Unità d'Italia 4 - Trieste, dove si possono chiedere ulteriori informazioni.

Luigi Falt

Un volume edito da Le Monnier

## I SINDACATI IN ITALIA

**F**ra le manifestazioni tipiche dell'epoca moderna, caratterizzanti la vita politica e sociale dei Paesi democratici, v'è il sindacalismo.

E' una constatazione — fin troppo ovvia — che là ove i rapporti di lavoro si svolgono in un'atmosfera normale, tutta la collettività se ne avvantaggia, nel senso che i benefici che ne derivano non vanno solo ai diretti interessati. Ma occorre intendere sull'aggettivo « normale ».

All'inizio di questo se-

colo Luigi Einaudi, che si andava allora affermando come economista, in un saggio sugli effetti dei contrasti sindacali, ne mise in luce, contro quelli che pretendevano la proibizione del diritto di sciopero, la utilità non solo ai fini del miglioramento del livello di vita dei lavoratori, ma anche dell'intero sistema produttivo. E, infatti, senza tali contrasti, questo ristagnerebbe: gli imprenditori, non spinti dalla pressione operaia a perfezionare le tecniche produttive per mantenere inte-

gre le loro remunerazioni e possibilmente aumentarle, si contenterebbero di ricavi ottenuti senza fatica; e gli operai, senza la lotta per salari più alti, perderebbero la coscienza dei loro diritti e, insieme, la nozione della loro dignità, inseparabile dalla consapevolezza di essere fattori essenziali del sistema produttivo stesso.

Einaudi sosteneva coerentemente, quindi, che un regime paternalistico, preoccupato di comporre in ogni caso le vertenze fra capitale e lavoro, si risolve nel danno degli imprenditori e degli operai, nonché di tutta la società nazionale. Da buon liberale, egli riteneva che sebbene un equilibrio sia desiderabile ai fini della produzione, esso non si può raggiungere fuori della legge della domanda e dell'offerta: richiesta di lavoro da parte degli imprendito-

ri, uniti nelle loro associazioni sindacali, e offerta corrispettiva dei lavoratori, raggruppati anch'essi sindacalmente. L'incontro avviene automaticamente a metà strada fra due forze guidate dal rispettivo criterio di maggiore utilità economica.

Tutto ciò in teoria; nella pratica Einaudi ammetteva deroghe, quando le circostanze lo richiedessero e in questo caso lo Stato interveniva a salvaguardia delle vitali esigenze della collettività.

Era necessario ricordare la teoria economica einaudiana, perché forma il presupposto dei rapporti che sono intercorsi fra imprenditori e lavoratori durante venti anni, dalla ricostruzione del Paese all'autunno caldo: periodo illustrato nel volume *Sindacato, Industria e Stato nel dopoguerra* a cura della Scuola di Formazio-

ne Superiore di Genova (Ed. Le Monnier, pagg. 626, lire 13.500). Il sottotitolo del volume reca bensì *Storia delle relazioni industriali dal 1943 al 1948*, il che farebbe supporre una limitazione temporale dell'indagine condotta nel volume, ma occorre appena osservare che le conseguenze della politica ispirata e diretta da Einaudi in quel periodo hanno determinato tanto la fase della ricostruzione del Paese quanto quella del successivo suo sviluppo sino al cosiddetto « miracolo economico ».

Quali furono i risultati dell'atteggiamento sindacale dei lavoratori, durante quegli anni? Li si possono riassumere con le parole dello stesso Einaudi, quando disse che la ricostruzione dell'industria italiana e il suo progresso successivo « non sarebbero stati possibili senza la collaborazione dei sindacati ».

Secondo i curatori dell'indagine svolta nel libro, ciò avvenne perché per vent'anni sugli interessi prettamente sindacali prevalse una scelta politica, che in parole povere si può definire di « collaborazione al sistema » e non di « rottura del sistema », sul presupposto che se si voleva elevare il tenore di vita delle classi lavoratrici, occorreva ridurre al minimo i contrasti. In effetti, l'Italia, allora, fu il Paese d'Europa che ebbe il minor numero di scioperi. Il risultato fu pure che l'Italia, di conseguenza, triplicò il reddito nazionale rispetto all'anteguerra, ed entrò nel novero dei grandi Paesi industriali del mondo.

L'indagine svolta nel volume mette in luce che la politica sindacale della sinistra operaia, sotto la guida di Di Vittorio, concordava sostanzialmente con la linea politica di Togliatti, secondo cui occorre che la classe operaia s'inserisse sempre più nello Stato democratico. Anche per Togliatti (che, non bisogna dimenticarlo, era stato allievo di Einaudi) sindacato e rappresentanza politica alla fine facevano tutt'uno: erano scuole in cui si dovevano affinare non solo il senso di lotta, ma anche la coscienza dell'indissolubilità fra interessi dei lavoratori e interessi della collettività nazionale nel suo insieme: il « corpo sociale » (oggi formato prevalentemente di lavoratori) e destinato sempre più a confondersi con lo Stato democratico. Tutto ciò appartiene oramai alla storia del movimento sindacale italiano, le cui passate esperienze sarebbe sbagliato dimenticare, pur nelle mutate circostanze.

Italo de Feo

### in vetrina

Nella terra delle Langhe



Franco Piccinelli

**Franco Piccinelli:** « *Bella non piangere* ». Una saga vissuta e sofferta ancora una volta sulla terra scura delle Langhe. Franco Piccinelli, scrivendo questo romanzo che ha il ritmo delle stagioni e della luna, come i racconti di Lettere dalle Langhe, i precedenti romanzi Le colline splendono al buio e Suonerà una scelta orchestra (ridotto anche per il teatro) e le poesie di Luna di luglio, riprende il motivo del rapporto traumatico stabilitosi fra la campagna e la città, fra una civiltà contadina al tramonto e una civiltà industriale che potrà creare nuovi modelli di vita ma non potrà mai sostituire una cultura della terra, che finisce. Verrà poi, certamente, un mondo diverso, ma non ancora precisato. Una cosa sembra sicura: il mondo degli sradicati di oggi è il mondo della solitudine.

Il motivo a lungo analizzato nelle opere precedenti si fa qui più fondo e lacerato. Una prima parte corale, ambientata nel 1928, offre come l'esempio di una comunità campagnola legata da antiche abitudini morali entro un

casale di molte stanze chiamato Palazzo, e, pur nello spazio di pochi giorni, rievoca come riti gli eventi di un matrimonio, di una nascita, di una morte, di un soggiorno obbligato per la neve, in pagine che sono anche liricamente ricche di echi e di rifrangenze. Poi passano quarant'anni, troviamo i personaggi di allora invecchiati, e incontriamo nuovi personaggi come il protagonista, Mario Spatusso, che vivono, diremo così, l'epica nuova. Un'epica a rovescio, che può imporre l'abbandono della vigna (la « bella » rimasta a piangere) e l'inserimento in ingranaggi che non restituiranno più quello che tolgono. Spatusso ha sposato una veneta che ha l'idolo della fabbrica e vuole andare a vivere in città. Così si trasferisce ad Alba e diventa camionista.

E' il principio della fine. La madre, che invano ha cercato di trattenerlo, deve andare all'ospizio. Il contadino imbarato avrà modo, certo, di tornare sulla sua terra, ma ormai pende su di lui, come che sia, una atroce condanna: il radiologo gli ha sentenziato un male osseo che gli concede solo sei mesi di vita.

Un libro senza speranza? C'è la speranza, sempre, che il medico abbia sbagliato. Ma di là dal caso di Mario Spatusso resta la speranza, e diremmo l'ammonimento, di una dissipazione da non compiere fino in fondo. Una dissipazione di valori, di uomini, di ricordi, cui la nuova civiltà urbana e tecnicizzata non deve indurci senza scampo. Fra le ragioni che ci fanno apprezzare questo nuovo libro di Piccinelli, è l'assenza di retorica e di patetico. Una vena d'allegria si insinua dovunque, come a esorcizzare lo sgomento delle cose e il tumulto degli addii.

Piccinelli, come nei lavori precedenti, ma qui in maniera più compiuta e suggestiva, travasa nel suo italiano modi e movenze della parlata delle Langhe. E' un'operazione linguistica e letteraria che merita attenzione. Questi libri

di Piccinelli, e in particolare *Bella non piangere* col suo dolore stemperato e profetico, finiscono per avere un posto a sé, un timbro a sé, nella narrativa e nella poesia italiana d'oggi, che sono livellate in un gelido, distaccato conformismo. (Ed. SEI, 3800 lire).

Sergio Surchi

### Una rilettura

**Giannotto Bastianelli:** « *La crisi musicale europea* ». Il nome di Giannotto Bastianelli, nella mia mente, si associa a quello di Bruno Barilli, entrambi sempre in bilico fra « scapigliatura » in ritardo e cascami di « belle époque ». E non solo per analogie esteriori (il disordine sistematico della vita, in contrasto con l'assistematizzato crepitante fervore della fantasia), ma anche per la difficoltà, anzi il rifiuto, che essi oppongono all'incasellamento, alla riduzione entro schemi prestabiliti.

Se ne ha la precisa, irrefragabile testimonianza, per quanto riguarda il Bastianelli, nelle pagine di questo libro, tuttora valido nonostante sessantacinque anni ci separino dalla sua prima apparizione: anzi, a detta di Gavazzeni, autore di uno stimolante « invito alla lettura », addirittura « libro unico nella letteratura musicale italiana novecentesca, ed unico anche al di fuori della musica ».

Libro certamente di difficile lettura, e per la complessità della materia, e per la densità delle argomentazioni, e per il furore improvvisatorio (ma di un'improvvisazione « ragionata ») con cui l'autore « getta(a) giù pagine e pagine incontrollate »; ma a suo modo libro affascinante, ricco di intuizioni (i « gesti sonori » del Puccini westeru) e di precise connotazioni (lo Strauss « magnifico rivoluzionario prosatore » e il « meraviglioso Albeniz »), ma anche di giudizi sballati (l'« arte inferiore » di Verdi).

(Ed. Vallecchi, pagine XXVI + 204, 3800 lire).

Giorgio Gualerzi





# Stock. Una qualità che nasce nei migliori vigneti d'Italia.

La ragione della personalità del brandy Stock? Innanzitutto le uve, scelte nei migliori vigneti d'Italia. Dalla lenta e abile distillazione di questi vini - fatta con la sicura esperienza di una "scuola" nata nel lontano 1884 - si ricava il prezioso liquido, che riposa poi il suo lungo sonno in antiche botti di rovere. Per offrirsi - infine - brandy generoso e inconfondibile - al tuo gusto.

pubbl/stock 4/77

**STOCK**  
Qualità  
che vale.



## Le rubriche di «Primo Nip»

Alcune rubriche di «Primo Nip», il programma pomeridiano di Radiouno presentato da Sandro Merli, stanno conquistandosi una loro autonoma personalità e tra queste c'è «Spazio musicale» che, in un certo senso, vuol essere una fonte permanente d'informazione sulla musica classica. Ogni giorno — tranne il sabato e la domenica — nel corso di «Primo Nip» si parla di un «fatto» legato alla musica seria: nelle prossime settimane «Spazio musicale», che è curato da Vittorio Bonolis, proporrà tra l'altro alcune curiosità pianistiche di Gioacchino Rossini, conversazioni di Boris Porena su due autori di musica contemporanea, Strawinsky e Schönberg, e riflessioni di Claudio Casini su Puccini.

«Spazio musicale», nei mesi passati, ha ospitato parecchi musicisti e musicologi di chiara fama come Marcello Abbado, Pierluigi Urbini, Ottavio Ziino, Giuseppe Agostini, Boris Porena, P. Pellegrino Ernetti, Claudia Antonelli, Giorgio Zagnoni per arrivare a Gangi, Pardelli, Cafaro.

## Un crudele matrimonio

In una scuola di Cento, vicino a Ferrara, il regista Tomaso Sherman ha cominciato per la Rete 2 TV le riprese dell'adattamento di «E' stato

II 2797



Antonella Lualdi è fra gli interpreti di «E' stato così».

così», tratto dall'omonimo libro di Natalia Ginzburg. Tra gli interpreti di questo lavoro, previsto in tre puntate che viene realizzato a colori, figurano Stefania Casini, Stefano Satta Flores, Antonella Lualdi e Laura Belli.

«E' stato così» è la cronaca meticolosa di un assurdo e crudele matrimonio. A raccontarla è una giovane maestra, di estrazione piccolo borghese, che ha ucciso il marito con un colpo di pistola in mezzo agli occhi mentre questi si stava preparando per uno dei suoi frequenti viaggi. Da

## Due grandi ritorni



Elisabetta Viviani e Leo Colonna protagonisti della commedia musicale «Una ragazza che ha fretta».

Due grandi ritorni, negli studi televisivi. Il primo è quello di Valentina, oltretutto «Una ragazza che ha fretta»: commedia musicale di Marchesi e Metz, che quasi vent'anni fa ebbe un risonante successo in teatro, poi fu trasmessa in TV, e ora ricomparirà sui teleschermi, in una nuovissima rielaborazione del regista Vito Molinari. L'altro ritorno è quello di Marisa Del Frate, e con lei ci saranno Raffaele Pisu, Renzo Montagnani, Teo Teocoli, Armando Bandini, Toni Ucci, Gloria Paul, Sergio Renda e Lucio Flauto. Ma chi è la «ragazza che ha fretta»? E' Valentina, al secolo Elisabetta Viviani; e ha fretta di sposare il suo fidanzato,

Michele, personaggio affidato a un cantante esordiente in televisione, Leo Colonna. E' la piacevole, divertente storia di un sogno, con tanto di morale: ogni cosa a suo tempo, nella vita; la felicità si deve conquistare poco per volta.

La commedia musicale si sta registrando negli studi milanesi, a colori, e dovrebbe andare in onda, salvo imprevisti, in due puntate nella seconda metà di marzo. Con Vito Molinari collaborano Antonio Locatelli per le scene, Giancarlo Bignardi per i costumi, Mario Bertolazzi per le musiche, Tony Ventura e Marisa Ancelli per le coreografie.

questa cronaca in prima persona emergono i tradimenti del marito di cui lei è a conoscenza e che accetta, la mancanza di comunicazione con lui, la morte della loro bambina, e la nascita in lei di un amore tardivo per il marito, quando lui, impietosito per il dolore della donna dovuto alla morte della figlia, la comincia a trattare per la prima volta, se non con amore, con comprensione e dolcezza. Il delitto avviene quando la donna apprende dal marito che partirà come al solito per una decina di giorni e che riprenderà i suoi tradimenti.

## Anteprime da tutto il mondo

Mentre al venerdì (ore 17,55) proseguono gli appuntamenti di «Big music», notizie e novità trasmesse in diretta da New York, Londra e Parigi, per gli appassionati di musica leggera Radiodue ha adesso varato «Anteprimadisco», una rubrica di anticipazioni sugli avvenimenti e sulle incisioni riguardanti il mercato discografico italiano. «Anteprimadisco», condotta da Claudio Sottill, un disc-jockey pisano, è bissettimanale: al martedì, ore 8,45, e al giovedì, ore 11,30. Si tratta di un programma realizzato

in chiave giornalistica attraverso il quale si intende tenere informati gli ascoltatori sull'attività dei personaggi legati al mondo della canzone e della musica popolare.

## Un «Passatore» francese di nascita

Tina Aumont, la figlia dello showman francese Jean-Pierre Aumont e dell'attrice messicana Maria Montez, si è buttata a capofitto nel lavoro: negli ultimi mesi ha girato quattro film, fra i quali «Casanova», ed ha accettato di impersonare la parte della donna di Stefano Pelloni nello sceneggiato «Il Passatore» che il regista Piero Nelli ha appena terminato di realizzare per la Rete 2 TV. «Il Passatore» è tratto dal lavoro teatrale di Massimo Dursi, già messo in scena da Maurizio Scaparro per lo Stabile di Bologna, ed è imperniato sulle vicissitudini di un celebre brigante romagnolo, al secolo Stefano Pelloni, che si rivelò uno dei personaggi più interessanti e controversi del Risorgimento. Nello sceneggiato televisivo la parte del «Passatore» è affidata a un attore francese, Pierre Santini, figlio di un pittore italiano.

Incontro con Glauco Mauri, protagonista questa settimana in televisione

# In quelle pagine



**Lo spettacolo nasce dai quaderni (erano 400, ma 263 furono distrutti) nei quali il grande compositore annotava incontri, momenti, episodi anche minimi delle sue giornate. Lo stesso Mauri lo allestì per il teatro, con grande successo, nel 1974**

di Franco Scaglia

Milano, febbraio

**Q**uando verso le 17,45 di lunedì 26 marzo 1827 Ludwig van Beethoven morì nella sua ultima e povera abitazione dello Schwarzschanerhaus (un ex monastero di frati spagnoli) a Vienna lasciò, oltre ai suoi libri e ai suoi manoscritti di opere ormai celebri ed altri ancora inediti, ben 400 quaderni di conversazione. Quasi tutto andò perduto in una vergognosa asta pubblica che si tenne nello stesso anno. Ma rimasero i 400 quaderni. Nessuno dette molto peso all'inestimabile valore umano di questi quaderni dove forse non si poteva scorgere il miracolo del suo genio, ma dove si poteva « leggere » la sua vita. Stephen von Bruning, amico di gioventù di Beethoven, li ebbe in dono dagli eredi insieme ad altre carte di appunti.

Da Bruning furono poi ceduti ad Anton Felix Schindler, segretario tuttotfare di Beethoven, che se ne servì per scrivere la biografia del compositore. Schindler inoltre cercò di mettere ordine nei quaderni con annotazioni personali e a volte interessate, scritte per lo più con inchiostro rosso, e ne distrusse ben 263. Le giustificazioni di questo scempio date in seguito da Schindler hanno lasciato e lasciano ancor oggi molte perplessità. Schindler disse che molti quaderni contenevano frasi e pensieri di compromettente contenuto politico (tutti sapevano quanto Beethoven amasse parlare male delle autorità) e altri erano assolutamente privi di interesse. Ma oggi si pensa anche che in molti quaderni Beethoven esprimesse giudizi negativi e feroci (le sue lettere

testimoniano in questo senso) contro Schindler.

Comunque quando in seguito venne decisa la vendita dei quaderni alla Königliche Bibliothek di Berlino per 2000 talleri imperiali più un vitalizio annuo di 400 talleri, tutto in favore di Anton Felix Schindler, i quaderni risultarono solo 136. Più tardi si trovò anche un altro quaderno, il primo, del febbraio-marzo 1818.

I 137 quaderni sono così ripartiti: 1 nel 1818, 4 nel 1819, 11 nel 1820, nessuno nel 1821, 8 nel 1822, 28 nel 1823, 23 nel 1824, 31 nel 1825, 19 nel 1826, 12 nel 1827.

I quaderni di conversazione di Ludwig van Beethoven hanno ispirato a Glauco Mauri, che ne curò testo, regia, oltre ad esserne l'acclamato protagonista, uno spettacolo che ebbe esito assai fortunato nel 1974 al Teatrino Ennio Flaiano di Roma. Con Mauri recitavano due ottimi attori: Roberto Sturno (attualmente impegnato con lo stesso Mauri nel *Giovanni Episcopo* al San Babila di Milano) e Franco Alpestre, interprete con Magda Mercatali della *Lulu* al Teatro Belli di Roma; e il giovanissimo Franco Spano. Ora *I quaderni di conversazione di Ludwig van Beethoven* viene riproposto sulla Rete 2 della televisione con il cast di allora meno Franco Spano sostituito da Andrea Ward.

A Glauco Mauri, che sono andato a trovare a Milano, ho rivolto alcune domande.

— Come le è venuto in mente di proporre in teatro i quaderni di conversazione di Beethoven?

— L'idea di una proposta teatrale del materiale beethoveniano mi venne nel 1962. Ero anche allora a Milano e stavo recitando *L'ultimo nastro di Krapp*. Passeggiando vidi in una libreria esposto un saggio



Glauco Mauri in un'inquadratura dei « Quaderni »: la regia è di Roberto Sturno, Andrea Ward e Franco Alpestre. A sinistra



# la fatica di vivere



di Luigi Magnani sui quaderni di conversazione. Magnani in seguito ha pubblicato uno straordinario libro, *Il nipote di Beethoven*. Fui affascinato da quella lettura e non mi decidevo mai per pudore, rispetto e senso di impossibilità, a dare forma drammaturgica a questo materiale così palpitante, così caotico, così profondamente poetico. I quaderni, pensi, Beethoven se li portava sempre con sé quando cambiava casa. Da quando fu completamente sordo a 47 anni fino alla sua morte, a 56 anni, il grande compositore faceva scrivere appunto su questi quaderni dai suoi interlocutori le domande alle quali rispondeva a voce o per scritto. A chi veniva a trovarlo otteneva un foglio e una di quelle grosse matite da falegname che usava lui, le sole a cui sapeva fare la punta. Insomma in queste note, in queste domande, in questi mozziconi di frasi c'è la vita di un uomo. Un pezzo della vita di un uomo perché, come lei sa, ben 263 quaderni furono distrutti da Schindler. Ma quello che mi colpì, quello che mi ha toccato è proprio l'immagine direi fisica di quei quaderni: la grafia di Beethoven che col passare dei mesi diventa sempre più incerta, e questa grafia che compone gli spunti musicali delle sue ultime creazioni, e contemporaneamente compone nomi, titoli di libri, conti della spesa senza moltiplicazioni perché non sapeva che sommare e sottrarre, delle frasi riportate, degli accenni di suoi pensieri, piccoli fatti della vita domestica, i difficili rapporti con l'amatissimo nipote Karl. Ripeto, è questa dolorosa vita del grande artista che mi ha affascinato, mi ha preso e mi ha convinto a tentare una forma drammaturgica per i quaderni.

— Un tentativo pienamente riuscito, considerando il grande successo di pubblico e critica che lo spettacolo ottenne in teatro. La ripresa televisiva l'ha costretta a cambiare qualcosa dell'edizione originale?

— Che il linguaggio televisivo sia diverso da quello teatrale lo sanno tutti. Quindi tenendo conto delle sensibili differenze tra i due mezzi, con il regista Blasi che ha curato l'edizione televisiva abbiamo cercato di conservare l'impronta teatrale. Quell'impronta che non ci mostra un Beethoven di maniera, ma un attore che racconta questi quaderni, questi brani di vita di un altro uomo, senza orpelli dunque, in straordinaria semplicità. Ed è

da quella semplicità che nasce l'intensa drammaticità degli ultimi anni di Beethoven.

— Lei, che non aveva mai accettato di fare il doppiatore, ha recentemente doppiato un altro attore. Perché?

— Era una proposta molto interessante quella che mi avevano fatto. Doppiare Laurence Olivier nel *Maratona* di Schlesinger. A questo livello mi ha interessato. Doppiare un attore di quel calibro è affascinante, fuori della routine; sia ben chiaro, ho un grande rispetto per i colleghi doppiatori, ma quel tipo di lavoro non mi aveva mai stimolato. Be', trovarsi di fronte Laurence Olivier, dare corpo alla sua voce nell'edizione italiana era una cosa da brividi. E per me è stato uno studio interessante. Vede, Olivier ricorda Benassi. Voglio dire, sono attori diversissimi ma hanno in comune la capacità di essere teneri, fanciulli, ingenui, di avere una dolcezza incredibile nella recitazione

con dei chiaroscuri improvvisi. E' un tipo d'attore che io amo molto, è l'esempio del grande attore.

— E qual è per lei il grande attore?

— Il grande attore è quello che interpreta un ruolo per vincere o per perdere. Che insomma rischia, rischia moltissimo. Non mi interessano «quelli che dicono»: ce ne sono molti di «quelli che dicono», sono bravi, ma essere un grande attore è un'altra cosa: ci vuole appunto quel coraggio interiore, quel voler vincere a tutti i costi, che può anche portarti a una sconfitta a volte. Così era Benassi, così è Laurence Olivier...

— Così è lei.

— La ringrazio, ma è il pubblico che deve dirlo.

I quaderni di conversazione di Ludwig van Beethoven va in onda lunedì 21 febbraio alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV.

## A misura degli uomini d'oggi

**I**l 26 marzo 1827, alle cinque e tre quarti del pomeriggio, Beethoven moriva a Vienna. La sua non fu la morte «dei medici» che suscita il terrore dei poeti, di Rilke per esempio. Il musicista non finì i suoi giorni in ospedale e al suo capezzale non si affollarono clinici illustri. C'era un buon medico viennese che curava il malato come meglio poteva e che, avvicinatasi l'ora ultima, si affrettò a mostrargli un pezzetto di carta su cui aveva scritto «qualche parola di avvertimento». Proprio tra le cinque e le sei pomeridiane di quel 26 marzo ci fu a Vienna una tempesta: un turbine di neve, tuoni terribili, lampi accecanti. In questo scenario sconvolto si allontana per sempre il personaggio.

I morti, si dice, cavalcano in furia: rapidamente si fa il vuoto intorno a noi. Ma il mondo, passato il secondo centenario della nascita di Beethoven (16 dicembre 1770-1970) e il primo della morte, si appresta ora alla terza celebrazione con accresciuto entusiasmo. In questi centocinquanta anni tanti inchiodati si sono sparsi sul musicista. Molti biografi hanno raccontato la vita di Beethoven, qualcuno recentemente vi ha frugato dentro con i nuovi strumenti psicanalitici per scoprire verità inafferrabili come tutte quelle che riguardano il cuore segreto degli uomini. Gli anni celebrativi hanno poi dato agli studiosi l'occasione di rivisitare un uomo in cui è andato via via incarnandosi il simbolo della libertà nei suoi molteplici aspetti. Beethoven è il primo artista che ha gettato via la divisa di servitore indossata pazientemente da Haydn e dolorosamente da Mozart (era lui a dire che non gli garbava di Goethe l'aria di corte, perché ne aveva «più di quanto non convenga a un poeta»).

In Germania e in Austria soprattutto, ma anche negli altri Paesi, si preparano grandi festeggiamenti. Un particolare spicco avrà, nel prossimo maggio, il concorso pianistico «Beethoven» che si svolge a Vienna. Le Case discografiche qualificate pubblicheranno tutte le opere beethoveniane: la EMI per esempio offre al pubblico internazionale la «Leonora» (ossia l'opera che anticipa il «Fidelio») e prepara, in Inghilterra, la «Integrale» delle Sinfonie dirette da Weingartner e incise nel 1927. La «Deutsche Grammophon» ripubblica l'intera «Beethoven Edition» e, fra gli altri dischi, un album di due microscolci con la «Quinta» e il quarto «Concerto» (direttore Bernstein, solista Claudio Arrau). Un'incisione «dal vivo» effettuata a Monaco che l'«Amnesty International» dedicherà quest'anno al «prigioniero politico». Il Beethoven che non piaceva a Goethe per via della sua «personalità sfrenata» è a misura degli uomini d'oggi. E' per questo — anche per questo — un musicista attuale?

I. pad.

**Come la televisione e la radio raccontano giorno per giorno il processo in corso a Catanzaro**

V/C TG2

# La forza delle immagini nella ricerca della verità

**Una troupe per due telegiornali, cinque inviati, una dozzina di collegamenti al giorno. Per la prima volta in TV, e dal vivo, le fasi calde del dibattimento che riguarda il primo atto della strategia della tensione**

*processo Freda e Ventura*

di Lina Agostini

Catanzaro, febbraio

**L**a data è ormai storica: 3 febbraio, ore 13,07. Per la prima volta la televisione italiana entra in un'aula di tribunale per trasmettere in diretta alcune fasi dell'interrogatorio di un imputato. E' successo a Catanzaro, nella spoglia palestra trasformata in Corte d'Assise, «un cubo di cemento con un coperchio di melanconia», come l'ha definita uno dei cento avvocati del «processo», una sofferta rappresentazione sulla ricerca della verità intorno agli attentati culminati con la strage di piazza Fontana avvenuta sette anni fa a Milano.

L'interrogatorio che il TG 2 trasmette in diretta per i telespettatori è quello di Franco Freda, procuratore legale di Padova, 35 anni, «ariano purissimo», «telegenico ed

espressivo come un attore» secondo i cineoperatori presenti in aula, un Alberto Lupo giovane, sul quale gravano sospetti di tragiche colpe. Freda, «soldato politico»: ride mentre il giudice gli legge i 43 capi d'accusa e gli contesta 22 attentati; polemizza con gli avvocati e li chiama «grilli parlanti»; urla «come vi permettete?» all'indirizzo dei quasi cento giornalisti al seguito del processo; cavilla sulle procedure e sulle virgole; detta verbali al cancelliere e lo corregge: «ho detto che Ventura mente» e l'altro ha scritto «mentre». «Però è un bel giovane», dice una donna fra il pubblico scarso dietro le transenne, ed è quasi un lieto fine.

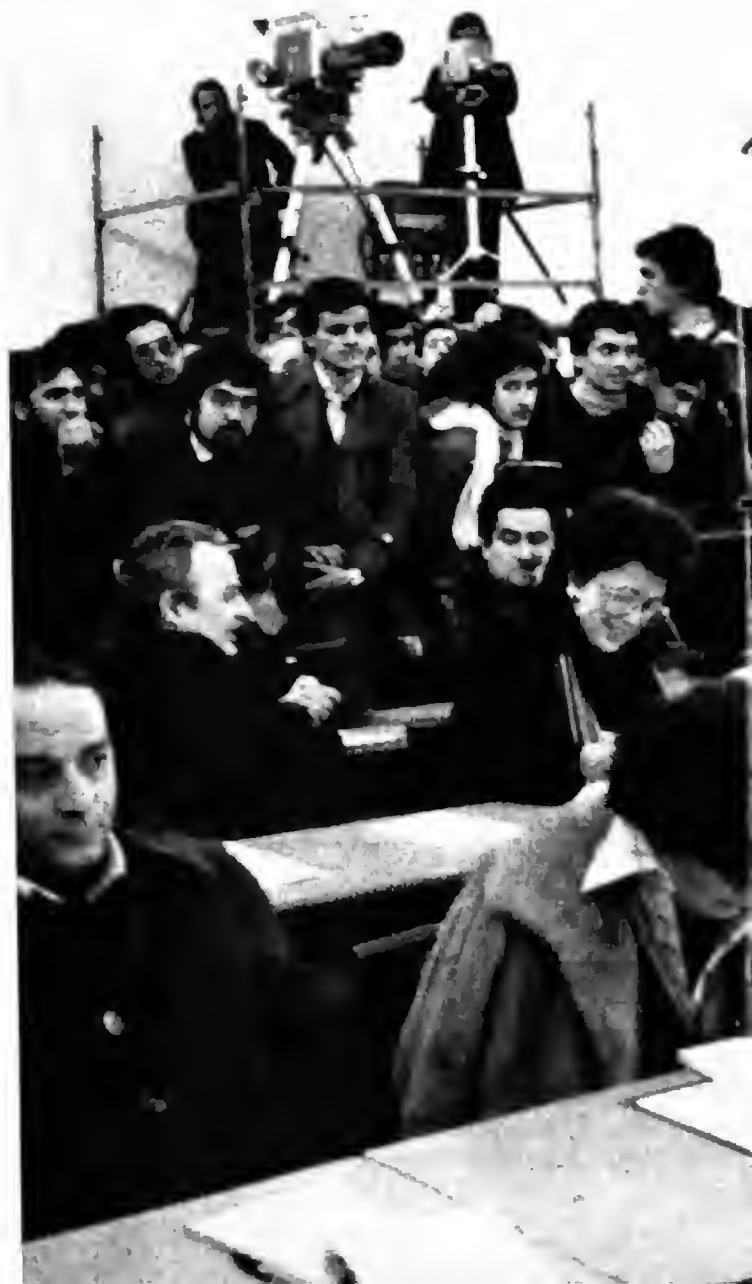
Il repertorio della strategia della tensione che ha insanguinato l'Italia e che abbraccia gli otto mesi più drammatici e ambigui del nostro dopoguerra (dal 15 aprile al 12 dicembre 1969) si fis-

sa per lunghi momenti su questo protagonista-imputato e l'obiettivo delle telecamere sintetizza, in una lenta fuga di primi piani, un'intera tragedia di situazioni e di maniere, di crudeltà e di colpe, di segreti e impacci, prepotenze e timers. Sarebbe quasi più a posto in un grande teatro borghese.

«E' stato un momento importante», dice Giancarlo Santalmassi, romano, 35 anni, inviato del TG 2 a Catanzaro, «perché si è sfogliata davanti agli occhi di milioni di italiani la prima delle settantamila pagine che raccontano fatti importanti per la nostra vita e per quella del Paese». E dice ancora: «La televisione è indispensabile in processi come questo, andiamo negli occhi e nelle orecchie di tutti e non c'è commento che possa competere con la forza delle immagini». Lo ha dimostrato raccontando con due minuti di sequen-



V/C TG2



Una panoramica dell'aula della Corte d'Assise di Catanzaro, allestita nella palestra d'una scuola. Di qui il 3 febbraio per la prima volta la TV italiana ha trasmesso in diretta le immagini di un processo



## Con lo scotch

Ma in aula, oltre alle telecamere (« l'accordo iniziale con il presidente era di filmare quindici minuti di ogni udienza ») ci sono entrati clandestinamente anche i microfoni (« ne ho piazzato uno, sempre di nascosto, proprio sotto la bocca di Freda, attaccato con lo scotch », dice il tecnico del suono Luigi Tassi) e non sono mancati i registri che hanno rubato di ogni udienza battute su battute (« durante la prima settimana un fonico del TG 1, Enrico Capozzo », mi raccontano, « si metteva in mezzo agli avvocati con il suo registratore aperto senza che nessuno gli dicesse niente. Lo avranno preso per un agente del servizio segreto »). Chi ha avuto qualche difficoltà, invece, è stato il cineoperatore Antonio Arena, costretto a nascondersi per tutta la durata delle udienze dietro la barriera delle forze dell'ordine in servizio nell'aula. « Ho una macchina da presa che fa rumore e girando durante le pause, quando il rumore non mi copre, rischio di essere buttato fuori dall'aula ».

La parola d'ordine è « filmare » ad ogni costo sempre con la spada di Damocle del « via le telecamere dall'aula » che costringe i due inviati televisivi a veri e propri mercanteggiamenti del tempo. « Ogni volta », dice ancora Santalmassi, « dobbiamo dimostrare che fra noi e i giornali stampati non c'è alcuna differenza ». Le uniche differenze che Santalmassi ammette sono quelle che distinguono i suoi dai servizi del collega-rivale Giordano Bruno Barbi-

segue a pag. 84



Franco Freda, uno dei principali imputati al processo di Catanzaro: 35 anni, padovano, è procuratore legale. A sinistra: Il settore dell'aula riservato ai giornalisti che seguono il dibattimento. Sullo sfondo, le telecamere della RAI



ze l'ascesa e la caduta di Franco Freda davanti alla corte, carrellando sulla sua alterigia. « Ma quando il processo langue dietro cavilli giuridici, sentenze interlocutorie, l'attenzione va spostata altrove », spiega Santalmassi, « magari ripiegando su immagini esemplificative: l'aula disertata dagli avvocati, il pubblico tenuto lontano dall'aula, la catenella che separa Giannettini dagli altri due imputati Freda e Ventura. Allora riempio

lo spazio riservato al processo con elementi che possono far capire al maggior numero di persone quello che è successo ».

Santalmassi il « processone » lo conosce bene e si muove fra le vicende raccolte in 132 contenitori colmi di verbali d'interrogatorio e di documenti come se dovesse frugare nella propria agenda tascabile: nomi, date, circostanze, collegamenti, codici. « Lo affronto come un giallo con

tante pagine, un orecchio all'aula e l'altro fuori, alle bombe che ancora vengono messe, ai fatti di Trento, alla ricerca di quella saldatura che completa questo grande piano terroristico ».

E' arrivato a Catanzaro con due valigie, « più documenti che abiti », dice, e una troupe televisiva a mezzo servizio con il rivale della rete accanto, il TG 1. « L'antenna per trasmettere l'abbiamo piazzata su un condominio, ma gli abitanti del



VIII / Nancy  
Il risultato più curioso del Festival internazionale del «cinema del sottosuolo» a Nancy

# Underground? Ormai è una parola rifiutata

di Pablo Volta

Parigi, febbraio

**I**n ogni epoca i sommovimenti politici e sociali hanno sempre trovato nel teatro e nella musica, e più recentemente nel cinema, un efficace strumento di lotta. Basti pensare, per non fare che qualche esempio, quanto il Risorgimento italiano deve al teatro lirico del XIX secolo e a Giuseppe Verdi in particolare; e l'aiuto che Vladimir Majakovskij ha portato con le sue commedie satiriche alla nascente rivoluzione bolscevica. Era quindi naturale che la rivolta delle giovani generazioni contro la società consumistica in cui viviamo forgiasse le proprie armi anche nel campo dello spettacolo.

## In America

Tutti sanno che nel nostro secolo, e soprattutto a partire dalla seconda guerra mondiale, la leadership del mondo occidentale spetta agli Stati Uniti e che tutto quanto è stato fatto in questi ultimi decenni, in bene o in male, porta la loro impronta. Ed è in America appunto che è nato, sul finire degli anni Cinquanta, il movimento hippie (hippie è la contrazione fonetica di Youth International Part), primo nocciolo della contestazione giovanile che in pochi anni guadagnerà sotto forme diverse il mondo intero e che toccherà il suo apice nelle barricate studentesche del maggio parigino.

Diretta filiazione del movimento hippie, anche il cinema underground, il cinema del sottosuolo, delle catacombe, ha visto la luce, se così si può dire, negli Stati Uniti, prima di attraversare gli oceani e di diffondersi un po' dovunque: dall'Inghilterra al Giappone, dalla Germania all'Italia. Sperimentale e ossessivo, questo genere di cinema ha sempre voluto mantenersi, anche a prezzo dell'indigenza finanziaria più assoluta, totalmente libero ed indipendente dai normali

*I registi non ne vogliono più sapere di questa etichetta, compresi gli americani che l'hanno inventata. Oggi, grazie al Super 8, il costo di un film s'è estremamente ridotto. E la musica? Quando autori e interpreti underground trovano la via della Hit Parade...*



Un'inquadratura del film «Flesh for Frankenstein» di Paul Morrissey, un regista che opera al confine tra il cinema underground e quello dei normali circuiti commerciali. Nella fotografia sotto: il compositore di musica elettroacustica Alain Lithaud, che ha dato un concerto delle sue opere durante il Festival di Nancy



circuiti di produzione e di distribuzione. Malgrado l'accusa di dilettantismo di cui è spesso stato fatto segno e di una clandestinità che almeno agli inizi era quasi totale, il cinema underground non è arretrato davanti a nessun problema. In una grande confusione ha trattato temi, come l'erotismo spinto fino alle sue perversioni, lo zen, la sovversione culturale e la violenza, tanto fisica che politica, che per il cinema commerciale di allora erano ancora intoccabili tabù.

## Più franchezza

E si deve appunto ai filmmakers dell'underground, una volta usciti dal ghetto intellettuale in cui si erano rinchiusi, se il linguaggio cinematografico ha acquistato una franchezza fino ad allora mai raggiunta. In fondo, benché nato come strumento di contestazione politica, l'underground ha agito soprattutto sul piano dei costumi.

Ma oggi questo genere di cinema sta cambiando aspetto. Alla rabbia contestatrice dei primi film ha fatto seguito una descrizione più pacata dei soggetti trattati, e l'importanza del contenuto sta cedendo sempre più il passo alla ricerca formale. Anche il suo carattere catacombale, per pochi iniziati, ha perso ormai ogni significato. Ho potuto rendermene conto io stesso nei giorni scorsi, assistendo al secondo Festival internazionale del film underground di Nancy, dove sono state proiettate in una settimana oltre un centinaio di pellicole di una ventina di Paesi d'oltramar.

Mi aspettavo di assistere a proiezioni quasi clandestine, per pochi addetti ai lavori, ed ho trovato invece i cinema della città in cui erano programmati i film underground quasi sempre pieni. Non tutti questi film, come credevo, sono stati realizzati con sistemi rudimentali; molti, al contrario, sono stati girati con una larghezza di mezzi sconosciuta ai cineasti contestatori degli an-



Un'immagine da «Den'en ni shisu», altro film presentato al Festival di Nancy. Lo ha realizzato il regista giapponese Shuji Terayama. Di chiaro sapore felliniano, si svolge in gran parte in un circo equestre: fra i protagonisti un'enorme donna pneumatica sposata ad un nano gelosissimo



Dominique Noguez, professore di estetica cinematografica alla Sorbona e grande specialista di cinema «marginale» (a sinistra), conversa con due giovani registi che hanno presentato le loro opere alla manifestazione di Nancy. Le fotografie che illustrano questo servizio sono di Pablo Volta

ni Sessanta. Alcuni addirittura sono distribuiti, e con un buon successo di pubblico, da circuiti commerciali normali.

«Se abbiamo messo nel programma del festival», mi dice il professor Roger Viry-Babel, uno degli organizzatori della manifestazione, «pellicole di Andy Warhol, di Paul Morrissey, l'autore di *Trash* o del giapponese Shuji Terayama, che ha realizzato *Den'en ni shisu*, film di chiara influenza felliniana, è perché questi registi hanno avuto un ruolo molto importante nell'underground, ed è normale vedere quale è stata la loro evoluzione. Non è vero però che i migliori registi dell'underground finiscano prima o poi nelle produzioni com-

merciali. Non è stato così per Brakhage, l'autore del notevolissimo *Dog Star Man*, e neppure per Kenneth Anger, malgrado che il suo *Scorpio Rising* abbia ottenuto un successo internazionale che è andato ben oltre i circoli underground».

Ma cosa significa esattamente al giorno d'oggi questo termine?

«Cominciamo col dire», mi risponde il professor Dominique Noguez, che insegna estetica cinematografica alla Sorbona ed è considerato uno dei maggiori conoscitori del cinema di avanguardia, «che il termine di underground è ormai rifiutato da quasi tutti i registi, compresi gli ameri-

cani, a causa della pubblicità che la stampa ne ha fatto. Per la maggior parte della gente infatti è diventato sinonimo di erotismo o addirittura di pornografia. Non dimentichiamo che questo tipo di espressione è nato al momento in cui gli Stati Uniti stavano uscendo da un periodo di puritanesimo e di guerra fredda. Che si è avuta quindi, tra i giovani di allora, un'esplosione di libertà e che una delle loro prime preoccupazioni è stata appunto quella di esplorare i propri problemi. Compresi quelli sessuali. Oggi questo tipo di esperienze sono state superate, e l'underground ha preso un'altra direzione. Molto più astratta. Quindi chi oggi va a vedere questo genere di film per cercarci l'erotismo resterà senz'altro deluso. Ma per questo festival il termine underground è un'etichetta molto comoda, perché permette di riunire tutti quei film che, in genere, non sono programmati nelle sale commerciali. In realtà sarebbe molto più opportuno chiamarlo cinema indipendente, personale o anche marginale, perché designa tutti quei film realizzati al di fuori del sistema, senza curarsi, non solo del guadagno ma neppure del giudizio del pubblico. Oggi, grazie al costo estremamente ridotto dell'attrezzatura cinematografica, ci si può esprimere con la pellicola con la stessa facilità con

cui lo si fa con un foglio di carta e una matita. Avrà infatti notato che la maggior parte dei film presenti a questa manifestazione sono stati girati in Super 8».

In margine a questo festival, di per se stesso già assai marginale, si sono avute alcune manifestazioni di musica underground, ed è a questo proposito che mi sono intrattenuto con Alain Lithaud, professore di fisica e compositore di musica elettroacustica.

## Ai margini

«Al contrario del cinema, che fa sempre più proseliti», mi dice Lithaud, «la musica cosiddetta underground si è pochissimo sviluppata in Europa; in Francia poi forse meno che altrove, per quanto non sia necessaria neppure un'attrezzatura molto sofisticata. Per la musica che faccio io, per esempio, bastano due magnetofoni, un paio di forbici ed un generatore di suoni. Come vede ben poca cosa. C'è poi un certo numero di cantanti folk che vogliono restare ai margini del sistema, ma anche per costoro vale la regola dello show-business. Una volta scoperti da qualche grossa Casa discografica entrano nel giro delle Hit Parade, e ti saluto indipendenza e marginalità».

V/C Donna in Sicilia  
Il programma TV a puntate (Rete 1) per spiegare, capire in quale misura

# La condizione femminile in un mosaico di voci



Petralia Settana, il paese di cui ha parlato la prima puntata del programma TV «Donna in Sicilia»

di Giuseppe Bocconetti

Roma, febbraio

**P**erché un programma televisivo sulla condizione femminile in Sicilia? Perché, di fatto, in Sicilia questa condizione è assai più complessa e drammatica che altrove. E' più strettamente compenetrata nelle situazioni d'ambiente, di cultura, di tradizioni, di arretratezza sociale ed economica. Qui il cammino verso anche il più prossimo e minimo dei traguardi di emancipazione è più lento e difficoltoso. Il processo di mutazione culturale e di costumi tuttavia è stato considerevole negli ultimi decenni.

Quella della donna siciliana è una consapevolezza che investe, ormai, anche gli strati sociali tradizionalmente più refrattari e impenetrabili, sino a ieri più disposti cioè ad accettare la soggezione femminile, la sua totale subalternità. Questo processo evolutivo è stato messo in moto soprattutto da un diverso atteggiamento della donna siciliana rispetto al lavoro. Un tempo per la donna siciliana era degradante, sconsigliato, conveniente lavorare. Oggi non più. Battendosi per la conquista del diritto al lavoro, la donna siciliana testimonia anche la sua capacità di mobilitarsi per acquisire un altro diritto, e cioè quello di partecipare in prima persona alla vita sociale e politica del Paese.

Spiegare, capire in quale misura è cambiato il modo di essere e di pensare della donna siciliana, quali le difficoltà e gli impedimenti che si sono frapposti e tuttora si oppongono al mutamento della sua condizione, quali gli strumenti per superarli; questo è precisamente ciò che si è proposto di fare il programma televisivo in quattro puntate La donna in Sicilia (Rete 1). In che modo lo ha fatto? Raccogliendo e riferendo testimonianze di espe-

rienze importantissime, anche se limitate, attraverso il racconto delle donne che ne sono state protagoniste, ma anche di altre donne che le hanno vissute di riflesso o le hanno deliberatamente ignorate, magari perché le hanno giudicate estranee ai loro interessi: storie individuali, riconducibili ad uno o più aspetti del più vasto contesto della condizione della donna in Sicilia. Situazioni specifiche, che rappresentano altrettante occasioni «obbligate» di confronto: la donna e il lavoro in agricoltura, nell'industria, nel «terziario»; oppure con il «non lavoro», o il lavoro non tutelato, come quello casalingo, o con il lavoro a domicilio che in Sicilia, assai più che altrove, e in forme più inique di sfruttamento, si traduce in «lavoro nero».

Significativo in questo senso è l'episodio di Santa Caterina Villarmosa, un piccolo centro agricolo in provincia di Caltanissetta. Qui la povertà non si qualifica nemmeno con aggettivi. E' povertà e basta. Qui nessuno ha mai vissuto «al di sopra delle proprie possibilità». Gli uomini lavorano la terra. Le donne, tutte le donne, dagli 8 ai 90 anni, ricamano. Lino e cotone. E' la tradizione. Sono bravissime. Ogni lavoro un piccolo, unico capolavoro di artigianato. Dieci, dodici ore al giorno per poche migliaia di lire. Unici interlocutori: gli intermediari. Chiedevano tovagliati, lenzuoli, preziosa biancheria intima, che finivano poi nelle vetrine dei lussuosi negozi di via Condotti a Roma o di via Montenapoleone a Milano. Mezzo milione al «pezzo». Anche di più. Ma le «caterinesi» non lo sapevano. Non lo avevano mai saputo. Uno sfruttamento vergognoso. Finché, qualche mese fa, con l'aiuto dei sindacati, quattrocento ricamatrici, giovani ed anziane, si sono costituite in «lega» ed hanno portato gli intermediari dinanzi al magistrato. Hanno ottenuto un sala-



Il regista Maurizio Rotundi  
Insieme con Agata, una delle studentesse del pensionato universitario di Catania, durante un breve ritorno della ragazza al paese natale, Biancavilla. E' un momento della seconda puntata. A destra, Antonella, un'altra studentessa del pensionato universitario di Catania intervistata nel corso del programma. Per rendersi economicamente indipendente ha scelto di fare la modella. Antonella studia medicina



rio adeguato e lavoro tutelato. Soltanto dieci anni fa una simile iniziativa non era nemmeno pensabile.

«Ma la donna che si confronta con i problemi del lavoro», dice Maurizio Rotundi, uno degli autori e regista del programma, «in Sicilia più che altrove finisce inevitabilmente per mettere in discussione l'intero contesto sociale e politico nel quale è costretta a muoversi, e che è diversissimo non solo da città a città, ma da città a provincia, persino tra due comunità contigue».

Le storie che *Donna in Si-*

cilia racconta non sono state scelte a caso: sono il risultato di una ricerca attenta. Si è voluto evitare che il programma fosse una ennesima operazione



# è cambiato oggi il modo di essere e di pensare della donna siciliana



Altri momenti della puntata su Petralia Sottana. Da sinistra: il ballo in piazza; Rosa e Gabriella, due delle ragazze intervistate; braccianti nei boschi attorno al paese. Alla realizzazione della prima puntata hanno collaborato Santo Inguaggiato, Antonio Torre e Tonino Torre



**Ancora a Catania: un gruppo di studentesse discute i problemi legati alle prospettive del lavoro «dopo» la laurea. In primo piano Chiara Ottaviano, che ha collaborato alla realizzazione della puntata. Per la terza puntata, dedicata ad Aliminusa, Maurizio Rotundi si è servito di un'indagine sociologica svolta da Lino e Tano Gullo; alla quarta puntata, argomento Palermo, hanno partecipato le giornaliste Anna Pomar ed Egle Palazzolo**

Rotundi, «di tenere una lezione di sociologia o di antropologia culturale». Ogni vicenda è la rappresentazione autentica di una situazione colta là dove è stata realmente vissuta e raccontata dalle stesse protagoniste. Nessuna voce fuori campo sentenzia giudizi o ne suggerisce. I fatti parlano da soli. Dunque, presa diretta con la realtà. Qualcosa di molto simile al «cinema-verità», che è poi lo stile di Maurizio Rotundi.

Parlando di lavoro in Sicilia, viene subito in mente l'agricoltura. Petralia Sottana, sulla

catena delle Madonie, è un grosso centro dove l'agricoltura è il perno attorno al quale ruota l'intera economia della collettività.

Qui è accaduto di recente un episodio di lotta che solo occasionalmente aveva come obiettivo l'inserimento della donna nel mondo del lavoro. Avere ottenuto, infatti, due settimane di impiego nella forestazione delle montagne vicine, e solo per alcune donne, non ha risolto nemmeno in parte la questione del finanziamento per un più razionale decollo dell'economia. Ma ha aiutato l'intero paese a prendere coscienza del proprio diritto, che è poi anche il diritto di intervento e di partecipazione. E a Petralia la troupe di *Donna in Sicilia* si è recata. A Petralia inoltre esiste uno degli istituti magistrali più efficienti dell'isola. Una buona occasione per affrontare l'altro aspetto del problema-lavoro: come l'istituzione-scuola si trasforma di fatto in fabbrica continua di disoccupati o sottoccupati intellettuali. Occasione che gli autori del programma televisivo non si sono lasciati sfuggire.

Lo stesso discorso poi è stato meglio approfondito a Catania. Ed eccoci di fronte ad altre difficoltà, connesse ai problemi di adattamento e riadattamento. L'impatto con il tessuto sociale e culturale della città è quasi sempre traumatico. Comporta una rottura del rapporto con l'ambiente e la cultura contadina d'origine. Rapporto che va poi ricomposto, quando la donna torna a casa con il diploma di laurea nella borsetta. Che se ne fa? E' la prova del fallimento dell'operazione «studio».

Ad Aliminusa, un paesino di 1500 abitanti nell'entroterra palermitano, è stato invece affrontato il capitolo del lavoro in casa. Qui, tutte le mattine, il paese si spopola letteralmente degli uomini. Vanno a lavorare nei campi, «da scuro a scuro»,

da prima che sorga il sole, cioè, a dopo il tramonto. Oppure raggiungono la vicina Termini Imerese dove qualche fabbrica c'è. C'è persino la Fiat. Le donne restano così assolute padrone non solo della casa, ma della strada. Per la prima volta il telespettatore vivrà «dall'interno» la vita che si svolge in una strada. «Sembra che non accada nulla», dice Rotundi. «Poi, poco alla volta, ci si rende conto di quanto fittissime siano le relazioni interpersonali e interfamiliari, e come tutti partecipino dei problemi di ciascuno». E' un reticolato di amicizie, di solidarietà, di parentele che mantiene unita la strada in una sorta di comunità fortemente integrata.

Quale sia il rapporto donna-lavoro nell'industria, infine, lo vedremo in una fabbrica di confezioni, a Palermo. Nella capitale dell'isola le contraddizioni e i conflitti sociali emergono con più lampante evidenza. Anche qui quattro storie individuali per testimoniare in che modo la donna si colloca nella catena produttiva, secondo quale livello gerarchico o di specializzazione, dove vive e in che rapporto con il marito, con i figli, assistita da quali strutture pubbliche.

«La trasmissione», dice Rotundi, «non giunge mai a conclusioni, men che meno a conclusioni predicatorie, generiche o populiste. Abbiamo inteso offrire al telespettatore una serie di problemi sui quali riflettere, sollecitando in lui, voglio sperarlo, il bisogno di saperne di più. Il mio lavoro è consistito nel coordinare diversi contributi di conoscenza che andavano, come dire, sintetizzati. Responsabile della trasmissione, dunque, sono io soltanto. Nel bene come nel male».

*La seconda puntata di Donna in Sicilia va in onda mercoledì 23 febbraio alle ore 20,40 sulla Rete 1 televisiva.*

folkloristica, oppure una esplorazione del mondo femminile siciliano a «forti tinte», magari con il proposito di stupire o «peggio ancora», come dice

# Con Wilder la presentazione passa in coda

II/9172/S



I/9172/S



Tra i film più noti di Wilder sono «Vale del tramonto» (qui sopra, protagonisti William Holden e Gloria Swanson) e «Arianna» (a destra, protagonisti Audrey Hepburn e Maurice Chevalier). In alto a sinistra, Ray Milland in una scena di «Giorni perduti»: con questa opera, una testimonianza realistica sul dramma dell'alcolismo, Wilder s'impose nel '45 come uno dei registi più maturi e preparati in America



Altri tre film di Wilder: «L'asso nella manica» (qui sopra, protagonisti Jan Sterling e Kirk Douglas), «Il valzer dell'imperatore» (sopra, al centro, protagonisti Joan Fontaine e Bing Crosby) e «La fiamma del peccato» (in alto, vicino al titolo, protagonisti Edward G. Robinson e Fred McMurray)



di Giuseppe Sibilla

Roma, febbraio

**D**ieci, forse undici film firmati dall'austriaco-americano Billy Wilder in un ciclo che ha per titolo «Billy Wilder: un guastafeste nella fabbrica dei sogni». Wilder oggi ha settant'anni, essendo nato a Vienna il 22 giugno del 1906. Lavora, tra Germania, Francia e Stati Uniti, da poco meno di cinquanta. Ha avuto il suo momento di maggior fortuna (una volta si diceva: la sua grande stagione) all'inizio del decennio 1950-'60, poi i clamori intorno al suo nome si sono attutiti e diradate le attenzioni dei critici. Anche del pubblico. L'ultimo suo film che abbiamo visto, «Prima pagina», ha avuto successo in Italia, molto meno in America. Il penultimo, «Che cosa è successo tra mio padre e tua madre», è a malapena uscito dalla clandestinità. Il terz'ultimo, «La vita privata di Sherlock Holmes», ha deliziato una ristretta cerchia di estimatori.

Perché proprio Wilder, allora? La prima risposta, la più



Billy Wilder  
nel '69 sul set di  
«La vita privata  
di Sherlock  
Holmes», con  
Robert Stephens  
(nel bagno) e  
Colin Blakely  
(a destra  
nella foto)

facile ma in fondo anche la più giusta, è: perché se lo merita. Callisto Cosulich, curatore del ciclo televisivo su Wilder, ne aggiunge un'altra. «Siamo», dice Cosulich, «in un momento molto interessante del cinema americano, e l'interesse accomuna i critici e il pubblico. Hollywood propone modelli di successo profondamente cambiati rispetto al passato: non nega di sicuro le regole dello spettacolo e della professionalità, ma riesce ad adattarle a un modo diverso di considerare gli uomini, la società e lo stile; diverso soprattutto perché ignora i fini di consolazione che il cinema "antico" considerava preminenti. Wilder sta sullo spartiacque fra queste due idee di cinema. Non è autore d'oggi, ma sarebbe difficile giudicarlo autore di ieri: non ha mai accettato la tradizione consolatoria di Hollywood, sia nel significato che ha attribuito al proprio lavoro sia nel giudizio su se stesso. Quando ha sbagliato e se n'è accorto è stato il primo a riconoscerlo. Le qualifiche di artista o, peggio ancora, di poeta le ha sempre accolte con un sorriso di scetticismo. In questo è moderno, diverso e

prossimo ai colleghi delle generazioni più giovani: nel portarsi appresso un eterno disincanto, nel definirsi come una figura intermedia, come una sorta di spostato al quale forse è stata appiccicata troppo presto l'etichetta del "grande direttore", una etichetta sbiadita».

Disincantato di sé e degli altri. Senza illusioni, come dice il titolo della rassegna televisiva. Wilder ha manifestato questo atteggiamento nei modi diversi, anzi diametralmente opposti, della satira e della tragedia, muovendosi fra i due punti di riferimento costanti della sua ispirazione che sono, dice ancora Cosulich, Lubitsch e Stroheim. Muovendosi non certo a casaccio e neppure alternando incongruamente il dramma e l'ironia. Per un certo periodo di tempo ha calcato sul primo pedale, e sono venuti *La fiamma del peccato*, *Giorni perduti*, *Viale del tramonto*, *L'asso nella manica*. Poiché una certa dose di provincialismo è difficile da eliminare anche fra i critici più provveduti e poiché il provincialismo suggerisce l'equazione dramma=serietà e impegno, ecco che i giudizi prevalenti hanno circoscritto il «grande pe-

**Al tradizionale «mezzobusto che pontifica» il curatore della serie (in onda sulla Rete 2 TV) ha preferito un «approfondimento critico» a trasmissione conclusa che lascia lo spettatore libero di ascoltare o cambiare programma**

riodo» wilderiano proprio agli anni che videro la comparsa di quei film, tra il '44 e il '52.

Ma Wilder, prima, aveva fatto altro: sceneggiature per il «maestro» Lubitsch (*Ninotchka*) e per Hawks (*Colpo di fulmine*), e un esordio da regista in proprio, *Frutto proibito*, bene o male tenuto sulla stessa linea di spiritosa intelligenza. Fra una tragedia e l'altra quell'allegro e insieme amarissimo ritratto della Germania disfatta che è *Scandalo internazionale*. Dopo le tragedie *Stalag 17*, *Sabrina*, *Quando la moglie è in vacanza*, *A qualcuno piace caldo*, *L'appartamento*, *Uno, due, tre*, *Bacianti stupido*, *Non per soldi ma per denaro*, tutti film che sarebbe problematico definire divertenti. O forse lo sono, ma in un senso particolare: che si divertono a mettere alla berlina magagne, vizi, debolezze tanto diffusi quanto spiacevoli da confessare. Vedendoli si ride, ma si ride verde. Di se stessi, e quasi sempre senza un briciolo di misericordia. Insomma Wilder cambia registro ma lascia immutato il bersaglio: gli uomini, la società, se stesso, noi. Tutto si può dire di lui meno che sia un autore gradevole, da consumare a scopo distensivo.

Vedremo in queste settimane molti dei film che abbiamo citato, a partire da un lontano *Cinque segreti del deserto* che (i nostri personali ricordi risultano piuttosto annebbiati) potrebbe anche rivelarsi un assaggio di quegli acri umori a proposito di guerra, tedeschi e alleati che Wilder avrebbe successivamente espresso in *Scandalo internazionale*. Cosulich è intenzionato a riflettere su questo primo film e sui successivi in forme differenti da quelle sin qui adottate dai curatori di «serie» televisive. «Non attraverso le solite presentazioni», dice, «che hanno due difetti: spazientiscono lo spettatore che s'è messo all'apparecchio perché vuol vedere il film e anticipano definizioni critiche su materiali per il momento sconosciuti».

La presentazione «a mezzobusto», cioè con l'addetto che pontifica nel deserto dell'inquadratura, risulta in genere abbastanza squallida, a meno che la si possa articolare come intervista con l'autore (lo ha fatto di recente Pietro Pintus per la serie su Losey); quella basata sul montaggio di immagini ac-

compagnate da un commento fuori campo riesce sovente frettolosa, accumulando in spazi troppo esigui una somma di informazioni cui è difficile tener dietro. Come risolvere il problema? «Trasformando la presentazione in approfondimento critico», risponde Cosulich, «collocato non prima, ma al termine del film. I vantaggi sono vari. Non c'è più lo spauracchio dei tempi brevi, e all'analisi si possono dedicare non due, ma dieci minuti. Si analizza qualcosa che lo spettatore conosce. Si ottiene, credo, anche il risultato di stimolare la sua attesa per i film che seguiranno. E soprattutto lo si libera dagli obblighi: se le analisi lo infastidiscono, non ha che da cambiare rete. Il film lo ha già veduto».

Secondo Cosulich l'esperimento è suscettibile di sviluppi anche in altre direzioni, per esempio quella che porta a tentare l'invenzione di una critica televisiva. «La TV», dice, «occupa spazi giornalistici sempre più vasti ed esaurienti, ma finora ha trascurato il settore della critica ai film sostituendovi un sistema di anticipazioni e commenti che spesso è ambigualmente diviso tra informazioni e pubblicità. Perché il pubblico televisivo, enormemente più vasto di quello dei lettori di giornale, deve essere privato di un "servizio" che il giornale ha viceversa istituzionalizzato e che ha la sua utilità per chi desidera orientarsi nel gran mare delle novità offerte dal mercato? L'unica ragione può essere questa, che ancora non s'è trovato il modo, la formula giusta per coprire anche questo settore informativo. Però vale la pena di tentare e di fare qualche proposta: le schede che accompagneranno la serie di Wilder potrebbero offrire, chissà, qualche indicazione».

Così come ne sta offrendo da qualche settimana *Dolly*, la rubrica di Claudio Fava trasmessa dalla Rete 1. La contemporaneità di questi analoghi tentativi dimostra che i tempi stanno maturando ed evidentemente corrisponde a un «bisogno» oggettivo e autentico.

Billy Wilder: I cinque segreti del deserto va in onda mercoledì 23 febbraio alle ore 21,30 sulla Rete 2 TV.



Provata in un'officina la forza di un nuovo detersivo

# GAMMA "AZIONE DISSOLVENTE" HA DISSOLTO PERFINO LO SPORCO GRASSO

L'insolita prova effettuata a Roma, nell'officina della Conc. Fiat E. Bacecci • La tuta sporca di grasso di un meccanico sottoposta a bucato in lavatrice con Gamma • Un eccezionale risultato di pulito e di bianco • Come « lavora » questo nuovo detersivo ad « azione dissolvente » • Gamma è ora a disposizione delle donne italiane per tutto il bucato



Roma, febbraio

**A**bbiamo voluto provare l'efficacia del nuovo detersivo Gamma: abbiamo portato una lavatrice in un'officina e abbiamo lavato una tuta, sporchissima dello sporco più difficile, cioè unto e grasso.

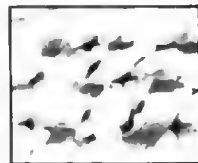
Bene: la tuta è venuta assolutamente pulita e bianca, perché la speciale « azione dissolvente » di Gamma dissolve ogni tipo di sporco, perfino lo sporco grasso!

Ma lo sporco grasso non lo troviamo soltanto sulle tute dei meccanici, lo troviamo su tutti i capi del bucato settimanale: unto sulle tovaglie e i tovaglioli, sui grembiuli, sui vestitini dei bambini, sui colli e i polsi delle camicie, sulle federe, sui lenzuoli.

Un detersivo ad azione dissolvente come Gamma non soltanto toglie perfettamente questo sporco grasso, ma anche ogni altro tipo di sporco. E dà a tutto il bucato un bianco assoluto. Davvero un bel'aiuto in più, per la donna.

Il prossimo bucato in lavatrice, dunque, tutte a provare Gamma « azione dissolvente », il detersivo che dà « il bianco assoluto a ogni tessuto »!

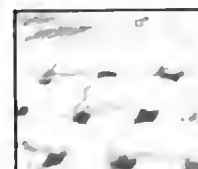
Ecco come agisce Gamma:



1) Anche se il tessuto sembra pulito, nasconde tra le fibre molte particelle di sporco grasso che lo rendono opaco, non perfettamente bianco.



2) Gamma, con la speciale « azione dissolvente » della sua formula, dissolve anche le particelle di sporco grasso



3) Così appaiono le fibre dopo il lavaggio con Gamma: perfettamente pulite, il tessuto assolutamente bianco.



**« HO PROVATO GAMMA CON TUTTO IL BUCATO — dice la signora Fabiola Dotti — e mi sono trovata molto bene, mi ha dato un bianco bellissimo! ».**

## GAMMA. IL BIANCO ASSOLUTO PER OGNI TESSUTO.

**Evelyn Hanack e  
Norma Jordan le due vedettes di  
«L'amico della notte»**

# Rivali per modo di dire

**Ma la «concorrenza» ha stimolato entrambe. Due autentiche professioniste della danza con un diverso modo di sentire lo spettacolo e un identico amore per l'Italia dove vivono ormai da parecchi anni**

Roma, febbraio

**U**na viene da Lipsia e l'altra da Detroit. Una si è formata ad una scuola professionale di danza classica, l'altra, secondo le regole dello spettacolo americano, ha imparato a fare un po' di tutto: balla, canta e recita. La prima è la classica «tedeschina», bionda slanciata e dalla carnagione chiara, la seconda è una vivace ragazza afroamericana.

Parliamo di Evelyn Hanack e Norma Jordan, le due vedettes di *L'amico della notte*, la trasmissione del sabato sera che, attraverso musiche e personaggi tipici dei locali notturni presentati da Enrico Simonetti, ha tracciato una breve storia del ballo nell'Italia degli ultimi quarant'anni. Dunque, Evelyn Hanack: ha studiato ballo all'Opera di Lipsia, nella Germania Orientale. Seguendo i genitori, profughi nel settore occidentale, si è in seguito trasferita a Berlino dove certo la vita, anche per lei, non era particolarmente facile. «Pur di lavorare», racconta, «ho dovuto accettare tutto, anche lo spettacolo leggero». Ha cominciato a fare spettacoli per le forze armate e con questi ha trovato l'occasione per venire in Italia.

La Jordan, invece, spinta dalla madre che, come tutti i neri americani, porta nel sangue l'istintiva passione per la musica, già provava a ballare ed a cantare a soli quattro anni. A sedici lavorava ormai regolarmente in spettacoli televisivi e teatrali. Anche lei, come la sua collega, è venuta in Italia quasi per caso: una tournée, e ha scelto di rimanerci. Per la Ha-

nack questa decisione risale a parecchi anni fa e non è legata soltanto a ragioni di lavoro; in Italia ha trovato marito (un capitano di lungo corso che naviga i sette mari e che non si intende affatto di spettacolo) e ha avuto un figlio che ora ha nove anni. La Jordan, invece, ha ventitré anni e vive a Roma, dove abita sola, da circa sei anni.

Nessuna particolare nostalgia dei Paesi d'origine ne per Evelyn né per Norma. Quest'ultima confessa anche: «Mi trovo benissimo qui, i rapporti con la gente che mi circonda sono molto cordiali e in quanto a nostalgia proprio non ne posso avere: torno spesso in America dai miei».

Due vite diverse, due esperienze professionali diverse, due modi diversi di sentire lo spettacolo.

In TV recitano insieme per cinque settimane. Cosa pensano l'una dell'altra e dell'esperienza che hanno avuto in comune?

«Mi è piaciuto molto il clima di lavoro che si è stabilito», dice la Hanack; «io personalmente sono stata stimolata dalla concorrenza con la Jordan: anche se fondamentalmente mi è simpatica, la nostra rivalità è soltanto spettacolare».

E la Jordan conferma: «Mi sono trovata bene con Evelyn e la stimo molto anche per la sua esperienza, tecnicamente più completa della mia».

Su di loro Enzo Trapani, regista della trasmissione, aggiunge: «Le abbiamo scelte per avere due autentiche vedettes. Ammiro molto la Hanack perché è una vera professionista, non sbaglia mai un passo, ma anche la Jordan, per la precisione



**Evelyn Hanack e Norma Jordan in una scena del varietà TV condotto da Enrico Simonetti: sono le due danzatrici che animano i balletti di Umberto Pergola**

e la serietà, non le è da meno».

Per il prossimo futuro, quando si separeranno di nuovo, tutte e due stanno già pensando ad altro.

Evelyn Hanack torna al cabaret televisivo. Stiamo per rivederla in uno spettacolo con Pino Caruso, «attore con il quale

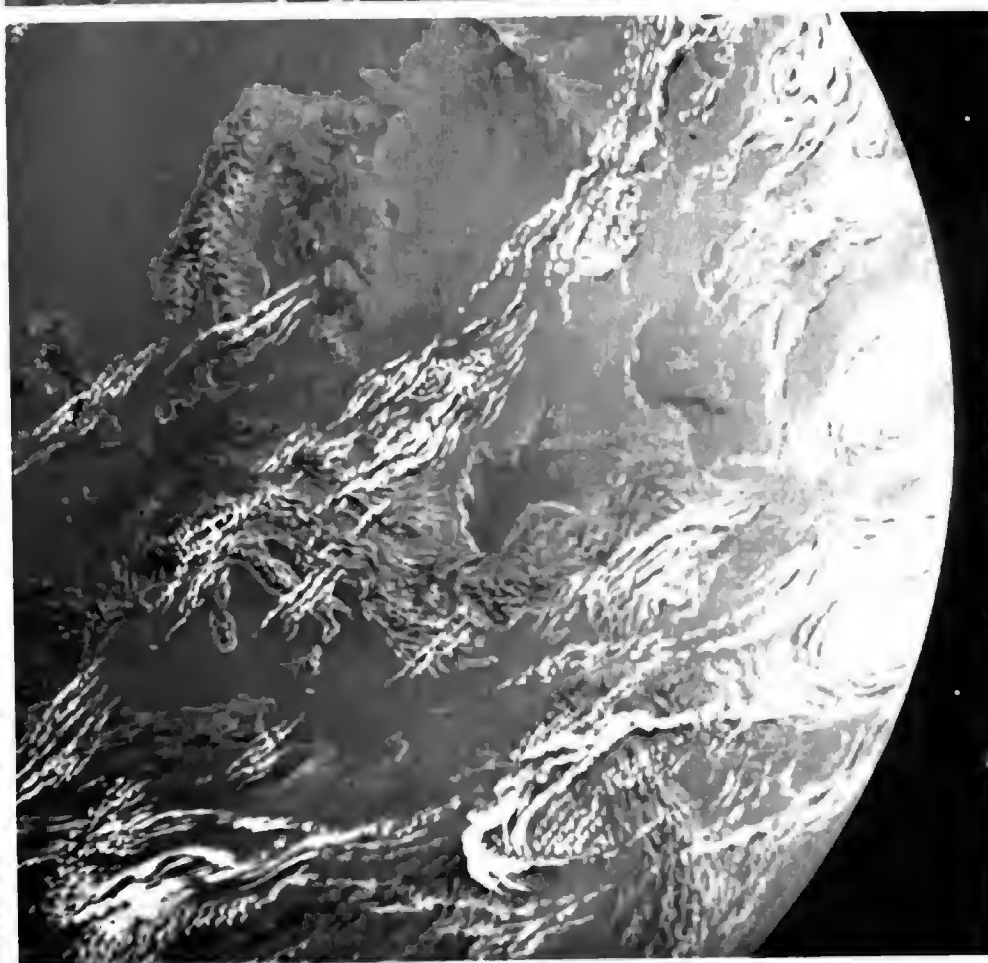
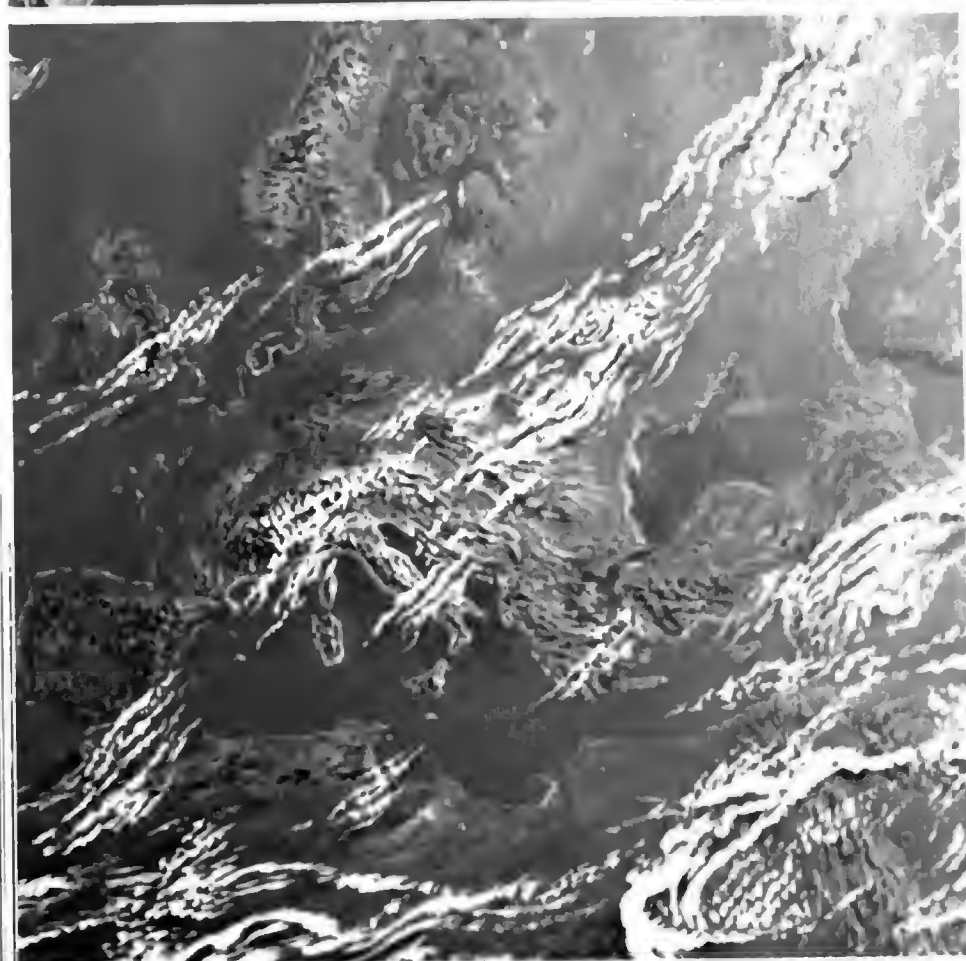
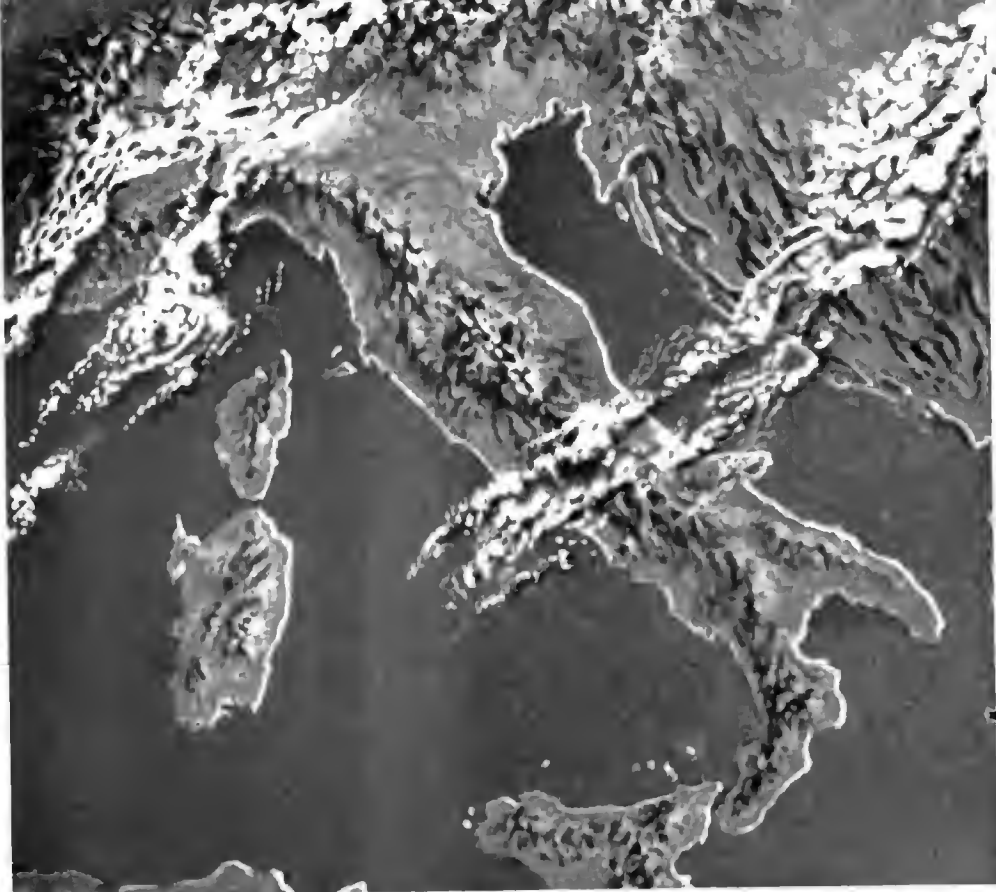
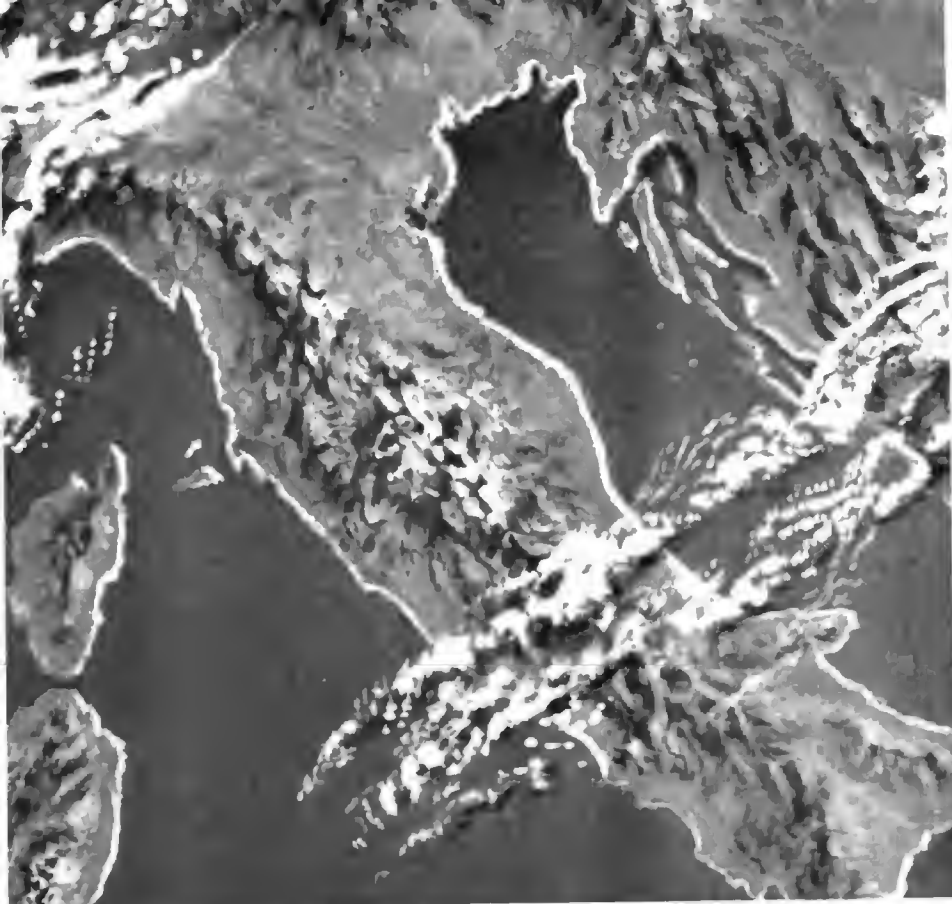
ho già recitato al Bagaglino», dice, «e con lui spero di potermi esprimere ancora una volta come personaggio e di non avere solo la semplice funzione di partner come mi era già capitato in *Sim Salabim*». «Mi hanno proposto di scrivere canzoni», conclude

a sua volta Norma Jordan, «ed ho anche dei nuovi progetti per la TV». E il cinema? «Non ci ho mai pensato».

**b. r.**

*L'amico della notte va in onda sabato 26 febbraio alle ore 20,40 sulla Rete 1 della TV.*





# Vi presentiamo Ventana. Ventana è viaggi

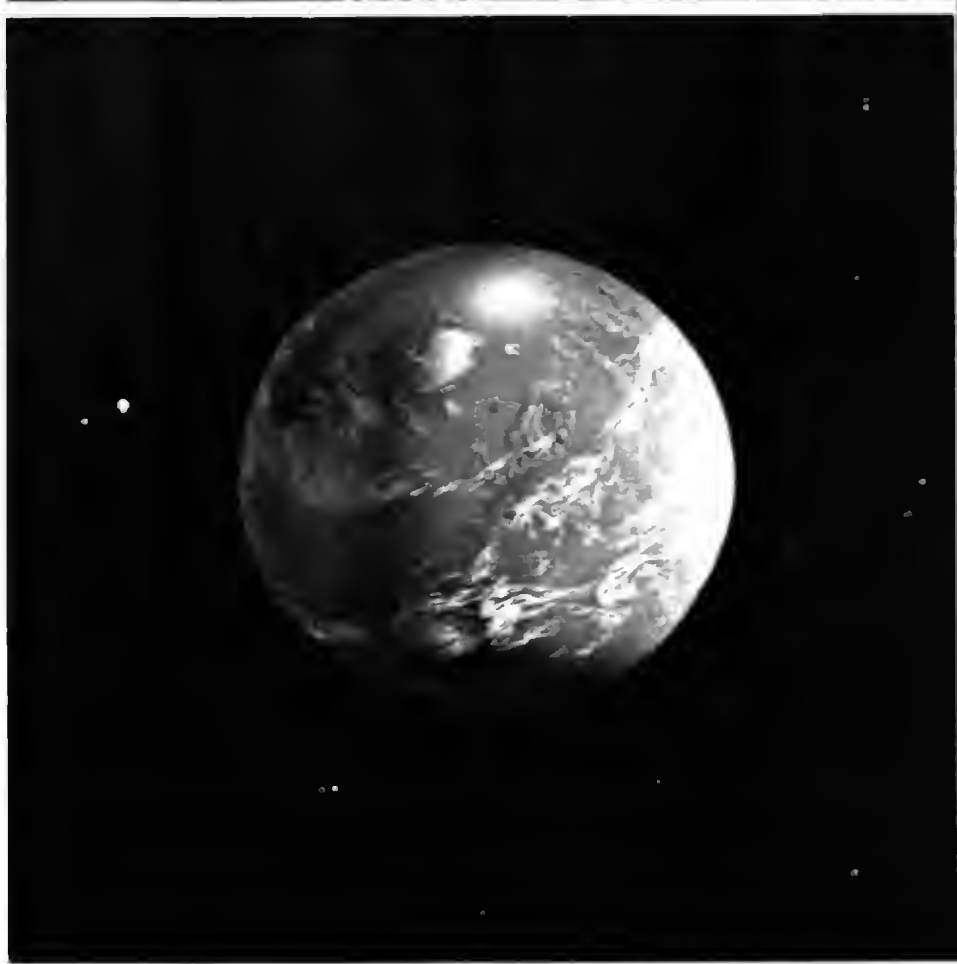
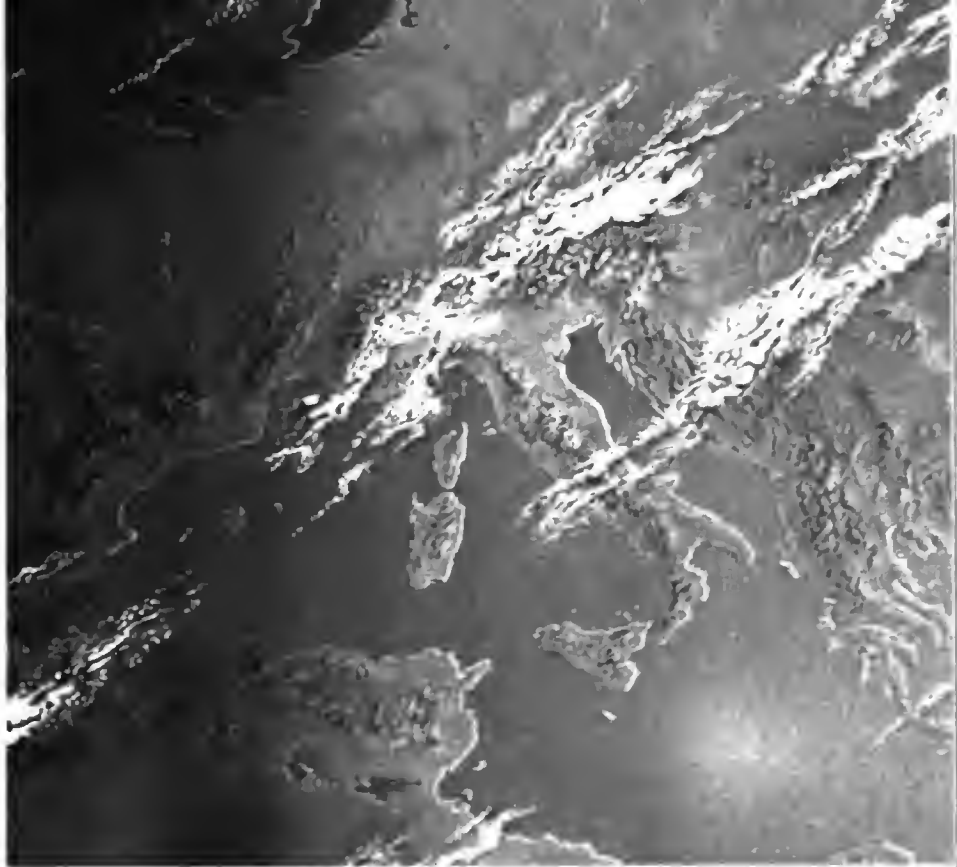
Ventana è la nuova società italiana per il turismo. Nuova davvero, perché è la prima organizzazione italiana che unisce sotto un solo marchio tutto ciò che riguarda il viaggio, la vacanza, il tempo libero fuori di casa.

Il servizio che Ventana offre è

realmente senza limiti e va dalla vendita senza alcun sovrapprezzo di un biglietto aereo, ferroviario o di autolinea, fino all'organizzazione del più complicato viaggio intorno al mondo.

Chiedeteci di prenotarvi tutto per un viaggio di lavoro, di avere





# senza limiti di spazio, tempo e fantasia.

delle proposte per le vacanze con la famiglia, di organizzarvi la parte logistica di un congresso, di prepararvi un fine-settimana per l'apertura della pesca alla trota... la nostra risposta è sempre sì e a prezzi sempre concorrenziali. Basta che abbiate voglia di chiudere il gas e di partire.



**Ventana**

*turismo senza confini*



**su di giri con**  
**PAVESINI**  
**energia fresca**  
**a portata di mano**

I Pavesini, portali con te!  
Uova...zucchero...farina...  
I Pavesini sono fresca energia  
a portata di mano!  
Quando hai bisogno di energia fresca,  
aiutati coi Pavesini!

**su di giri con Pavesini!**

**PAVESI**



Storie inventate

## PULCINELLA E IL SOLE

Venerdì 25 febbraio

L'appuntamento televisivo del venerdì, sulla Rete 2, è ormai diventato, per i ragazzi, una simpatica consuetudine. Gli autori del programma — Lucia Bolzoni, Ezio Pecora e Francesco Tonucci — si dimostrano soddisfattissimi. L'entusiastica collaborazione, le proposte, le richieste, i suggerimenti da parte dei piccoli spettatori testimoniano dell'interesse e della simpatia che la trasmissione ha suscitato. Una trasmissione fatta per i ragazzi e con i ragazzi, in cui si parla di giochi, di teatro, di burattini, di animali, di vita scolastica e di tante altre cose « che val la pena di conoscere e che si possono rifare a scuola e a casa », dicono gli autori. La puntata di questa settimana è dedicata alle « storie ». Ne verranno presentate cinque. Eccole.

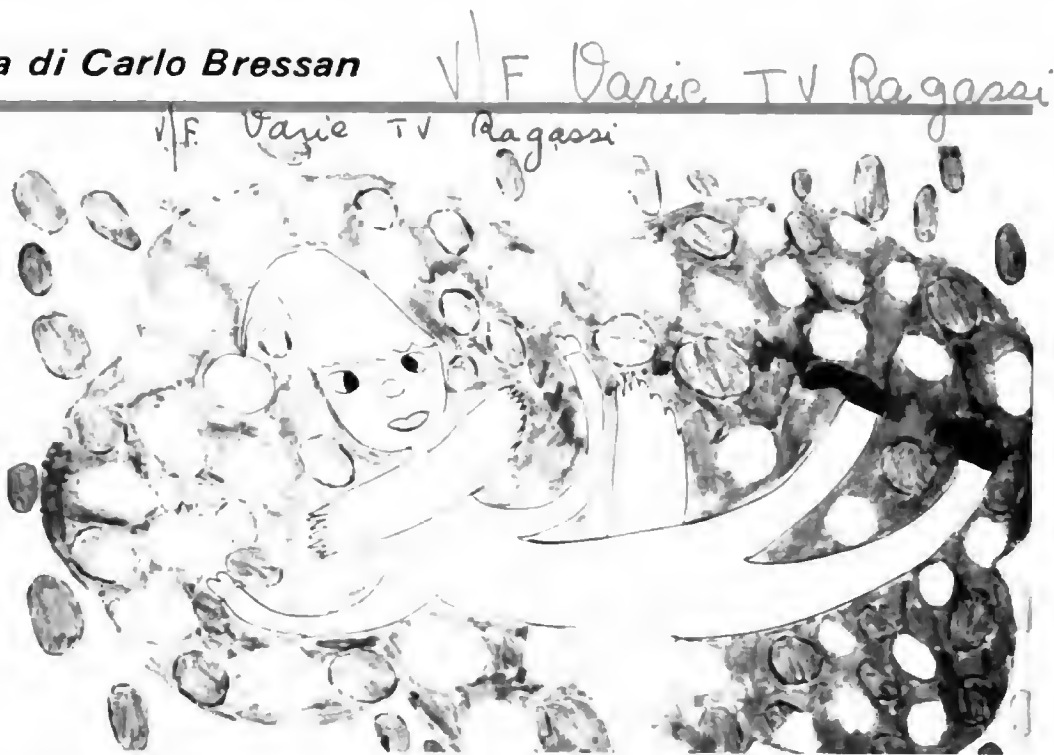
La prima è una « storia in musica », inventata dai bambini della scuola elementare Regina Elena di Roma, s'intitola *Cecco Pistallo*. C'è la storia del *Ca-  
vallo matto*, dettata e disegnata dal piccolo Alessandro della Scuola Materna Statale A. M. Enriquez Agnoletti, Corea di Livorno. E' la storia di un cavallino che scappava sempre dal suo padrone per andare a giocare sul

prato con altri cavalli. Un giorno però...

Ermanno Colombaioni canterà con i bambini la *Storia del vetro e del cazzotto*, che in realtà è la storia di un infortunio. Rita Parsi che conduce, con Romano, la trasmissione, leggerà ai bambini *Il treno con raffreddore* dal libro *Voglia di scrivere - Storie inventate dai ragazzi*. Autrice di questa divertente storiella è una bambina di terza elementare di nome Lore-dana.

Come nasce una storia? Lo vedremo nell'interessante filmato in cui verrà presentata la storia *Un raggio di sole per Pulcinella* inventata e disegnata dai bambini della Scuola Collodi di Roma. Fra tante parole in libertà, i bambini ne hanno scelte due, Pulcinella e sole. Su queste due parole — binomio fantastico, secondo la teoria di Gianni Rodari — i bambini hanno costruito la poetica vicenda di Pulcinella che, superando ostacoli e traversie d'ogni genere, riesce a salire fino al sole per chiedergli il dono di un raggio per i suoi fratelli rimasti al freddo e al buio.

Attenti bambini: inviate alla rubrica le storielle inventate da voi. Ricordate l'indirizzo? *Appuntamento... con i ragazzi* - RAI - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.



« Un raggio di sole per Pulcinella » è il titolo della fiaba inventata e disegnata dai bambini della scuola Collodi di Roma che viene presentata nel programma « Appuntamento... con i ragazzi » in onda venerdì alle ore 17,30 sulla Rete 2

I racconti del gatto Teodoro

## I GUFI DI ATENE

Giovedì 24 febbraio

Il nuovo programma dedicato ai più piccini, in onda il giovedì sulla Rete 1, s'intitola *Le magiche storie di gatto Teodoro* ed è stato prodotto dalla BBC-TV Enterprises di Londra.

I testi sono dello scrittore inglese Oliver Postgate ed i pupazzi che animano queste fantastiche storie sono stati ideati da Peter Firmin che è anche regista della trasmissione.

Ed ora entriamo nell'ambiente in cui agiscono i personaggi fissi della serie di racconti. E' un minuscolo negozio da rigattiere, pieno di cianfrusaglie. La proprietaria è una simpatica bambina bionda di nome Emilia; poi c'è il famoso gatto Teodoro, che sembra un'enorme palla di lana grigia sempre acciambellato com'è presso la vetrina a sonnecchiare; c'è la bambola di pezza Maddalena, graziosamente seduta in una poltroncina di vimini come una signora in visita; c'è il rospo Gabriele, cantante e saltatore sopraffino; addossato al vecchio reggilibri c'è un picchio occhialuto e brontolone chiamato professor Giosuè, personaggio piuttosto noioso perché ha sempre il tono del saccante che ama mettersi in cattedra; e vi sono, infine, alcuni simpaticissimi topolini, abitatori felici di una vecchia pianola tarlata.

Ed ecco come nascono le storie. Ogni volta la piccola Emilia arriva in negozio con qualcosa che ha trovato in strada: un giocattolo rotto, un barattolo, una bottiglia, una scatola di latta, un vecchissimo cappello, un mazzetto di fiori finti e così via. La bambina chiama subito il fedele gatto Teodoro il quale, dopo aver radunato intorno a sé gli amici del negozio, imbastisce una storia ispirandosi all'oggetto che Emilia ha portato.

Vediamo, ad esempio, che cosa accade nella puntata di questa settimana e

che s'intitola *Il canto dei gufi*. Emilia ha trovato un pezzo di stoffa su cui è stampato un disegno dai colori sbiaditi; il disegno di un gufo tra un intreccio di foglie. Il professor Giosuè dice che quel disegno rappresenta Obol, il gufo di Atene.

E qui viene fuori la leggenda dei gufi di Atene che una volta sapevano cantare; cantavano così bene che tutti gli animali venivano ad ascoltarli. Ma i gufi erano cantori avidi e interessati e, per offrire il loro prezioso canto, chiedevano in cambio oro e argento. Gli animali, essendo sprovvisti sia di denaro sia di oggetti preziosi, rubavano agli uomini e portavano ai gufi. La faccenda venne a conoscenza di madonna Luna la quale, zitta e quieta, decise di dare una lezione agli ingordosi gufi. Ed ecco nella notte scendere sulle cime dei cipressi, sui rami delle querce, sugli alberi profumati dei giardini di Atene stormi di uccellini slanciati e vivaci, dal piumaggio bruno rossiccio, dal canto dolcissimo.

Che stupore! Che meraviglia! Gli animali ascoltavano incantati. Come si chiamavano questi straordinari cantori? Usignoli. La Luna, avvolgendosi in morbidi drappi di nuvole, se la rideva. E i gufi? Nessuno li ascoltò più ed essi, per lo scorno e la rabbia, persero la voce ed ancora oggi quando vogliono cantare emettono un verso rauco, tutt'altro che melodioso, che si chiama « bubolare ».

## GLI APPUNTAMENTI

Domenica 20 febbraio

**Rete 2 - VIKI IL VICHINGO**, telefilm a cartoni animati *Viki e i 19 lupi*. Seguirà il cortometraggio *Mariolino nel paese del Sì* di Ciccioni e Sedini.

Lunedì 21 febbraio

**Rete 1 - TEEN**, appuntamento del lunedì condotto da Federico Bini, Lella Guidotti e Tonino Pulci, regia di Salvatore Baldazzi.

**Rete 2 - LA TALPA E I FIAMMIFERI**, racconto a disegni animati. Seguiranno *Le avventure dell'avventuroso Sinbad*: cartoni animati di Karel Zeman. Conclude il programma *Ragazzi nel mondo - Svezia: Robert*, un film di Peter Schildt.

Martedì 22 febbraio

**Rete 1 - LE AVVENTURE DI COLARGOL**: *Dal re degli uccelli*, racconto a pupazzi animati. Quindi per la serie *Le favole di Esopo* Wanda Vismara presenterà *Il sole e la rana*. Seguirà il cartone animato *La nave dei pirati* della serie *Le avventure di un capretto curioso*.

Mercoledì 23 febbraio

**Rete 1 - GIOCO-CITTA'**, programma di quiz e gare di abilità tra squadre di ragazzi a cura di Bianca Pitzorno, presentato da Claudio Sorrentino, regia di Cino Tortorella.

**Rete 2 - LA GUERRA DI TOM GRATTAN**, telefilm diretto da David C. Rea. Secondo episodio: *Una visita notturna*. Infine andrà in onda *Trentatamini Giovani*, settimanale di attualità

a cura di Enzo Balboni, regia di Gigliola Rosmino.

Giovedì 24 febbraio

**Rete 1 - LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO**: *Il canto dei gufi*, programma a colori con pupazzi animati ideati da Peter Firmin. Seguirà il cartone animato *Il brico della serie Mio e Mao*. Seguirà *Proposta* a cura di Antonio Bruni e Giampaolo Taddeini con la collaborazione di Franca Gabriini, Mario Poletti e Grazia Tavani. Realizzazione di Gianni Vaiano.

**Rete 2 - PASSATEMPO**: *Un mosaico di stoffe*: Dany e André mostreranno come si possono utilizzare, ricavandone oggetti utili e graziosi, pezzetti di stoffa ritenuti inservibili. Seguirà il programma di cartoni animati *Le avventure del gatto Silverio*. Infine, Paolo e Lucia Poli e Milena Vukotic presenteranno *Tra i libri dei nonni* con la regia di Norman Paolo Mozzato.

Venerdì 25 febbraio

**Rete 1 - PETER JANSSON**: *La fuga*, telefilm diretto da Curt Stromblad. Seguirà il programma di cartoni animati *Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro*. Subito dopo andrà in onda, a colori, il programma *Mondo domani*.

**Rete 2 - A TU PER TU CON GLI ANIMALI** di Maurizio Bermano e Raul Morales, consulenza di Danilo Mainardi. Questo programma è a colori. Conclude il pomeriggio *Appuntamento scritto, disegnato, filmato, eccetera con i ragazzi* condotto da Romano Colombaioni e Rita Parsi.





# perché i fagioli vanno cotti in acqua piovana?

(la risposta, capovolta, è in fondo alla pagina)



Cirio ha scoperto questo piccolo segreto ed ha "rifatto" l'acqua piovana. I fagioli Cirio, infatti, sono cotti in un'acqua che ha la stessa purezza di quella piovana. Ecco perché i fagioli Cirio sono così teneri e così buoni.

Se parliamo di qualità: fagioli Cirio.

Risposta: si tratta di un piccolo segreto che le nostre nonne si tramandavano di generazione in generazione, ma che ha un valido fondamento scientifico. L'acqua piovana è completamente priva di sali di calcio, quel deposito bianco che talvolta si trova sul fondo delle pentole. Questi sali sono i principali responsabili della durezza dei legumi.

## rete 1

11 — Dalla Basilica di Santa Maria dei Miracoli in Andria (Bari)  
**SANTA MESSA**  
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 **UN MEDICO MISSIONARIO IN INDIA**

12,15 **ENCICLOPEDIA DELLA NATURA**

a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli  
Piccoli animali dal torrente Ragia di Verner a Halga Urban, Carlo Prola e Fabrizio Palombelli

☐ Pubblicità

13-14 **TG l'una**

Quasi un rotocalco per la domenica  
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 **TG 1 Notizie**

☐ Pubblicità

14-19,50 **Domenica in...**

di Perratta-Corima-Paolini-Silvestri  
condotta da Corrado  
Regia di Lino Procacci con

**CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI**

a cura di Paolo Valanti  
con la collaborazione di Armando Pizzo  
Regia di Antonio Menna

**IN... APERTURA**

14,05 **NOTIZIE SPORTIVE**

14,10 **IN... SIEME**  
con Corrado

14,30 **DISCO RING**  
Rubrica musicale  
a cura di Gianni Boncompagni  
Regia di Antonio Moretti

15 — **IN... SIEME**

15,15 **EUROVISIONE**

Collaamento tra le reti televisive europee  
Le SSR, la A2 e la RAI presentano:

**FRANCIA. Villard de Lans QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE) (A COLORI)**

Torneo di giochi a squadra sulla neve  
Partecipano: L'Alpe d'Huez per la Francia, Sainte-Croix per la Svizzera, Bormio per l'Italia  
Commentatori per l'Italia: Ettore Andenna e Barbara Marchand  
2ª trasmissione

16,10 **NOTIZIE SPORTIVE**

16,15 **IN... SIEME**

16,50 **90° MINUTO**

17,10 **A MODO MIO**

Appuntamento della domenica a cura di Leone Mancini e Alberto Testa, condotto da Memo Remigi - Scena di Filippo Corradi Cervi - Orchestra diretta da Tony De Vita - Regia di Gian Carlo Nicotra  
1ª trasmissione

☐ Pubblicità

18,05 **IN... SIEME**

18,20 **MIO FIGLIO**

(A COLORI)  
4ª episodio - La frontiera  
Telefilm - Regia di François Martin  
Interpreti: Martin e Henri Serre, Henri Gilibert  
Distribuzione: Europe 1

18,45 **IN... SIEME**

☐ Pubblicità

18,55 **ULTIME DI SPORT**

19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**  
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45 **IN... SOMMA**

☐ Pubblicità

**CHE TEMPO FA**

20 — **Telegiornale**

☐ Pubblicità

20,40 **Film per la TV**

**Strategia del ragno**

(A COLORI)

Sceneggiatura di Maritù Parolini, Edoardo De Gregorio, Bernardo Bertolucci

Personaggi ed interpreti:

Athos Magnani Giulio Brogi  
Draifa Alida Valli  
Costa Pippo Campanini  
Rasori Franco Giovannelli  
Gaibazzi Tino Scotti  
Fotografia di Vittorio Storaro  
a Franco Di Giacomo

Regia di Bernardo Bertolucci  
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - RED  
Film realizzata da Giovanni Bertolucci)

☐ Pubblicità

22,15

**La domenica sportiva**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi  
Regia di Giuliano Nicastro

23,05 **PROSSIMAMENTE**  
Programmi per sette sere

☐ Pubblicità

**Telegiornale**

**CHE TEMPO FA**

## rete 2

12,30 **Qui cartoni animati**

— **VIKI IL VICHINGO**

(A COLORI)  
Disegni animati dal libro di Rumer Jonsson  
Viki e i 19 lupi  
Prod.: Bata Film

— **MARIOLINO NEL PAESE DEL SI'**

(A COLORI)  
di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini  
Prod.: JUPI Audiovisivi

☐ Pubblicità

13 — **TG 2 - Ore tredici**

☐ Pubblicità

13,30-17,55 **L'altra domenica**

Un pomeriggio di sport e spettacolo  
con Maurizio Barandson e Renzo Arbore  
con la collaborazione di Remo Pascucci (sport) e Gianni Minà (spettacolo)  
Regia di Enzo Tarquini  
Nel corso del programma

13,30 — **CONCERTO DAL VIVO DI ANTONELLO VENDITI**

— **CORRISPONDENZE SULLO SPETTACOLO IN ITALIA E ALL'ESTERO** (A COLORI)

— **CONCERTO DA LONDRA DI HAROLD MELVIN AND THE BLUE NOTES** (A COLORI)

— **QUIZ AL TELEFONO CON I TELESPELTATORI**

15,45-17,55 **Lo sport in diretta**

— **SAN GIORGIO SU LEGGERA: ATLETICA LEGGERA**

Corsa campestre - Cross del Campaccio

— **VARESE: PALLACANE-STRO** 20,40  
Secondo tempo: Mobilgrig-Sinudyna

17,55 **PROSSIMAMENTE**  
Programmi per sette sere

☐ Pubblicità

18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

☐ Pubblicità

18,50 **LE BRIGATE DEL TIGRE**

(A COLORI)

La mano nera  
Sceneggiatura di Claude Desailly

Personaggi ed interpreti:  
Valentin Jean-Claude Bouillon  
Pujol Jean-Paul Tribout  
Terrasson Pierre Maguelon  
Faivre François Maistre  
Beba Claire Wauthion  
Bekelevitch André Daufel  
L'assassino Jean-Pierre Dauxun

Sarkojevo Nicolas Donato  
Signorina Saudemont Suzy Falk

Kupljeka Lucien Froidebise  
Bogaert Pierre Larocha  
Kostia Guy Lasire  
Dimitrijevitich Charles Millot  
Dervaux Jean Pascal

Regia di Victor Vicas  
Una coproduzione ORTF-Tele-  
cip in collaborazione con la  
Radio Television Belga e la  
Società Svizzera di Radio e  
Televisione

☐ Pubblicità

19,50 **TG 2 - Studio aperto**

20 — **Domenica sprint**

Fatti e personaggi della giornata sportiva  
a cura di Nino De Luca, Lino Caccaralli, Remo Pascucci,  
Giovanni Garassino  
In studio Guido Oddo

☐ Pubblicità

**lo ti amo... addio**

(A COLORI)

Telefilm

Soggetto e sceneggiatura di Diana Gould

Personaggi ed interpreti principali:

Karen Chandler Hope Lange  
Tom Chandler Earl Holliman  
Alec Shield Michael Murphy  
Gwen Patricia Smith  
Pam Mary Murphy  
David Stephen Hudis  
Julie Kerri Shuttleton  
Stevie Brian Andrews

Regia di Sam O'Steen

Produzione Tomorrow Entertainment, Inc.

☐ Pubblicità

22 — **TG 2 - Stanotte**

☐ Pubblicità

22,15 **TG 2 - Dossier**

(A COLORI)

Il documento della settimana  
a cura di Ezio Zefferi

23,05 **PROTESTANTESIMO**  
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

20 — **Tagesschau**

20,15 **Kunstskizzen**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Karl Golsar**

20,25-20,40 **Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat. Von und mit Hanna Preis. 13. Lektion. Verleih: Telepool**

## svizzera

13,30 **TELEGIORNALE** - 1ª ediz. X

13,35 **TELERAMA** X

14 — **TELE-REVISTA** X

14,15 **UN'ORA PER VOI**

15,15 **DISEGNI ANIMATI** X

15,30 **In Eurovisione da Vikersund** (Norvegia)

**CAMPIONATI MONDIALI DI VOLO CON GLI SCI** X

16,30 **ACCAMPATI NELLA FORESTA VERGINE** X

Documentario della serie - L'uomo e la natura -

17 — **Da Bellinzona: CORTEO DEL RABADAN** X

17,55 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz. X

18 — **L'INSEGUITO** X Telefilm della serie - L'uomo e la città -

18,50 **PIACERI DELLA MUSICA** X

con F. Chopin e C. Debussy

19,30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz. X

19,40 **LA PAROLA DEL SIGNORE** X

Conversazione evangelica

19,50 **INTERFAMIGLIA** X

Quindicinale

20,45 **TELEGIORNALE** - 4ª ediz. X

21 — **THRILLER** X

**INCUBO DI MEZZA ESTATE**

di Brian Clemens con Joanna Pettet, Brian Blessed, Freddie Jones, Norman Rodway, Elaine Randolph, Anthony Pedley, Tony Anhalt, John Ruddock, Tom Delaney - Regia di Don Leaver

22 — **LA DOMENICA SPORTIVA** X

23-23,10 **TELEGIORNALE** - 5ª ed. X

## capodistria

12,30 **TELESPORT: VOLO CON GLI SCI** X

Vikersund: Campionati mondiali

19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** X

La spada di Robin Hood

Film - 1ª parte

19,55 **ZIG-ZAG** X

20 — **CANALE 27** X

20,15 **BREVI AMORI A PALMA DI MAJORCA**

Film con Alberto Sordi, Gino Cervi, Dorian Gray, Belinda Lee, Antonio Cifariello

Regia di Giorgio Bianchi  
Le avventure estive di un playboy romano dotato di scarsa avvenenza e molta costanza, dote che si rivela alla fine molto fruttuose, a di due giovani che a Palma di Maiorca invece dell'avventura troveranno il vero amore.

21,50 **ZIG-ZAG** X

21,55 **COPERNICO** X

Originale televisivo con Andrzej Kopiczynski - Regia di Ewa e Czeslaw Petalscy - 2ª puntata

## francia

10,30 **TELEINFORMAZIONI**

12 — **BUONA DOMENICA**

12,10 **SORRIDERE SEMPRE**

Piccola antologia dell'umorismo

13 — **TELEGIORNALE**

13,20 **BUONA DOMENICA**

13,25 **L'OCCHIALINO**

Trasmissione dedicata all'attualità insolita e divertente della settimana

14,15 **POM-POM-POM...POM**

14,20 **QUESTI SIGNORI CI DICONO**

15,40 **POM-POM-POM...POM**

15,43 **TOM E JERRY**

Cartoni animati

15,52 **ESPLOSIIVI** - Telefilm della serie - Piloti -

16,40 **QUATTRO PICCOLI GIRI**

17,20 **POM-POM-POM...POM**

17,24 **CONTRE UT**

18,16 **POM-POM-POM...POM**

18,28 **MUPPETS' SHOW**

19 — **STADE 2** - Gli avvenimenti sportivi della domenica commentati dalla redazione di - Antenne 2 -

20 — **TELEGIORNALE**

20,30 **MUSIQUE AND MUSIC**

21,35 **UNO SCELLINO AL GIORNO** - Telefilm della serie - Rush -

22,35 **DOCUMENTARIO**

23,35 **TELEGIORNALE**

## montecarlo

19,35 **CARTONI ANIMATI**

19,50 **L'UOMO CON LA VALIGIA**

Operazione Andorra con Richard Bradford

20,45 **MONTECARLO SERA**

20,50 **NOTIZIARIO**

21,15 **L'ANGELO DELL'AMORE**

Film

Regia di Giulio Bracho con José María, Alberto Carriere

Il giovane barone Fernando Sandoval ha una relazione amorosa con Isaura, modesta impiegata; per impedire che egli la sposi la madre di Fernando provoca involontariamente la morte del figlio. Isaura dà alla luce una bambina e cerca di convincere i nonni all'educazione della nipote; ma questi mettono come condizione l'assoluta rinuncia d'Isaura ad ogni diritto sulle figlie.

22,50 **OROSCOPO DI DOMANI**

La nuova rubrica «Disco Ring»

## Boncompagni a «Domenica in...»

ore 14,30 rete 1

**D**a oggi *Domenica in...* ha in programma un nuovo appuntamento: quaranta minuti di musica leggera. Gianni Boncompagni che, con la sua lunga esperienza di disc-jockey ha preparato e presenta la trasmissione, ci dice di che cosa si tratta.

Innanzitutto, perché *Disco Ring*?

«Perché i dischi sono sempre in competizione sul mercato, vende il migliore. Dal titolo, quindi, si capisce subito di che mondo vogliamo parlare, di quello discografico appunto».

Qual è la caratteristica di *Disco Ring*?

«E' un programma popolare e deve essere tale perché il prodotto che presentiamo è di largo consumo».

Che cosa vi proponete?

«Vogliamo far ascoltare musica alla portata di tutti senza tralasciare però una certa selezione. Tentiamo di fare un servizio il più educativo possibile».

In base a che cosa avviene la scelta?

«Più che di scelta parlerei di indicazioni che di volta in volta vengono fornite riguardo agli autori di canzoni, ai dischi, ai cantanti. Di questo mi occupo io, in genere secondo i miei gusti».

Questo suo, allora, non sarà un programma di élite?

«No assolutamente, non bisogna dimenticare che la televisione è un mezzo popolare. Io poi non ho complessi culturali di alcun genere».

In che senso?

«Non pretendo, cioè, che la gente che vede la televisione per divertimento sia costretta improvvisamente ad ascoltare della musica impegnata senza alcuna preparazione in proposito. Voglio dire, con questo, che non mi sembra il caso di mettere il pubblico di fronte ad un pezzo di free-jazz quando non sa neppure cosa sia un disco di jazz tradizionale, come non è giusto fare soltanto teatro d'avanguardia».

Per il pubblico sarebbe insomma uno choc?

«Certo, rinunciarebbe istintivamente ad avvicinarsi a quel tipo di musica identificandola con il brano che gli è ostile e che non ha compreso. Il pezzo musicale piace se è facile; in quest'ambito però si può cercare di avvicinare lo spettatore anche a generi più impegnati ricordandosi sempre di andare per gradi nelle proposte».

Che cosa ascolteremo nel suo programma della domenica?

«Tutta musica registrata. Il mio è certamente un program-

ma tecnico in cui si spiegano anche e si mettono in pratica quei meccanismi musicali che solitamente si usano. Io stesso, in trasmissione, parlo di problemi tecnici e provvedo a mettere in onda le musiche».

Ci sarà molta musica italiana?

«Gli autori italiani che verranno presentati saranno sicuramente molti e, d'altronde, anche questa come altre è un'occasione per valorizzare la musica italiana. Posso dire però che non saranno sicuramente ignorati quei fenomeni stranieri che valga la pena di considerare».

Oltre a lei chi altri vedremo

Torna la «Strategia del ragno» di Bertolucci.

## Resistenza senza retorica

ore 20,40 rete 1

**Q**uando la televisione presentò il film *Strategia del ragno*, tutti furono d'accordo nel definirlo «un gran bel film, uno dei migliori realizzati in Italia in questi ultimi anni». E anche il pubblico dimostrò di gradirlo. Era il 1970. Autore dell'opera era Bernardo Bertolucci, «giovane regista» arrivato al cinema dalla poesia.

Figlio del poeta Attilio Bertolucci, nel 1962 aveva vinto egli stesso il premio Viareggio opera prima, col volume di poesie *In cerca del mistero*. Lo stesso anno Bernardo aveva esordito nel cinema con *La commare secca*, su soggetto di un altro poeta, Pier Paolo Pasolini. Prima della rivoluzione realizzato nel 1964 doveva fruttare al giovane regista soltanto qualche affermazione di critica all'estero. Nel 1965 Bertolucci approda alla televisione e realizza un documentario in tre puntate, *La via del petrolio*. *Strategia del ragno* è di cinque anni dopo, come il conformista che ricava dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia. Bernardo Bertolucci, con queste due ultime opere, esce dalla rosa delle «promesse» del cinema italiano per entrare in quella dei registi affermati.

«Mi capitò nel febbraio del 1969 di leggere un racconto dello scrittore Jorge Luis Borges. Si trattava di un meccanismo narrativo labirintico e complesso che mi stimolò moltissimo». Così il regista, nato a Parma nel 1941, raccontò allora come era nato la *Strategia del ragno*. «Ma per quel che riguar-

nel corso della trasmissione?

«Il pubblico sarà formato di ragazze dai tredici ai vent'anni, le acquirenti-tipo del genere di dischi che proponiamo. Le ragazze mi aiuteranno».

E poi?

«Poi ci saranno gli ospiti. Nella puntata di oggi pomeriggio avremo ad esempio tre grossi nomi: le Ritchy Family, tre cantanti di colore molto note anche in Italia, il paroliere Mogol che porterà con sé l'ultimo disco, ancora inedito, di Battisti, e infine un nuovo gruppo di diciannove ragazzi, i Pandemonium».

La domenica pomeriggio, sulla Rete 2, c'è Arbore a condurre la trasmissione, lei gli fa eco sulla Rete 1. Che cosa vuol dire?

«Niente, è un fatto puramente casuale. Ho scelto la Rete 1 perché qui ho sempre lavorato ed ho degli amici».

f. r.

da la storia», disse ancora Bertolucci, «ho cambiato tutto. Quella di Borges si svolge nell'Irlanda dell'800. La mia nella valle padana, ai nostri giorni e negli anni Trenta. Ho mantenuto soltanto lo schema narrativo». E l'idea della sua «storia», di quello che racconta nel film, come gli è venuta? «Mi sono ricordato di una famosa frase di Brecht: "Beato quel paese che non ha più bisogno di eroi". Questa è la chiave, il punto attorno a cui si svolge il mio film».

C'è qualche differenza fra un film girato per la platea cinematografica e un altro girato direttamente per la televisione come è la *Strategia del ragno*? «No», spiega Bernardo Bertolucci, «sono partito per fare un film per la televisione ma senza pensare allo specifico televisivo. Sentivo che, sebbene fosse la prima volta che facevo un film per la televisione, quel che occorreva per il video mi sarebbe venuto da solo. Penso che a proposito di dimensioni di differenze fra video e schermo ci sia una convenzione da cui gli autori dei telefilm si fanno spesso condizionare. Soltanto una convenzione. Fanno così sovente molti primi piani, molti dettagli, lavorato come con il microscopio. Io ho lavorato fuori da questa convenzione, con molti totali, con molti campi lunghi. E non soltanto perché penso che la convenzione a cui mi riferivo è appunto soltanto una convenzione, ma anche perché facevo un film sul passato, un passato in cui la televisione non c'era e volevo che si avvertisse, che si avessero come una sorta di sensa-

zione che il film, nei suoi modi espressivi, preesisteva alla televisione». Ma qual è, dietro l'apparenza di una storia «gialla», di una trama del «mistero», il significato di questo suo film? «E' una storia che non si discosta molto da tutto quello che ho fatto in passato; anche in *Strategia del ragno*, c'è un grande impegno politico, come in tutti i miei film. Perché quello che mi interessa, è vero, sono le storie significative di un clima politico. Ma sia ben chiaro, io non voglio lanciare messaggi, io non ho tesi preconcepite da dimostrare, da propagandare. Io faccio del mio meglio», spiega ancora Bertolucci, «per analizzare le cose, per interpretare la realtà e raccontarla. E naturalmente quando si parla della realtà, una propria della realtà, si finisce per parlare di politica».

Protagonista del film *Strategia del ragno* è un giovane, Athos Magnani, deciso a scoprire la verità sulla morte del padre, un antifascista ucciso per mano sconosciuta che del paese dove si svolge la storia è l'eroe rimpianto e venerato. Sospinto dal fascino di quel paterno e nobile fantasma, Athos vuol saperne di più: indaga, interroga e scruta i luoghi e i volti dei compagni del padre, della donna che lo aiutò, degli amici e dei nemici che ebbe. Ma le sue domande restano senza risposta: su quel morto e sull'occasione di quella morte si è steso un velo di polvere che è anche una coltre spessa di silenzio. Athos non si dà per vinto, insiste nella sua fatica e finalmente conosce, come Edipo, quello che non avrebbe mai dovuto o voluto sapere. «Come ogni buon film», scrive Paolo Valmarana, «anche *Strategia del ragno* ha due livelli di comunicazione: la storia che racconta e il significato di quella storia. E se la prima è relativamente semplice, la seconda è invece complessa. Che cos'è il ragno di cui parla il titolo? E' tante cose tutte assieme: è il passato, è la memoria, è la figura amata e odiata del padre, è l'ideologia, è la storia, sono i sentimenti e le deformazioni della memoria, i cedimenti dell'opportunismo. E qual è la strategia del ragno? E' quella del dubbio, del relativismo, della ambiguità, è quella degli opposti; quello che appare e quello che è, il passato e il presente, l'eroe e il traditore, che si contrappongono solo in superficie, ma poi finiscono per legarsi, come nella tela del ragno, in un labirinto di inestricabili nodi. Ed è in questa strategia», dice ancora Valmarana, «che si impiglia il giovane Athos; entrato in quel mondo di contraddizioni, di morti, di fantasmi e di bugie ne resterà, forse per sempre, prigioniero».

l. a.



## L'ALTRA DOMENICA

ore 13,30 rete 2

Anche in L'altra domenica parecchi servizi andranno in onda a colori, in pratica rimarrà in bianco e nero solo il collegamento con lo studio. Arbore, come sempre, rappresenterà un momento di transito tra un servizio e l'altro. Tra le molte cose in programma per questo pomeriggio domenicale vogliamo citare il concerto dal vivo di Antonello Venditti, ripreso in un locale di Collecchio, vicino a Parma. I brani

che presenta sono tratti dal suo ultimo LP, Ullallà. Ne citiamo qualcuno: Maria Maddalena, Una stupida, lurida storia d'amore, Nostra Signora di Lourdes. A colori da Londra arriva invece il concerto del complesso americano Harold Melvin and the blue notes, quattro giovani di colore che si ispirano al rhythm & blues e che attualmente sono in questa città per una tournée. Oltre ad altri collegamenti con l'estero non mancherà il consueto appuntamento con i giochi.

## QUESTA PAZZA PAZZA NEVE

ore 15,15 rete 1

Domenica scorsa abbiamo visto le prime gare sulla neve del nuovo torneo che si disputa tra Italia, Francia e Svizzera. In quell'occasione i giochi sono stati vinti dalla Francia, rappresentata da Les Gets. Anche l'Italia ha avuto però un buon punteggio qualificandosi seconda. A rappresentare il nostro Paese c'era Andalo, una stazione sciistica in provincia di Trento che solo da pochi anni ha preso quota. Assai spiritosi i giochi che hanno visto i concorrenti alle prese con degli sci rudimentali ricavati dalle doghe di botte. Le doghe, le diverse strisce di legno, cioè che compongono il corpo

delle botti, infatti, sono stati i primi strumenti usati dagli abitanti dei luoghi di alta montagna per spostarsi da una zona all'altra nei mesi freddi. Oggi siamo in Francia, a L'Alpe d'Huez vicino Grenoble. Per la Svizzera, che la scorsa settimana ospitava i giochi e si qualificò all'ultimo posto, ci saranno i concorrenti di Sainte Croix. L'Italia sarà rappresentata da Bormio, un centro turistico e idrotermale in provincia di Sondrio. Bormio, tipica terra di sciatori, è una stazione invernale di antica tradizione ed anche centro di villeggiatura estiva noto per la sua posizione proprio al margine del Parco Nazionale dello Stelvio. L'appuntamento per domenica prossima è in Italia, a Pila.

## A MODO MIO

ore 17,10 rete 1

Un attore è stato sempre visto come mezzo attraverso il quale il regista concretizza il suo spettacolo: un'attrice, poi, è spesso due volte strumento, sia come donna sia come professionista. E' chiaro che attori ed attrici abbiano fra i loro più grandi desideri quello di fare una volta tanto « a modo loro », creare uno spettacolo con chi e come vorrebbero loro stessi. Il programma di Mancini e Testa, regista Gian Carlo Nicotra, offre appunto una tale occasione: e la offre solo alle donne-attrici, quasi sempre soggette ad un pubblico che le vede solo come « bellissime ». Quindi lo spettacolo nasce da questa semplice idea: dare uno studio, le telecamere ad una attrice e secondarie tutte le sue richieste. Allo stesso tempo in alcuni spazi fissi, specie di rubriche, si danno di volta in volta le caratteristiche umane e professionali del personaggio-protagonista. Questi spazi sono principalmente due: il primo è una sequenza di alcune interviste a persone comuni (meccanico, parrucchiere, sarta, domestica, commerciante, che hanno avvicinato l'attrice nella sua vita quotidiana), a cui ne fa seguito una con Franca

Valeri che tirerà le somme sulla personalità della protagonista. Il secondo spazio è una specie di « miniring », come lo hanno definito gli stessi autori: qui l'attrice si sottopone ad un tiro incrociato di domande fatte da Memo Remigi, conduttore « valletto » del programma, e dagli ospiti presenti in ogni puntata. La prima protagonista è Rosanna Schiaffino, giunta evidentemente, dopo Don Giovanni in Sicilia, ad una autentica svolta televisiva. L'attrice ha chiesto come ospite Alberto Lupo, perché, ha detto, « è genovese come me », poi, sempre per lo stesso motivo, avrebbe voluto nel suo spettacolo ideale Gilberto Govi, l'attore scomparso alcuni anni fa. Di lui perciò vedremo, nel corso del programma, uno spezzone di una sua commedia. Infine, ultimo ospite della Schiaffino, Fred Astaire, presente attraverso un suo film. Dopo uno sketch con Alberto Lupo imperniato intorno ad una situazione di « mariarcato futuribile », Rosanna Schiaffino racconta aneddoti sulle sue prime esperienze cinematografiche e presenta alcune immagini dei suoi film. Il programma dell'attrice si conclude con una fantasia musicale, eseguita insieme con Toni De Vita che accompagna l'attrice al pianoforte.

## IO TI AMO... ADDIO

ore 20,40 rete 2

Karen Chandler, madre di tre figli ma ancora piacente, è stanca del suo ruolo e sente il bisogno di esprimersi come persona, ma trova incomprensione nel marito Tom che non capisce la sua insoddisfazione. Quando la tensione per Karen diventa insostenibile, lascia la casa e si rifugia dall'amica Gwen, una donna separata e soddisfatta del suo stato. Karen trova con difficoltà lavoro in una casa editrice e nella sua nuova vita le mancano i figli, che ha lasciato momentaneamente a

Tom, perché capisca cosa vuol dire occuparsi di loro tutto il giorno. Ritrovandosi libera ha un flirt con un giovane collega, che tuttavia abbandona appena si rende conto che l'uomo prova per lei solo un interesse superficiale. In una delle sue visite al marito si accorge che anche lui ha avuto una avventura e con una delle sue migliori amiche. Entrambi insoddisfatti della loro vita affettiva, finiranno col ravvicinarsi. L'esperienza fatta non sarà stata inutile: lei conserverà il lavoro che le piace; Tom capirà ora qualcosa di più di cosa vuol dire essere donna.



il fresco,  
fragrante  
gusto italiano di  
**PASTA del CAPITANO**

la pasta dentifricia  
del Dott. Ciccarelli  
ora preparata

in **3** tipi:



rosa è il dentifricio tradizionale;  
bianco piace ai giovani;  
verde, per FUMATORI, ha uno squisito gusto di menta piperita.

# radio domenica 20 febbraio

IL SANTO: S. Silvano.

Altri Santi: S. Eleuterio, S. Nemesio, S. Leone.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,22 e tramonta alle ore 18,03; a Milano sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 17,56; a Trieste sorge alle ore 6,59 e tramonta alle ore 17,37; a Roma sorge alle ore 6,59 e tramonta alle ore 17,48; a Palermo sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 17,40; a Bari sorge alle ore 6,40 e tramonta alle ore 17,31.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1861, muore a Parigi lo scrittore Eugenio Scobie.

PENSIERO DEL GIORNO: Non v'è nessuno che sia a un tratto straordinariamente buono o straordinariamente cattivo. (P. Sidney).

IV Stag. inf. Rai di Milano  
Direttore Hermann Michael

## I concerti di Milano

ore 21 radiotre

Sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, Hermann Michael interpreta stasera uno dei lavori di Leopold Mozart: *La corsa in slitta*.

L'angolo per i bambini continua nel programma grazie ad una «grande fantasia zoologica» per due pianoforti e orchestra, ossia al *Carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns. A restituirci nei suoi versi e nei suoi molteplici aspetti questo simpatico mondo concorrono i giovani eppure già affermati pianisti Vincenzo Balzani e Sergio Lattes.

Leoni, galline, galli, cigni, canguri, elefanti, tartarughe, somari tornano qui con la vivacità e con quegli affetti di cui era capace e orgoglioso il grande musicista francese.

Sono quattordici pezzi che ci parlano (la data è il 1886) dell'amore di Saint-Saëns per le brave bestiole. Certo è che tra cuculi e fossili non ci fanno una

gran bella figura quegli interpreti di pianoforte chiamati in causa nell'undicesimo pezzo, intitolato appunto *Pianisti*, quasi ci debba essere una qualche allusione ai sonatori-cani. Ricordiamo che l'autore aveva messo a punto quest'opera per il semplice diletto degli amici e dei familiari e che s'era rifiutato di farlo pubblicare durante la sua vita.

Hermann Michael passa poi ad un altro maestro francese: al Maurice Ravel degli otto valzer per orchestra (1911) intitolati *Valses nobles et sentimentales*. Il musicista francese si richiamava in quest'opera a precise usanze viennesi, ma non si lasciò andare a facili entusiasmi da birreria. Al contrario giocò volentieri a sostenere, di valzer in valzer, il ruolo dell'intellettuale. Non si assiste a nessun virtuosismo di stampo pianistico-salottiero, tenuto anche presente che la partitura originale è per solo pianoforte.

Per concludere, Michael offrirà il notissimo *Schiaccianoci* di Ciaikovski.

Il teatro contro l'intolleranza.

## Golem

ore 21,10 radiouno

Ispirandosi alla leggenda del rabbino Lew di Praga, tramandata da Jacob Grimm in un testo del 1808 (sull'argomento ricordiamo un poemetto di Jorge Luis Borges), Alessandro Fersen ha scritto questo testo rappresentato in teatro con notevole successo di critica e di pubblico.

Fersen pone l'azione alla fine del '500, alla corte di Rodolfo d'Asburgo a Praga. Presso Rodolfo trova buona accoglienza il gran rabbino, Jehuda Lew Moreno Ben Beza'El, detto il Maharal, studioso della Kabbala. Rodolfo ama le scienze occulte e con Lew ne parla con piacere. Al contrario le cure del regno lo sconvolgono, lo affaticano. La popolazione di Praga odia la minoranza ebraica e basterebbe un nonnulla per eccitarli alla strage, al pogrom. Si tratta di co-

struire le prove, prove false che dimostrino come gli ebrei assassinino i bambini, e c'è qualcuno che ha interesse a generare e a fomentare il caos.

Per difendere la sua gente Lew dà vita al mitico Golem, creatura prediletta dagli alchimisti al pari della pietra filosofale. L'esistenza di Golem scatena un interesse spasmodico in Rodolfo e ancor più nel suo principale consigliere, alchimista anche lui, Hyeronimus Scoto. Hyeronimus riesce a sottrarre a Lew il segreto dell'animazione della straordinaria creatura; ma Lew, terrorizzato da ciò che potrebbe accadere, riporta all'incoscienza il Golem. Lo fa morire. Non è ancora venuto il tempo per essere come quello che lui ha creato: può diventare un terribile strumento nelle mani della casta militare o dei politici. Meglio la minaccia di un pogrom.

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
Un programma condotto da Maria Pia Fusco  
— Il mondo che non dorme  
— Ascoltate Radiouno  
— Il mago smagato: Van Wood

- 7 — Permette? Sono di Radiouno  
Un programma di Gisella Paganò  
Realizzazione di Rosangela Locatelli

- 7,35 Culto evangelico

- 8 — GR 1 - 1ª edizione  
— Edicola del GR 1

- 8,40 LA VOSTRA TERRA

- 9,10 Il mondo cattolico  
Settimanale di fede e vita cristiana

- 9,30 Santa Messa  
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. V. Insolera SJ

- 10,10 GR 1 - 2ª edizione

- 10,20 Special di Wanda Osiris  
Regia di Paolo Limiti (Replica)

- 12 — Toni Santagata in Cabaret di mezzogiorno  
con Antonella Murgia  
Regia di Catherine Chamaux



Nunzio Filogamo  
(ore 22, radiodue)

- 13 — GR 1 - 3ª edizione  
13,30 Stefano Satta Flores presenta: **Perfida Rai**  
Registrazioni segrete di anonimi - Regia di Vilda Ciurlo



Wanda Osiris (ore 10,20)

- 14,45 PRIMA FILA  
Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da Minnie Minoprio  
con Rinaldo Marsili e Danilo Maestosi

- 15,20 RADIOUNO PER TUTTI  
Colloqui con il Direttore della Rete

- 15,50 Il Pool Sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta:  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti  
con Roberto Bortoluzzi

- 17 — GR 1 SERA - 4ª edizione

- 17,30 MILLE BOLLE BLU  
Retrospectiva della radio di Giorgio Calabrese

- 18,15 ENTRIAMO NELLA COMEDIA  
Che, questa volta, è: «Corruzione a Palazzo di Giustizia» di Ugo Betti  
(Il parte)  
Un programma di Adolfo Moriconi (Replica)

- 19 — GR 1 - 5ª edizione  
19,15 Ascolta, si fa aerea  
19,20 Appuntamento con Radiouno per domani  
19,30 I virtuosi di Roma diretti da Fasano interpretano Vivaldi  
20 — MINISTORIE, di Enrica Salera  
20,10 Dodici note, dodici segni  
Un programma di musica ed astrologia con F. Fabor e C. Fenoglio  
20,30 QUA LA ZAMPA - Consigli pratici sugli animali dal cane al canarino - Presenta Violetta Chiarini  
20,45 Come si canta in montagna  
21 — GR 1 flash - 6ª edizione  
21,10 Il teatro contro l'intolleranza  
**Golem**

Due tempi di Alessandro Fersen  
Personaggi del ghetto: Il Golem: I. Gasperini; Rabbi Jehuda Lew Moreno Ben Beza'El detto il Maharal: M. Feliciani; Peri, sua moglie: A. Laurenzi; Rabbi Sinai, talmudista: C. Reali; Izhek Ben Simson, Jakob Ben Saaon, discepoli del Maharal: M. Montinaro, G.

- Poggiali; Nahum: F. Di Federico; Avram: G. Cortesi; Bluemelle: A. Baggi; Dvora: V. Chiarini; Ruchele: D. Chiatante; Il «Hazan» (cantore del tempio): G. Mari; Joske: L. Bernardini  
Personaggi di corte: L'Imperatore Rodolfo II D'Asburgo: A. Foà; Hyeronimus Scoto, Consigliere di Stato e elchimista: C. D'Angelo; Il generale Ruasworm: L. Bernardini; il nunzio apostolico Spinelli: G. Poggiali; Tycho-Brahe, astronomo e matematico: B. Montinaro; Donna Uraula, dama di corte: V. Chiarini; Makoxaky, cameriere particolare di Sua Maestà: F. Di Federico; Un assistente di Hyeronimus: G. Cortesi; Folle del ghetto e guardie imperiali: C. A. Balbino, D. Chiatante, M. D'Ambrogio, E. Della Betta, R. Mizzon, R. Santi; Solisti del coro: V. Chiarini, G. Mari; Narratore: R. Cominetti - Regia dell'Autore (Regiatr.)  
23 — GR 1 flash - Ultima edizione  
23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI - Al term.: Chiusura

## radiodue

- 6 — Domande a Radio 2**  
Musica e risposte ad alcune domande degli ascoltatori (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 Domande a Radio 2**  
(II parte)
- 8,15 OGGI E' DOMENICA**  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 ESSE TV**  
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti  
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI  
Conduce in studio **Giuseppe Nava**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,35 Sandra Mondaini e Raimondo Vianello** presentano:  
**Più di così...**  
Spettacolo della domenica di **Dino Verde**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA**  
polke, mazurka, valzer
- 14 — Suppleenti di vita regionale**
- 14,30 Musica - no stop -**  
(Esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
- 15 — Strumento solista**  
Un programma di **Doriano Saracino**  
- La voce umana -  
2° trasmissione
- 15,30 CANZONI DI SERIE A**
- 15,45 Buongiorno blues**  
Voci, suoni e parole nella tradizione musicale afro-americana  
Un programma di **Francesco Forti e Donatella Luttazzi**
- 16,40 La voce di Carlo Tagliabue**
- 16,55 GR 2 - Notizie**
- 17 — Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il GR 2, presenta:  
**Domenica sport**  
a cura di **Guglielmo Moretti** con **Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti**  
Conduce **Marlo Giobbe**
- 18,15 DISCO AZIONE**  
Un programma della Sede di Milano di **Antonio Marrapodi**  
Presenta **Daniele Plombi**  
(I parte)
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**  
Bollettino del mare
- 18,40 Disco azione** (II parte)

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 FRANCO SOPRANO**  
**Opera '77**
- 20,50 RADIO 2 SETTIMANA**
- 21 — MUSICA NIGHT**
- 22 — Paris chanson**  
Appuntamento con la canzone francese  
Un programma di **Vincenzo Romano**  
Presentato da **Nunzio Filogamo**
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 22,45 BUONANOTTE EUROPA**  
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura**



**Massimo Scaglione**  
(ore 19,20, radiotre)

## radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili  
gli appuntamenti:
- 6,45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale
- 7,45 GIORNALE RADIOTRE**  
Notizie flash dall'interno  
**PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Vittorio Bruno**  
Al termine: notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 SUCCEDE IN ITALIA**  
Collegamenti con le Sedi regionali
- 9 — La stravaganza**  
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese  
Coordinamento di **Grazia Fallucchi** e **Augusto Veroni**
- 9,30 Domenicatre**  
Settimanale di politica e cultura
- 10,15 Johann Sebastian Bach**  
organo e clavicembalo  
Toccata a fuga in re min. (BWV 565) (Org. F. Germani); Corale «An Wasserflüssen Babylon» (Org. M. Chapuis); Passacaglia in do min. (BWV 582) (Org. H. Walcha); Concerto italiano in fa magg. (BWV 971) (Clav. Z. Ruzickova)
- Nell'intervallo (ore 10,45 circa): **GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi
- 11,15 DIMENSIONE EUROPA**  
Quindicina di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio**; Europei a tavola  
Coordinamento di **Ritanna De Genaro** e **Fausto Dall'Olio**  
Regia di **Antonio Bandara**
- 12,15 JOHANN SEBASTIAN BACH**  
nella musica sacra  
Sinfonia dall'Oratorio di Natale (parte 2a) (BWV 248) (Orch. da Camera di Stoccarda dir. K. Münchinger); «Erbarme dich, mein Gott», dalla «Passione secondo Matteo» (BWV 244) (Contr. H. Topper - Orchestra «Bach» di Monaco dir. K. Richter); Cantata n. 140 «Wachet auf, ruft uns die Stimm» (BWV 140) (A. Giebel, sopr.; F. Schreier ten.; T. Adams, bs. - Strumentisti della «Gewandhausorchester» e «Thomanchor» di Lipsia dir. E. Manersberger)
- 13 — QUALE FOLK**  
Danze popolari, strumenti e suonatori dell'Appennino bolognese, con **Stefano Cammelli** e **Bianca Maria Sarasini**  
Realizzazione di **Elio Girlanda**
- 13,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14,15 JOHANN SEBASTIAN BACH**  
nella musica da camera  
Ricerche a tre, dall'Offerta Musicale (BWV 1079); Ciaccona, dalla «Partita n. 2 in re minore» per violino solo (BWV 1004) (Violinista **Salvatore Accardo**); Contrapunctus XI a quattro, dall'«Arte della Fuga» (BWV 1080) (Strumentisti del «Collegium Aureum»)
- 14,45 Agricolturatre**  
La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo
- 15 — Johann Sebastian Bach**  
da **Vivaldi**  
Concerto n. 3 in do maggiore (BWV 594) (dal «Concerto in re minore op. 7 n. 11» di Antonio Vivaldi); Concerto in la minore, per quattro clavicembali e orchestra (BWV 1065) (dal Concerto in si minore op. 3 n. 10 di Antonio Vivaldi)
- 15,30 OGGI E DOMANI**  
Incontro bisettimanale con i giovani, a cura di **Daniela Recina**: Cittadino si nasce, militare si diventa - Testi di **Mara Mariotti** a **Carlo Condorelli**  
Realizzazione di **Nini Parno**  
(II parte)
- 16,15 Johann Sebastian Bach**  
nella musica orchestrale  
Ouverture, dalla «Suita n. 2 in si minore» per orchestra (BWV 1067) (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da **Karl Münchinger**); Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore (BWV 1048) («Collegium Aureum»); Suite n. 3 in re maggiore (BWV 1068) («Münchener Bach Orchester» diretta da **Karl Richter**)
- 17 — La più forte**  
Un atto di **August Strindberg**  
Traduzione e presentazione di **Luciano Codignola**  
La signora X, attrice maritata: **Carlotta Barilli**; La signorina Y, attrice nubile: **Lisa Pancrazi**  
Musiche originali di **Vittorio Galletti** - Regia di **Sandro Rosai** (Replica)
- 17,20 RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS** dirige musiche di **Manuel de Falla**  
El amor brujo, balletto in un atto di **Martinez Sierra** (Maoor. **Lucia Valentini Terrani**); Noche en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Sol **Eduardo Del Pueyo**); El sombrero de tres picos, balletto in due parti di **Martinez Sierra** (Maoor. **Lucia Valentini Terrani**)  
Orch. Sinf. di Roma della RAI
- 18,50 GIORNALE RADIOTRE**
- 19,20 Club d'ascolto**  
**IL GENTILUOMO TRISTRAM SHANDY**  
Lettura dell'omonimo romanzo di **Laurence Sterne** proposta da **Claudio Gorreri** a **Alberto Gozzi** e coordinata da **Cesare Dapino**  
Regia di **Massimo Scaglione**
- 20,35 Intervallo musicale**
- 20,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» - I CONCERTI DI MILANO**  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977  
Direttore **Hermann Michael**  
Pianisti **Vincenzo Balzani** e **Sergio Lattes**  
**Leopold Mozart**: Die schiltenfahrt (La corsa in slitta) (Revisione **Alfred Pörsager** e **Annina Hartung**); Entrata - Allegro maestoso - La corsa in slitta (Allegretto) - La fanciulla rabbrivisce dal freddo (Andante molto) - Inizia il ballo: Minuetto - Ultima danza: Rondò (Allegro) - La corsa in slitta (Allegretto) ♦ **Camille Saint-Saëns**: Il Carnevale degli animali, grande fantasia zoologica per due pianoforti e orchestra ♦ **Maurice Ravel**: Valse nobles et sentimentales per orchestra ♦ **Piotr Il'ich Ciaikovski**: Lo Schiaccianoci, suite del balletto op. 71/e
- 22,20 I fantasmi di Via delle Botteghe Oscure**. Conversazione di **Enrico Terracini**.
- 22,30 Ludwig van Beethoven**  
Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1 (Quartetto Italiano: **Paolo Borciani** e **Elias Pegreff**, violini; **Piero Farulli**, viola; **Franco Rosai**, violoncello)
- 23 — GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: Chiusura



## notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Sleepy shores, Porta un bacione a Firenze, Sleepy lagoon, lo domani, The puppy song, Concerto per una voce, L'eterna malattia, A blue shadow, Ci vuole un fiore, The cascades, Kigis Konar story, Molacole, Mambo diablo, 0,36 Musica per tutti: Raccontami di te, Filigrana, Rock a my soul, The sound of silence, La notte dell'addio, Serpico, Square dance, Spinning wheel, Libers trascr. (I S. Bach): Prélude pour choral d'orgue n. 1, Samba torto (pardo my englis), Guardo guardo a guardo, Beautiful sunday, Scarborough fair (canticle), Tiger rag, Papillon (free as the wind), 1,36 Sosta viata: Put your and in the hand, Marinheiro so' (Lonely sailor), Bye bye blues, Take good care of her, El rey del timbal, The peanut vendor, Almost sorry, 2,06 Musica nella notte: Harbor lights, Seul sur son étoile (It must be him) Love letters, La musica è finita, Un homme qui me plaît, Over the rainbow, I'm in the mood for love, 2,36 Canzonissime: Ah! l'amore che cos'è, Nata per me, What have they done to my song me (Non è più la mia canzone), Se la vita è così, Sono una donna non sono una santa, Arrivederci a forse mai, La città, Capriccio, 3,06 Orchestra alla ribalta: Recado, Etude en forme de rhythm and blues, Artistry in rhythm, A handful of stars, Original dixieland one-step, Art pepper, 3,36 Per automobilisti soli: Libers trascr. (W. A. Mozart): Allegro de la 40<sup>me</sup> symphonie, Libers trascr. (A. Dvorak) Humoresque, A te segunda feira, The wonders you perform (Domani è un altro giorno), I sing - Ammore -, Oklahoma, I got the sun in the morning, The magnificent seven, The voluto bene (Don't forget), 4,06 Complessi di musica leggera: Got to hurry, Papillon, Girl, The moon in New Port, Gaorgy girl, It's not unusual, Fox hunt, The Borgia attack, 4,36 Piccola discoteca: Wave, Four brothers, Un giorno dopo l'altro, Les lavadières du Portugal (The portuguese washerwomen), Criola, What the world needs now is love, Tonight, 5,06 Due voci a un'orchestra: Pony tail, Willow weep for me, Has anyone here seen Basie, Dream a little dream of me, A little tempo please, Lets a call the whole thing off, I'm shouting again, 5,36 Musiche per un buon giorno: Charleston, Lets the sunshine in, La vuelta, Holiday for strings, Soul limbo, Smoke gets in your eyes, Time after time, Canadian sunset.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino dal Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Sisom musicale (Replica)

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Matelli e Mario Sestan. 12,35-12,55 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia. 17,30-18 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con lo sport della domenica. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Matelli e Mario Sestan (Replica). 14,30-15 - Ascolto due - Dal programmi di Radio Trieste

Sardegna - 8,44-9,08 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Le canzoni preferite. 15,10-15,30 Musiche e voci del folklore sardo. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo

Sicilia - 14-16 Di tutto un pop... Caleidoscopio dalla domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Pippo Spicuzza e Gioacchino Cusimano. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripisciano. 20,40-21,10 Sicilia sport a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripisciano

## regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 - Vis Emilia -, supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 - Sette giorni a un microfono -, supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale

Lazio - 14-14,30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale

Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale

Campania - 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale. 6,10-9,10 - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO

Puglia - 14-14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 - Il dispari -, supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.

## sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen 8,30-8,43 Kunst und Künstler in Südtirol. - Die gotischen Wandmalereien in der Maria-Trost-Kirche in Untermaia - 9,45 Nachrichten 9,50 Musik für Streicher 10 Heilige Messe. Predigt. Pfarrer Franz Trenkwalder. 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten 12,10 Werbefunk 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten 13,10-14 Volksmusik. 14,30 Schlager 15 Speziell für Sie! 16,30 Erzählungen für die jungen Hörer. Matthias Riall. - Der doppelte Bimbo - 17 - Brasiliana - Musik aus südlichen Zonen. Eine Sendung von Ernst Hochstetter. 17,46-19,15 Tanzmusik. Dazwischen 18,45-18,46 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik 20 Nachrichten 20,15 Musikboutique 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert Musik von Carl Maria von Weber anlässlich des 150. Todesjahres. Auf. Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Solistin Wandy Fine, Sopran. Dir. Othmar Trenner. 22,12-22,15 Das Programm von morgen. Sendeschluss

## v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furanijske Julijske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska oddaja. ob 9 Sv. maša. ob 9,45 Vera in naš čas.

10-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Praznična matineja, Nedeljski sestanek z orkestrom, Mladinski oder, Nabožna glasba Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Ljudje pradi mikrofonom, Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi, Klasično, a ne presno, Operete, Orkestri lahke glasbe

15-19 Tretji pas - Za mlade: Sport in glasba, vmes Odakodna deska in Turistični razgledi.

## radio estere

### capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Come stai? Sto banissimo, grazia, prego. 9,15 Quattro paesi. 9,30 Lettore a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Fatti ed echi. 10,45 Vanna. 11,15 Alla ricerca della perfezione. 11,30 La vera Romagna folk. 11,45 Orchestra e coro Kay Warner. 12 Colloquio.

12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i. 13 Brindiamo con... 14 Automobile story. 14,30 Notiziario. 14,35 Intermesso. 14,45 Edig Galletti. 15 Concerto in piazza. 15,30 Canta Carly Simon. 15,45 B.P.M. record. 16 Arte, un modo di vivere. 16,10 Anna Sforzini. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Incontro con i nostri cantanti. 20,30 Notiziario. 20,35 La domenica sportiva. 20,40 Rock party. 21 Radioscena: - Tre brevi racconti -, di Bragusa Ivanov. 21,35 Riserva. 21,45 L'allagata operetta. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Motivi balladici.

### montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 8,35 Dolce risveglio. 8,45 Bollettino meteorologico. 8,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,20 Ultimissime sulla vedetta, novità - Indiscrezioni - pettegolezzi. 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rimpicciolo tris. 9 Il calcio è di rigore. Presentazione dagli avvenimenti dal pomeriggio. Interviste ai personaggi.

10 In diretta con il 507701 con Luisa. 10,30 Rimpicciolo tris, gioco a premi. 12,05 Programma musicale con Luisa.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Panorama sui campi di calcio. 15,45 Rimpicciolo tris. 16,10 Il calcio è di rigore (I). 16,20 Musica e dischi. 17,15 Il calcio è di rigore (II). primi risultati e commenti. 17,30 Ultimissime sport. Commenti a interviste. 18-19,30 Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

### svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,15 Lo sport. 7,30-8,30 Notiziari. 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione evangelica. 9,30 Santa Messa. 10,15 Concertino. 10,30 Notiziario. 10,35 Sei giorni di domenica. 11,45 Conversazione religiosa. 12 Concerto bandistico. 12,25 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,30 Notiziario - Corrispondenza e commenti.

13,15 Il minimo. 13,45 Qualità, quantità, prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 14,15 Complessi moderni. 14,30 Notiziario. 14,35 Musica richiesta. 15,15 Sport e musica. 17,15 Nota campagnola. 17,30 La domenica popolare. 18,15 L'informazione dalla sera - Lo sport. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

19,45 La seduta, di Dino Balestra, per la serie - Scrittori della Svizzera italiana -. 20,25 Dischi. 21,30 Studio pop. 22,30 Notiziario. 22,40 Ritmi. 22,55 Pesca aperta. La cultura nella Svizzera italiana e vicinanza. 23,30 Notiziario. 23,40-24 Notturmo musicale.

### vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 198 metri - Onde Corta nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Massa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. V. Insolera SJ (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,05 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Dentro la musica, a cura di Norberto Caccagliola. Giuliana Angeloni e Alberico Vitalini. La Critica alla Critica. Ospite della trasmissione il Maestro Luigi Fatti. 17,30 Tutto teatro, a cura di G. F. Belardo. 20,30 Aus der Welt des Kommunismus. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 Priere mariale. 21,30 Pope Paul's Angelus Address - Ecumenical Change of Heart -. 21,45 Replica della trasmissione - Orizzonti Cristiani - dalle ore 17,30. 22,30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano. 23 Radiodomenica (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo: 13-15 Musica leggera. 16-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

## IV CANALE (Auditorium)

### 6 MATTUTINO MUSICALE

Musiche di Hummel - Sibellus - Bononcini - Saint-Saëns - Glilka - Cara - J. jr. e J. Strauss

### 7 INTERLUDIO

Musiche di Regar - Franck

### 8 CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Dodici Studi op. 10 - n. 1 in do magg. - n. 2 in la min. - n. 3 in mi magg. - n. 4 in do diesis min. - n. 5 in sol bem. magg. - n. 6 in mi bem. min. - n. 7 in do magg. - n. 8 in fa magg. - n. 9 in la min. - n. 10 in la bem. magg. - n. 11 in mi bem. magg. - n. 12 in do min. (Pf. Adam Harsawicz); A. Dvorak: Quintetto in la magg. op. 81 per pianoforte e archi (Quintetto Chigiano)

### 9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Missa brevia - S. Johannes De Deo - (Sopr. Hedda Housser, org. Anton Heiller - Archi dell'Orch. Sinf. di Vienna a - Akademie Kammerchor - dir. Hans Gillesberger); I. Strawinsky: Canticum sacrum in honorem sancti Marci Nominis (Ten. Richard Robinson, bar. Howard Chittian - Los Angeles Festival Orch. and Chorus)

### 9.40 FILOMUSICA

E. Chausson: Poème per violino e orchestra (Vi. Jascha Heifetz - Orch. della RCA dir. Izler Solomon); J. Brahms: Due pezzi op. 118 per pianoforte (Pf. Julius Katchen); G. Mahler: Due Lieder del 7 Lieder aus Letzer Zeit - "Um Mitternacht" - "Ich atmet' einen Linden Duft" (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm); R. Strauss: Burlesca in re min. per pianoforte e orchestra (Pf. Friedrich Gulda - Orch. Sinf. di Londra dir. Friedrich Gulda); M. Ravel: Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto, clar. (Arpa Osian Ellis - Compl. Melos Ensemble); H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la min. op. 37 per violino e orchestra (Vi. Arthur Grumiaux - Orch. Lamoureux dir. Manuel Rosenthal)

### 11 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Rondo in re magg. K. 382 per pianoforte e orchestra - Concerto-Rondo - (Pi. Annie Fischer - Bayerische Staatsorchester dir. Ferenc Fricsay); O. Rapsigli: La boutique fantasque, balletto su musiche di Rossini (Orch. Sinf. di Londra dir. Ernest Ansermet)

### 11.45 RITRATTO D'AUTORE: JOSEPH BO-DIN DE BOISMORTIER (1691-1755)

Sonata a quattro in la min. per flauto, oboe, fagotto e clavicembalo op. 34 n. 6 (realizz. di Jean-Louis Petit) - Sonata a quattro in sol min. per tre violini, vc. e clav. op. 34 n. 1 (Compl. Strum. Jean-René Gravin) - Sonata a tre op. 7 per 3 flauti (Fl. Frans Bruggen, Kees Boeke e Walter van Hauwe) - Suite in sol magg. per fagotto e continuo (Fag. George Zukermann, clav. Luciano Bettarini, vc. Giuseppe Martorana)

### 12.45 CONCERTO DEL PIANISTA MICHELE CAMPANELLA

S. Prokofiev: Sonata n. 3 in la min. op. 28 - Sonata n. 8 in si bem. magg. op. 84

### 13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Tansmann: Psalms (118-119-120) per tenore, coro e orchestra (Ten. Jean Giraudau - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Franco Mannino - Mo del Coro Nino Antonellini)

### 14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FL. WERNER TRIPP W. A. Mozart: Concerto in sol magg. K. 313 per fl. e orch. (Orch. del Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm); PF JEAN DOYEN V. D'Indy: Le Poème des montagnes, op. 15 per pf.; QUARTETTO AMADEUS L. van Beethoven: Quartetto in sol magg. op. 18 n. 2, DIR BRUNO MADERNA F. Liszt: Tasso, lamento e trionfo, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

15.30 G. F. Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 9 (- Collegium Aureum - diretto da Franz Josef Maier); M. Marais: Suite in sol min. per due fl. i, vc. e cemb. (- Compleaso strumentale Quadro Hotteterre - fl. i diritti Kees Boeke e Walter van Hauwe, vc. Wauter Moeller, clav. Bob van Aparen); G. Donizetti: Tre liriche - Corrispondenza amorosa - e - Una lacrima - da - Matinée Musicale - - La mère et l'enfant - (Sopr. Renata Scotto, pf. Walter Baracchi); F. Chopin: Concerto n. 1 in mi min. op. 11 per pf. e orch. (Sol. Claudio Arrau - London Philharmonic Orchestra - dir. Eliahu Inbal)

### 17.30 STEREOFILOMUSICA

A. Honegger: Pastorale d'été (Orch.

National de l'ORTF dir. Jean Martinon); A. Roussel: Trois pieces op. 49 (Pf. Andre Previn); M. Reger: Ballet-Suite per orchestra (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Joseph Keilberth); K. Kreutzer: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello (Clav. Dieter Klocker, vi. Rainer Kussmaul, vi. Jürgen Kuusmaul, vc. Anner Bylisma); S. Scheldt: Variazioni sulla canzone - Ach, zu feiner Reiter - (Org. Helmut Tamnitz); F. J. Haydn: Concerto n. 2 in re maggiore, per violoncello e orchestra (Vc. Jacqueline Du Pré - Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli)

### 19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Due Mazurke n. 51 in la min. op. postuma - n. 50 in la min. - Notre temps - op. postuma (Pf. Arthur Rubinstein) - Introduzione e polacca brillante in do magg. op. 3 per vc. e pianoforte (Vc. Mstislav Rostropovich) - Concerto n. 1 in mi min. op. 11 per pianoforte e orchestra (Sol. Claudio Arrau - Orch. London Philharmonic dir. Eliahu Inbal)

### 20 INTERMEZZO

R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Orch. New Philharmonia dir. Eliahu Inbal); M. Ravel: Concerto in re magg. per pianoforte (mano sinistra) e orch. (Pf. Samson François - Orch. Società dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Andre Cluytens); I. Strawinsky: Le chant du rossignol, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

### 21 LE DUE GIORNATE

o il portatore d'acqua  
Opera in tre atti di Jean-Nicolas Bouilly  
Musica di LUIGI CHERUBINI (Vers. rit. ital. di Rinaldo Kufferle)

Il Conte Armando Mirto Picchi (Ubaldo Lay)  
Costanza Ester Orelli (Lia Curci)  
Michele Paolo Silveri (Carlo Giuffrè)  
Daniele Paolo Montarsolo (Nino Bonanni)  
Samos Paolo Montarsolo (Fernando Solieri)  
Il Sergente Paolo Montarsolo (Enrico Urbini)

### Il Caporale

Paolo Montarsolo (Adriano Micantoni)  
Antonio Tommaso Frascari (Renato Cominatti)

### Marcellina e

Una ragazza di Gonesse  
Nicoletta Panni (Maria Teresa Rovere)

Rosatta Nicoletta Panni (Paola Piccinato)  
Il Capitano Lino Puglisi (Antonio Battistella)

Il Luogotenente Lino Puglisi (Fernando Cajati)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Antonio Pedrotti - Mo del Coro Roberto Benaglio

22.35 CHILDREN'S CORNER

M. Clementi: Tre Sonatine op. 38 in sol magg. - in si bem. magg. - in fa magg. (Pf. Marcella Crudeli)

### 23-24 A NOTTE ALTA

## V CANALE (Musica leggera)

### 8 MERIDIANI E PARALLELI

Li ffigliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Me so' 'mbriacato 'e sole (Gino Mescoll); Mes maina (Gilbert Bécaud); Samba blim (Tamba 4); Lima morana (Los Calchakia); Hey Lolly Lolly (Woody Guthrie); El cumbanchero (Robert Denver); 'A cartulina 'e Napule (Giulietta Sacco); Eran quattro piemontesi (Coro Stelutia); Jodi mazurka (Giorgio Lenzi); Im Schriaraffanland (Nina Lizzell); Vecchia Roma (Armando Trovajoli); Carrozzella romana (Lando Fiorini); Danse aragonaise (Manitas); Hasta cuando (Carmencita Ruiz); Je vou je vou (Lulz Baudreira); Valentine (Frank Pourcel); Sanremo Sanremo (Macario); Crapa pelada (L. Patruno e N. Svampa); Roma paraje tu (Vianella); La fiera de Mast' Andre' (Fausto Cigliano); Carnevale romagnolo (Secondo Casadelli); Che redder (Dino Sarti); Le plat pays (Herbert Pagani); O orvalho v em caldo (Xix); Hava negeela (101 Strings); Surriento d'e 'nnamurate (Enrico Simonetti); 'Nto sul calabrisi (Pino Morabito); El palaro campana (Hugo Oquendo); Dois dias (Sergio Mendez); Angellito nagos (Roberto Flack); Amellitango (Astor Piazzolla); Gun-flight at O.K. Corral (Franck Pourcel); La

valse apache (Maurice Larcange); 'L me-canich (Roberto Balocco); Czarda in la minore (Compl. Naz. di Budapest); Provincia Granda (I Gatti di Farigliano)

### 10 INTERVALLO

Taks ma to the mardi gras (Bob James); Chspagne (Peppino Di Capri); Lonely Teardrops (John Fogerty); Amerò (Iva Zanicchi); Pasadena (Pueblo); Ninna nanna (I Pooh); Every time you touch me (Charlie Rich); Paloma blanca (George Baker); Question (James Last); Amici miei (Gilda Giuliani); Magnolia (Jorge Ben); il mondo di frutta candita (Gianni Morandi); Fortune teller (Eddie Kendrika); Il Sud (Nino Ferrer); Acalorado (Los Diablos); Feelings (The Lovejets); Pick up the piece (Average White Band); Preludio op. 28 n. 4 (Reverberi); Donna con te (Mia Martini); Danca la Kung fu (Carl Douglas); Mi sento abbandonata (Giovanna); Let's pool (Ritchie Family); Live and let die (Johnny Pearson); Make it easy on yourself (Walters Brothers); Una mattina alle sei (Cico); Take me home country road (John Denver); E quando (Marcella); La fisarmonica di Stradella (Paolo Conte); I'm the fiddleman (Papa John Creach); Un'idea (Giorgio Gaber); Soft song (Brian Protheroe); Dancing in the moonlight (Norman Candler); Thomas theme (Riz Ortolani); Tubular bells (Mystic Sound); La gente e me (Ornella Vanoni); Longfellow serenade (Neil Diamond)

### 12 IL LEGGIO

Thase were the days (Larry Page); Jimmy (Julie Andrews); Je te trouverai (Adamo); Thoroughly modern Millie - Limahouse blues (Julie Andrews); Mi manchi tu (Adamo); Love (Peter Nero); Mister Bojangles (Harry Belafonte); I tuoi vent'anni (Ofelia); Missouri birds (Harry Belafonte); La vie en rose (Ofelia); Har song (Harry Belafonte); Invaca no (Ofelia); What the world needs now is love (Ronnie Aldrich); Never to lose (Atomic Rooster); Madrugada da alfama (Amalia Rodriguez); Close your eyes (Atomic Rooster); As meninas da tercelra (Amalia Rodriguez); Stand by me (Atomic Rooster); Padre zé (Amalia Rodriguez); Volare (George Melachrino); Con tutto l'amore che posso (Claudio Baglioni); Cavaliere di latte - Un momento - Come un vecchio amico (Giuliana Velci); Roma nun fa' la stupida stasera (Pino Calvi); Sun/c 79 (Cat Stevens); Ensemble (Mireille Mathieu); Time, fill my eyes (Cat Stevens); Quando verranno i giorni (Mireille Mathieu); Sittling (Cat Stevens); Tommy (Mireille Mathieu); Des que je me ravaille (Paul Mauriat); Flash back (Paul Anka); California no (Adriano Pappalardo); Tutto e facile (Gilda Giuliani)

### 14 COLONNA CONTINUA

My ilfe (Nelson Riddle); Track of the cat (Dionne Warwick); Marjoun (Chick Corea); South Ramparts Street parade (Lawson-Haggart); Dingle il bangus (Wilson Simons); April in Paris (Charlie Parker); I'm going through (The Edwin Hawkins Singers); Light my fire (Jan - Toots - Thielemans); Solitudo (Joe Pass); Mulhar rendaira (Astrud Gilberto); American tango (Werther Report); Let there be more light (Pink Floyd); Alone again (naturally) (George Shearing); Prisoner of love (Frank Sinatra); Conversação comigo mesmo (Baden Powell); Early autumn (Stan Getz); Gigolo (Louis Prima); Upa nequinho (Elia Regina); Pick yourself up (Milt Buckner); Malaga (Stan Kenton); And when I die (Blood, Sweat and Tears); Everybody's everything (Santana); Feel the pain (Don - Sugarcarne - Harris); With pan in hand (Della Reese); Voce e eu (You and I) (Compl. Herbie Mann); Michalle (Bud Shank); Samba ds volta (Toquinho e Vinícius); He's my man (The Supremes); Dove va l'America (Mark 4); Limehouse blues (Hot Club de France); God bless the child (Blood Sweat and Tears)

### 16 MERIDIANI E PARALLELI

The world is a circle (Franck Pourcel); Sonny (N. Samale); If I knew then (Cher); Swing swing (Gil Ventura); Sakura (Cosachi del Don); Pitchi poi (Don Powell); In a gssda da vida (The Incredible Bongo Band); España cani (Arthur Fiedler); Guaparia (Sergio Bruni); To kiplarissaki (Nana Mouskouri); Working in the hacienda (Daniel Sentacruz Ensemble); Apache (Rod Hunter); Koma Ichikotsu chokometon

(Kai); Colonel Boogie (Mitch Miller); Kaios danza (Mikis Theodorakis); Va l'Alpin (Orietta Bertli); Oh, du mein Österreich (Sepp Tanzer); Danza danza (Orch. e Coro dell'Armata Rossa); A ja pidu po swojemu (Oksane Sowisk); The world of Suzy Wong (Muir Mathieson); Indian reservation (Don Fardon); La storia di Gary (Gary Schul); Not in Nothingam (Roger Miller); Trlink, trlink, bruderlielr, trlink (Die Bayerische Blaskapell); La Monferrina (Enzo Ceraglio); A Paris (Line Renaud); Hasta mañana (Gli Abba); Rule Britannia (Banda anonima); Reggae man (The Bamboos of Jamaica); Tamouré (Royal Polynesians); I'm missing you (Shankar Family & Friends); Turkish wedding dance (Compl. atrum, turco); Soul makossa (Manu Dibango); Hava nageela (Nivea); Woolly bully (Sam The Sham & The Pharaohs); Africa addio (Riz Ortolani); Si j'avais un marteau (Les Surfs); Click song (Myriam Makeba); Georgia on my mind (Ray Charles); Oklahoma (Stanley Black); Sicilia bedda (Coro misto)

### 18 INTERVALLO

The antertainer (Günther Schuller); Stars and stripes forever (John Dickson); Can can (George Barrier); Lola (Billy Black); Ich bin von Kopf biss fuss auf Liebe eingestellt (Marlene Dietrich); My melancholy baby (Clebanoff); Lily Kangy (Miranda Martino); I pattinatori (Philharmonia Promenade); Ciao mare (Casadei); It hat to be you (Bruno Martino); Pagan love song (Fausto Papetti); Papa a mama (Equipe 84); Io voglio vivere (Alice Visconti); Scandalo al sole (Percy Faith); Souvenir de Suisse (Will Glahe); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Bill Chetam - Old Joe Clark (Don McLean); Pineapple rag (Eric Rogers); Muleskinner blues (The Fenderman); There's no business like show business (Mary Hopkins); Va pensiero (Waldo De Los Rios); Cavalleria leggera (Walter Paul); Einzug der Gladiatoren (Henry Mancini); Noi zingari (Mora Orfei); When Mabel comes in the room (Ray Conniff Singers); Cabaret (Liza Minnelli); Addio tabarin (Milly) Lili Marlene (Friedrich Deisenroth); Ma si, ma no (Vittorio Borghesi); Saltarello (Arturo Mantovani); Amo (Peppino Di Capri); Viola violino viola d'amore (E. Maria Salerno); Tell me (James Guercio); Hoch heidecksburg (Munich Bavarian); La reina de Saba (Norman Candler); Al cavallino bianco (Michael Ramos)

### 20 COLONNA CONTINUA

Mood Indigo (Duke Ellington); Bein green (Ray Charles); No more came on the brazos (Odette); Then was then and now la now (Tony Bennett); My latin brother (George Benson); The antertainer rag (Peter Bocage); For sentimental reason (Nat - King - Cole); I'm not anyone (Shirley Bassey); Jump jive an'wall (Louis Prima); Rudy, my dear (Monk-Coltrane); Some of these days (Ella Fitzgerald); All the time in the world (Louis Armstrong); The girl from Ipanema (Stan Getz & João Gilberto); Dingle il bangus (Wilson Simons); Upa nequinho (Elia Regina); Os elfumistas estao chegando os alquimistas (Jorge Ben); Just in time (Gerry Mulligan); Ona mora baby child born (Valerie Simpson); Love me like a rock (Paul Simon); Blue rondó à la turk (Dave Brubeck); Goodbye (Chicago); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Get back (Billy Preston); Jazz ostinato (Modern Jazz Quartet); Magnolia (José Feliciano); A house is not a home (Dionne Warwick); Reflections (Burt Bacharach); Southern part of Texas (War); Satisfaction (Jonathan King); Joy bringer (Manfred Mann Earthband)

22-24 Midnight groover (Love Unlimited); Try me, I know we can make it (Donna Summer); One rock don't make no... boulder (George Benson); Dance your ass off (Hamilton Bohannon); Jivin' (Eumir Deodato); Close up the honky tonks (The Flying Burrito Bros); Fly Robin fly (Andy Bonovince Tempora); Emotion (Shirley Bassey); Quando vuela a tu lado (Pino Calvi); L'artista (Roberto Carlos); Someday we'll all be free (Sergio Mendez); I got time on my hands (The Stylistics); Begin the beguine (Art Tatum); East of the sun (Charlie Parker All Stars); There will never be another you (Chet Baker); Do you know where you're going to (Paul Mauriat); Un homme et une femme (Joe Harnell); Wonderland (Ricchi e Poveri); Airport love theme (Stanley Turrentine); Flamingo; Quiet village (Lelo Schiffrin); Zanzibar (Brasil '77); Deve ser amor (Baden Powell); Just one of those things (Al Hail); Watch what happens (Ella Fitzgerald); Full house (Wes Montgomery)

Vedere le avvertenze per  
gli utenti della filodiffusione a pag. 70



...“Papà, ma com'è duro lo sci di fondo!”



## ***Mars ...e di nuovo in forma!***

Una merenda semplicemente squisita non può bastare.  
Tu vuoi che sia anche una merenda ricca. E allora, prendi un Mars,  
il cioccolato ripieno. Mars è cioccolato al latte, per dare nutrimento.  
E' caramella mou, per dare energia.

E' crema al malto, per dare resistenza.  
Basta un Mars... e di nuovo in forma!





## rete 1

**12,30 ARGOMENTI**  
**SCHEDE-SCIENZA**  
Industrializzazione: Veleni necessari?  
di Silvio Garattini  
con la collaborazione di Luca De Mada  
(Replica)

☐ Pubblicità

**13 — TUTTILIBRI**  
Settimanale di informazione libraria  
a cura di Raffaele Crovi  
Regia di Maria Maddalena Yon

**13,25 IL TEMPO IN ITALIA**  
☐ Pubblicità

**13,30 Telegiornale**

**14 — SPECIALE PARLAMENTO**  
a cura di Gastone Favero  
(Replica)

**14,25-14,45 HALLO CHARLEY!**  
Trasmissioni in lingua inglese per la Scuola Elementare  
a cura di Renzo Titone  
Testi di Grace Cini e M. Luisa De Rita  
- Charley - è Carlos de Carvalho  
Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincolia  
Regia di Armando Tamburella  
(5ª trasmissione)  
(Replica)

**16 — VIAREGGIO: CALCIO**  
Finale Torneo giovanile Internazionale Coppa Carnevale  
Secondo tempo

**17 — TEEN**  
Appuntamento del lunedì  
proposto da Salvatore Beldazzi, Oretta Lopane, Guerrino Gentilini, Mario Pagano  
Conducono: Federico Bini, Lella Guidotti e Tonino Pulci  
Scene di Mario Grazzini  
Regia di Salvatore Beldazzi

**18 — ARGOMENTI**  
**CINETECA - POLITICA**  
Dove è la Palestina  
Un programma condotto da Salvatore Piscicelli  
a cura di Guido Gianni  
1ª puntata

☐ Pubblicità

**18,30 TEEN**  
Appuntamento del lunedì  
Seconda parte

**19 — LA DONNA NELLA SOCIETÀ' E NELLA CHIESA**

☐ Pubblicità

**19,20 FURIA**  
Caccia al lupo  
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
Prod. I.T.C.

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**

☐ Pubblicità

**CHE TEMPO FA**

**20 — Telegiornale**

☐ Pubblicità

20,40

## Fantasma

### a Roma

(A COLORI)  
(1960)  
Film - Regia di Antonio Pietrangeli  
Interpreti: Marcello Mastroianni, Eduardo De Filippo, Vittorio Gassman, Belinda Lee, Sandra Milo, Claudio Gora, Tino Buazzelli, Franca Marzi  
Produzione Lux-Vides-Galatea

☐ Pubblicità

**22,20 In diretta dallo studio 11 di Roma**

## Bontà loro

Incontro con i contemporanei  
In studio Maurizio Costanzo  
Regia di Paolo Gazzara

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO  
CHE TEMPO FA



Eduardo De Filippo e fra gli interpreti del film «Fantasma a Roma» in onda alle 20,40

## rete 2

**12,30 VEDO, SENTO, PARLO**  
Rubrica di teatro e spettacolo  
Presenta Mariolina Cannuli  
Regia di Gian Maria Tabbarelli

☐ Pubblicità

**13 — TG 2 - Ore tredici**

**13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI**

**INFANZIA OGGI**  
Puglia: un'assenza storica  
1ª puntata  
Un programma a cura di Claudia De Seta  
Consulenza di Carmelo Cuscino  
Regia di Franco Garzia

## tv 2 ragazzi

**17 — Per i bambini più piccoli**  
**LA TALPA E I FIAMMIFERI**  
(A COLORI)  
Cartone animato  
Prod. Československý Film

**17,05 LE AVVENTURE DELL'AVVENTUROSO SIMBAD**  
(A COLORI)  
Un cartone animato di Karel Zeman  
Prod. Italfilmexport

**17,35 RAGAZZI NEL MONDO**  
(A COLORI)  
Svezia: Robert  
Un film di Peter Schildt  
da un racconto di Maud Reuters Ward  
Prod. Sveriges Radio

**18 — POLITECNICO**  
Arte  
Consulenza di Leonardo Benvenuto e Maurizio Fagiolo  
Paesaggio artificiale, una strada: Via Giulia  
a cura di Giorgio Ciucci  
Realizzazione di Stefano Roncoroni  
(Replica)

18,20 TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

**18,30 PROGRAMMI DELL'ACCESSO**  
Gruppo Lalco - Segui mi - Il diritto all'educazione religiosa nella scuola  
Centro Italiano di Solidarietà: Droga Roma Termini ore zero

☐ Pubblicità

**19 — TG 2 - SPORTSERA**

**19,10 Michei Vaillant MAGNY COURS**  
Telefilm - Regia di Charles Bretoneiche e Nicole Riche  
Interpreti: Henri Grandjean, Claudine Coster  
Distribuzione Agence Française de Télévision

☐ Pubblicità

**19,45 TG 2 - Studio aperto**

☐ Pubblicità

Celebrazioni beethoveniane

**20,40 I quaderni di conversazione di Ludwig van Beethoven**

proposti da Glauco Mauri  
Personaggi ed interpreti  
Ludwig van Beethoven  
Glauco Mauri  
Karl van Beethoven  
Roberto Sturmo  
Gerhard von Breuning  
Andree Ward  
Tutti gli altri Franco Alpestre  
Scene di Franco Dattilo  
Costumi di Maria Teresa Palteri Stella  
Regia di Silverio Blasi

☐ Pubblicità

**22 — Sinfonia n. 3 « Eroica »**  
(A COLORI)

a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (Adagio assai), c) Scherzo (Allegro vivace), d) Finale (Allegro molto)  
Direttore Herbert von Karajan  
Orchestra Filarmonica di Berlino  
(Produzione Coamotel)

**22,50 VEDO, SENTO, PARLO**

Rubrica di libri  
Testo e presentazione di Guido Davico Bonino  
Realizzazione di Maria Carina Dapino  
(Replica)

☐ Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

DAL PARLAMENTO

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano  
**SENDER BOZEN**  
**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**17 — Die Ortlerlawine** - Sulden 1975. Ein Film von Joseph Hurton Text Robert Pöder  
**17,15-18 Sprechstunde** - Ratschläge für die Gesundheit. Eine Sendereihe von Dr. Hermann von Wimpfen - Heute - Grauer Star - Produktion: Bayerischer Rundfunk

**20 — Tagesschau**  
**20,20 Sportschau**  
**20,30 Wer weiss es?** Ein heimatkundliches Ratespiel. Von Dr. Josef Rampold Mit Cornelia Riedinger. 7. Sendung  
**20,45-22,30 Orpheus in der Unterwelt** - Operette von Jacques Offenbach. Eine Aufführung der Hamburgischen Staatsoper. Die Personen und ihre Darsteller: Offentliche Meinung  
Liselotte Pulver  
Eurydike Elisabeth Steiner  
Orpheus Kurt Marschner  
Jupiter Toni Blankenheim  
Juno Inge Meysel  
Styx Theo Lingens u.a.m.  
Musikalische Leitung: Marck Jenowski  
Inszenierung Joachim Heas  
Verleih Polytel

## svizzera

**18 — LA BELLA ETA'** (Replica) X  
**18,25 INCONTRI** X Fatti e personaggi del nostro tempo: Vadim, un diavolo per bene (Replica)

**18,55 BAMBINI NEL MONDO** X  
1. Sulle sponde del Nilo  
TV-SPOT X

**19,30 TELEGIORNALE** - 1ª ediz X  
TV-SPOT X

**19,45 OBIETTIVO SPORT** X  
Commenti e interviste del lunedì  
TV-SPOT X

**20,15 CHE PIACERE AVERTI QUI...** X  
Spettacolo musicale di Terzoli e Vaime - 1ª puntata - TV-SPOT X

**20,45 TELEGIORNALE** - 2ª ediz X

**21 — ENCICLOPEDIA TV** X  
- Una storia della musica - di Lorenzo Arruga, interpretata da Graziella Sciutti  
con Silvana De Vidovich  
7. L'opera aerea

**22,05 Ricercare** - Programmi sperimentali  
**CINEMA D'ANIMAZIONE** X  
- La perdue -  
Regia di Dominique Fournier

- One armed bandit -  
Regia di Peter Gruse

- Retournable bottle -  
Regia di Johan Hagelbäck

- Dialogue -  
Regia di Chris Majka

- Labyrinth - e - Delicieuse catastrophe -  
Regia di Piotr Kamler

**23,10-23,20 TELEGIORNALE** - 3ª ed. X

## capodistria

**19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** X  
Cartoni animati

**20,15 TELEGIORNALE** X

**20,35 IL NON ALLINEAMENTO** X  
Documentario

Quarta parte  
Il movimento dei non allineati si è esteso anche al Sud America. Alla Conferenza di Algeri sono presenti Paesi di quattro continenti. Paesi di differente livello di sviluppo, differenti tradizioni, differenti sistemi sociali: alcuni socialisti, altri ancora quasi feudali.

**21,05 MUSICALMENTE** X  
Incontro con Franco Cabreze

Spettacolo musicale

**21,40 PASSO DI DANZA**  
Ribalta di balletto classico e moderno  
- Il mimo Marcel Mercieu -

## francia

**13,35 ROTOCALCO REGIONALE**

**13,50 CANTANTI E MUSICISTI DI STRADA**

**14 — NOTIZIE FLASH**  
**14,05 AUJOURD'HUI MADAME**

**15 — NOTIZIE FLASH**  
**15,05 PASSATO E FUTURO**  
Telefilm della aerie - Jennie - con Lee Remick

**15,50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**  
Nagli Intervalli (ora 16 e 17)

**NOTIZIE FLASH**  
**18 — FINESTRA SU...**

**18,35 LE PALMARES DES ENFANTS**

**18,45 NOTIZIE FLASH**  
**18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

**19,20 ATTUALITÀ REGIONALI**

**19,44 LA TIRELIRE** - Gioco  
**20 — TELEGIORNALE**

**20,30 LA TESTA E LE GAMBE**  
Una trasmissione presentata da Jean-Pierre Cuny e Thierry Roland

**21,55 IL SEGNO E IL CAMMINO DELLA VISIONE**  
Documentario d'arte

**22,50 L'OLIO SUL FUOCO**  
**23,30 TELEGIORNALE**

## montecarlo

**18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**

**19,15 CARTONI ANIMATI**

**19,30 SHOPPING**  
**19,50 TELEFILM**

**20,45 MONTECARLO SERA**  
**20,50 NOTIZIARIO**

**21,15 GLI ATTENDENTI**  
Film - Regia di Giorgio Bianchi con Dorian Gray, Gino Cervi, Vittorio De Sica, Renato Rascel

In una palazzina vicino alla caserma abitano alcuni ufficiali con le loro famiglie e cinque reclute appena giunte vengono assunte al loro servizio con la qualifica di attendente. De Acutis, professore di università, viene assegnato al colonnello Terenzi; Donati, un ragazzo timido, va dal maggiore Penna; Santo, che è partito la mattina stessa del matrimonio, va dal tenente Ronchi; Domenico, sprovveduto ragazzotto, va dal tenente Valentini. Ad ognuno di loro la nuova vite di attendente riserva sorprese.

**22,50 OROSCOPO DI DOMANI**

## Alla **SAPORI** il «Gold Mercury International Award»

A Teheran è stato consegnato all'amministratore delegato del Gruppo Saporì, signor Giovanni Quartinieri, il «Gold Mercury International Award».

Questo importante riconoscimento internazionale, istituito da alcuni anni per mettere in risalto industrie, organizzazioni pubbliche e personalità distinte per l'impegno verso lo sviluppo economico, offre una ulteriore e rimarchevole testimonianza della vitalità del Gruppo Saporì. In un momento particolarmente difficile per l'economia industriale italiana e, nel caso specifico, per le imprese dolciarie, il Gruppo Saporì, attraverso le proprie attività di Siena (Saporì - Parenti - Tinti) e di Gorizia (De Licia S.p.A.), ha saputo realizzare obiettivi di espansione attraverso una realistica politica di qualità e di prestigio.

La strategia di sviluppo per la Saporì è stata sempre molto semplice e lineare: operare in modo che il consumatore, principale interlocutore per l'industria dolciaria, potesse giudicare i prodotti offerti come qualche cosa di veramente buono, di veramente originale, genuino e prestigioso.

Di qui un insieme di iniziative ed atteggiamenti per garantire sempre una produzione di alto livello in quantità sempre maggiore ed un rapporto di vera stima e fiducia con il mercato. Il Gruppo Saporì ha effettuato importanti investimenti, anche in tempi così delicati, in modo da adeguare gli impianti alle crescenti richieste. Mediante reti commerciali capillari e professionalmente preparate il Gruppo Saporì si è esteso in ogni regione d'Italia rendendo così la Specialità Senese un prodotto nazionale.

Attraverso importanti correnti di esportazione è stata realizzata una sempre maggiore presenza nei principali Paesi del mondo: queste le motivazioni per l'assegnazione dell'ambito premio.



Il ministro iraniano dell'Industria e della Miniere, Farrokh Majmabadi, consegna il «Gold Mercury International Award» all'amministratore delegato del Gruppo Saporì, signor Giovanni Quartinieri.

## televisione

A colori, dirige Herbert von Karajan

## L'«Eroica» di Beethoven

ore 22 rete 2

Una lunga serata beethoveniana è il primo omaggio della Rete 2 al compositore di Bonn di cui si festeggia, quest'anno, il centocinquantesimo anniversario della morte. Non sarà una celebrazione unica: i *Quaderni di conversazione* proposti da Glauco Mauri e l'*Eroica* diretta da Karajan inaugurano, infatti, un ciclo di trasmissioni che si protrarrà per tutto il 1977 e comprenderà tutta l'opera di Beethoven.

C'è un'etichetta, brutta e pomposa come tutte le definizioni pubblicitarie, che però gli appassionati di musica hanno adottato. E' quella secondo cui Herbert von Karajan non è un maestro, ma un «maestrissimo». I suoi felici commerci con i grandi musicisti classici e moderni sono d'altronde noti.

Per la prima serata d'omaggio a Beethoven gli organizzatori del programma televisivo hanno prescelto la *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55*. E', secondo lo stesso autore, la «più cara» delle sue creature sinfoniche, la «migliore».

André Jolivet, un musicista francese del nostro tempo, ha scritto in un libro su Beethoven che l'elemento essenziale dell'arte beethoveniana è «l'idea dell'eroismo che vince le prove della vita, la prova», dice Jolivet, «coraggiosamente superata: la caduta, il sacrificio, l'elevazione riassumono tutto il destino umano. E' questa la grande opera dell'umanità, è questo il principio essenziale delle religioni».

In siffatta prospettiva, la *Terza* appare una partitura emblematica nella produzione di Beethoven.

Nel vecchio saggio di Max Chop sulle nove sinfonie beethoveniane sono narrate, con ricchezza di particolari, le circostanze alle quali si lega il sottotitolo della partitura, che tutti chiamano l'*Eroica*. Le notizie sono attinte alla biografia di Ferdinand Ries, devoto discepolo di Beethoven.

Il Ries afferma che il giovane compositore (quando incominciò a scrivere l'*Eroica*, nel 1801, Beethoven aveva trentun anni) si era infiammato d'entusiasmo per Napoleone Bonaparte. Il generale francese gli appariva come l'eroe che avrebbe redento l'umanità intera dalle sofferenze e dalle schiavitù. Il «piccolo corso», insomma, incarnava agli occhi del musicista i principi democratici espressi dalla rivoluzione francese ai quali Beethoven aderiva con tutta la forza del suo spirito.

«La prima spinta a eseguire il progetto di una sinfonia che traducesse in forme sonore il soggetto», scrive Max Chop, «fu data al maestro dal generale Bernadotte, ambasciatore di Francia a Vienna, nel 1798. Questi, avendo riconosciuto in Beethoven l'astro sorgente, accolse con entusiasmo il suo piano di festeggiare con un'opera sinfonica il nuovo conquistatore del mondo e si



Herbert von Karajan è sul podio

offrì di trasmettere la composizione, quando fosse compiuta, direttamente a Napoleone.

Beethoven, però, prese tempo e lasciò maturare l'idea. Nella primavera e nell'estate del 1801 nacquerò, come risulta dai taccuini del maestro, il tema della «Marcia funebre» e il «Finale». Soltanto nel 1803 egli si accinse all'opera. A Dobling, un paesello idilliaco nei pressi di Vienna, trovò la pace e la calma per comporre l'opera già maturata nella sua mente. Nella primavera del 1804 la portò a termine. La copertina recava in alto il nome «Bonaparte» e, a destra, in fondo, con caratteri piccoli il nome dell'autore in italiano: Luigi van Beethoven».

Proprio quando la sinfonia stava per essere donata a Napoleone attraverso l'ambasciatore francese a Vienna, giunse però notizia che Napoleone era divenuto l'imperatore dei francesi. E il Ries: «Io fui il primo a recargli la notizia. Dopo di che egli esclamò furibondo: anche quello, dunque, non è altro che un uomo comune? Adesso calpesterà i diritti dell'umanità e seguirà soltanto la sua ambizione. Si metterà sopra tutti gli altri e diventerà un tiranno! Così dicendo corse al tavolino dov'era la partitura, afferrò la copertina, la lacerò e con un profuvio di maledizioni contro il nuovo imperatore, buttò la partitura per terra dove rimase. Ci volle parecchio, prima che accettasse di consegnarla al principe Lobkowitz e di pubblicarla. Ma di Napoleone non si dovette più far cenno. L'opera apparve nel 1806 col titolo in italiano: *Sinfonia eroica composta per festeggiare il sovvenire di un gran uomo, op. 55*».

L'eroe anonimo della *Terza* è dunque individuato, dice Jolivet: non è più un uomo, ma l'uomo. Gli ideali beethoveniani erano salvi.

l. p.

## PROGRAMMI DELL'ACCESSO QUESTA SETTIMANA IN TV

La scorsa settimana sono iniziati i « programmi dell'accesso », quei programmi, cioè, che, in base alla legge di riforma della Rai, sono organizzati in modo autonomo dai soggetti ammessi dalla sottocommissione parlamentare, i quali se ne assumono la responsabilità civile e penale. I programmi vanno in onda regolarmente, per quattro giorni alla settimana, sia alla radio sia alla televisione. Ecco l'elenco dei gruppi che in questa settimana propongono i loro lavori alla televisione.

Oggi, lunedì (Rete 2, ore 18,30) abbiamo: il Gruppo Laico « Seguimi » con il diritto all'educazione religiosa nella scuola e il Centro Italiano di Solidarietà che propone l'argomento Droga; Roma Termini ora zero. Martedì (Rete 1, ore 18,30) ci sono: l'A.N.Co.L.

(Associazione Nazionale delle Comunità di Lavoro) con il programma dal titolo Il potere ai cittadini e il C.N.O.S. (Centri Salesiani per la formazione professionale) con Consulenza psico-medica: un diritto del giovane lavoratore. Passiamo al mercoledì (Rete 2, ore 18,30), giornata in cui intervengono la Confederex (Confederazione ex alunni scuole cattoliche) con La violenza nella scuola e l'Associazione Istituzioni Assistenziali con il tema dal titolo Perché li sbattono in collegio? Infine venerdì (Rete 1, ore 18,30) i programmi dell'accesso saranno realizzati dall'E.N.A.R.S. (Ente Nazionale ACLI Ricreazione Sociale) con Una nuova domanda popolare per lo sport e dalla F.I.D.A.E. (Federazione Italiana Attività Educative) con Sperimentazione: i ragazzi sono cavie?

## TUTTILIBRI

ore 13 rete 1

« Il ragazzo e la ginnastica » è il primo tema della rubrica: per le edizioni Emme è uscito il volume C'era una volta la ginnastica di autori vari. Il critico della settimana, Mario Spinella, propone all'attenzione i pugnalatori di Leonardo Sciascia, edizioni Einaudi. Le opere narrative di Guido Piovene (editore Mondadori) occupano il terzo capitolo della rubrica. Ad esse fa seguito la poesia. I libri sono Poesie di Giorgio Caproni (Garzanti), Incertezza dei bersagli di Paolo Bertolani (Guanda),

Viaggio in mezzo alla natura di Folco Portinari (Cooperativa Scrittori), La stanza, la stizza, l'astuzia di Toti Scialoja (Cooperativa Scrittori), Poesie scelte di Nelo Risi (Mondadori). Anche questo numero termina con il « Panorama editoriale ». Accanto ad un'antologia della rivista La ruota di Rosanna Serpa (Guida), ad un Cinquecento classico e Cinquecento manieristico di R. Longhi (Sansoni) e ad altre, verrà proposto il libro di C. G. Fava Tagliati al vivo (Edi), con cui il noto critico cinematografico è arrivato alla sua prima opera di narrativa.

## FANTASMI A ROMA

ore 20,40 rete 1

Di Antonio Pietrangeli, saggista e storico cinematografico prima di diventare regista, scomparso nel mare di Gaeta in un incidente nell'estate del '68 a neanche 50 anni d'età, mentre stava concludendo le riprese di un film intitolato Come, quando, perché, si ricorda soprattutto l'appassionato interesse al tema della condizione femminile nella società italiana. Nata di marzo, Adua e le compagne, La parmigiana, La visita, Io la conosco bene sono i suoi titoli più citati. Ce n'è un altro che meriterebbe citazioni egualmente convincenti perché illustra un ulteriore aspetto della sua personalità: Fantasma a Roma, realizzato nel '60. Vi appaiono illustrate le disponibilità ironiche e satiriche di Pietrangeli, sempre presenti nel suo approccio con la realtà e sempre volte a mettere sotto accusa le cattive abitudini, le meschinerie e le vere e proprie disonestà dei contemporanei. Qui le attenzioni di Pie-

trangeli non riguardano i problemi della donna ma quelli posti dall'Italia invasa dalla voluttà di benessere. Pietrangeli racconta una storia sospesa tra realtà e mistero, quella di un vecchio principe che vive in un antico palazzo romano in compagnia dei fantasmi di quattro suoi antenati. Per un incidente il principe va a raggiungere gli avi. Subito si scatenano gli appetiti degli eredi, in specie del nipote Federico che ha bisogno di quattrini per tener testa ai desideri dell'amichetta: egli vuol vendere il palazzo a certi speculatori. Che ne sarà dei fantasmi? Essi si difendono e dopo divertenti sforzi riescono a indurre Federico ad abitare con loro. Interpretato da Mastroianni, Eduardo, Gassman e Belinda Lee, Fantasma a Roma fu « un vero e proprio film, clandestino » (parole di Pietrangeli), cioè un totale fallimento di pubblico nonostante i molti riconoscimenti ottenuti all'estero. Riproporlo oggi varrà anche a risarcirlo di quella sorte inmeritata.

## I QUADERNI DI CONVERSAZIONE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

ore 20,40 rete 2

Ben 400 erano i quaderni di conversazione lasciati da Beethoven alla morte (il 26 marzo 1827 a Vienna). Di « conversazione » perché il grande compositore da quando divenne completamente sordo, a 47 anni, fino ai 56 quando morì, faceva scrivere agli interlocutori le domande cui rispondeva a voce o le risposte ai suoi quesiti. Purtroppo a noi sono giunti solo 137 fascicoli, perché il segretario tuttofare di Beethoven, Anton Felix Schindler, ne distrusse 263 per motivi ancora piuttosto oscuri.

In questi 137 quaderni è il dramma degli ultimi anni del compositore, vengono a galla personaggi e amici del maestro. I quaderni di conversazione hanno ispirato a Glauco Mauri uno spettacolo (suo era il testo e la regia, oltre alla parte del protagonista) che andò in scena al Teatro Etnio Flaminio a Roma nel 1974. Ora lo spettacolo è riproposto sulla Rete 2 con il cast di allora (meno Franco Spano). Le scene sono di Franco Dattilo, i costumi di Maria Teresa Palleri Stella, la regia è di Silverio Blasì. (Servizio alle pagine 10-11).

## Liberatevi dal grigio dei capelli. Gradualmente.



L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.

Centinaia di migliaia di Americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono. Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare. Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

## Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

Distributore per l'Italia A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

**L'ANCORA  
DI SALVEZZA**  
per ogni protesi malferma  
è l'uso costante  
della super-polvere  
**orasisiv**  
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

**ECO DELLA STAMPA**  
UFFICIO di RITAGLI  
di GIORNALI e RIVISTE  
Direttori:  
Umberto e Ignazio Frugilella  
**oltre mezzo secolo**  
di collaborazione con la stampa  
italiana  
MILANO - Via Compagnoni, 28

## CONCORSO « ESERCITO-SCUOLA »

Anche quest'anno lo Stato Maggiore dell'Esercito, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, la Federazione Italiana di Atletica Leggera e la Federazione Italiana di Pallamano, ha bandito il Concorso « Esercito-Scuola ».

Questa del 1977 è l'ottava edizione del Concorso. E' aperta a tutti gli studenti, di ambo i sessi, di età compresa fra i 13 e i 21 anni, iscritti per l'anno scolastico 1976-77 a tutte le scuole ed istituti di istruzione secondaria di ogni ordine e grado.

La partecipazione al concorso sarà libera e volontaria ed ogni concorrente dovrà aderire ad una o più delle prove in programma: compilazione di un questionario, partecipazione ad una gara di corsa campestre, partecipazione al 2° campionato allievi di pallamano. Le gare sportive saranno suddivise in fasi provinciali, regionali e nazionali.

Tutte le informazioni necessarie per la partecipazione al Concorso potranno essere richieste a Statesercito Casella Postale 2338 A.D. Roma o presso il Comando Regione Militare Nord Ovest - Ufficiale Addetto Stampa - Torino.



IL SANTO: S. Pler Damiani.

Altri Santi: S. Severiano, S. Secondino, S. Saturnino, S. Pietro.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,21 e tramonta alle ore 18,04; a Milano sorge alle ore 7,15 e tramonta alle ore 17,57; a Trieste sorge alle ore 6,57 e tramonta alle ore 17,39; a Roma sorge alle ore 6,58 e tramonta alle ore 17,49; a Palermo sorge alle ore 6,49 e tramonta alle ore 17,50; a Bari sorge alle ore 6,39 e tramonta alle ore 17,33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1677, muore all'Aja il filosofo Benedetto Spinoza. PENSIERO DEL GIORNO: Ha commesso il delitto, colui a cui giova. (Seneca).

## Programmi dell'accesso

Ecco il panorama dei « programmi dell'accesso » che saranno trasmessi questa settimana alla radio. L'esperimento, già messo in atto a partire dal 14 febbraio, ha il suo corrispondente alla televisione dove la programmazione prevede sempre quattro giorni alla settimana.

Lunedì (Radiodue ore 11,32) abbiamo dunque il gruppo dei Cineclubs Giovanili Salesiani che si occupa di « La censura cinematografica, una operazione pubblicitaria a spese dello Stato ».

Martedì (Radiouno ore 18,35) ci sarà invece il Centro Nazionale del Terz'Ordine Franciscano con il tema « Dove va la terza età? ». Al mercoledì (Radiouno ore 18,35), poi, andrà in onda un programma del Centro Nazionale Milizia dell'Immacolata, « I giovani alla scoperta di una nuova società ». Giovedì (Radiouno ore 18,35), infine, la parola sarà data al CNEC (Centro Nazionale Economi di Comunità) con « Per rinnovare l'assistenza: prepariamo gli operatori! ».

Dalla Sala Grande del Musikverein di Vienna

## Stagione di Concerti 1976-'77

dell'Unione Europea di Radiodiffusione  
ore 20,30 radiotre

Per la Stagione dell'Unione Europea di Radiodiffusione (UER) si trasmette, in collegamento diretto con la Sala Grande del Musikverein di Vienna, un concerto sotto la direzione di Kazimierz Kord con la partecipazione della violinista Ida Haendel.

La trasmissione si apre con il *Concerto in re minore, opera postuma*, per violino e orchestra di Robert Schumann, eseguito la prima volta in pubblico soltanto quarant'anni fa. La critica lo colloca ancor oggi tra le opere « minori » del compositore.

Il programma prosegue nel nome di Karol Szymanowski, compositore polacco nato a Tymosowka nel 1883 e morto a Losanna nel 1937, appartenente ad una agiatissima famiglia di proprietari terrieri che perse ogni avere con la rivoluzione russa. Di Szymanowski ascolteremo il *Concerto n. 2 op. 61* (1934) per violino e orchestra.

Uomo geniale, forse il più autentico maestro della Polonia dopo Chopin, Karol Szymanowski percorse sì volentieri le vie del folklore della propria terra fissandone gli accenti in poemi sinfonici e in patetiche mazurche, ma frequentò con esiti altrettanto stupefacenti gli altri linguaggi strumentali e vocali (tra questi ultimi uno *Stabat Mater* del 1927 segna la cifra più suadente della sua cordiale religiosità).

Il violino fu poi per lui lo strumento prediletto, sul quale e per il quale lavorò con tecniche sem-

pre nuove e stimolanti. Scrive giustamente lo Stuckenschmidt, attento discepolo di Arnold Schoenberg: « Non è esagerato dire che nessun compositore, dopo Paganini, ha tanto rivoluzionato la tecnica violinistica come Szymanowski ».

La trasmissione che continua con un'opera dell'artista polacco (la *Seconda sinfonia in si bemolle maggiore, op. 19* del 1910) ci permette di conoscere abbastanza bene la posizione storica del musicista. Delle sue tre *Sinfonie* è questa la più indicativa, forse la più ricca di intuizioni coloristiche. Ciò nonostante sarebbe necessario, per completare la conoscenza di Szymanowski, sentire e vedere le sue creazioni teatrali, quali il *Re Ruggero* (Varsavia, 1926) o il balletto *Harnasie*, scritto nel 1926 e messo in scena la prima volta a Praga nel 1935. E poi non dovremmo trascurare la collana delle sue *Liriche* (un centinaio circa), quelle stesse che la sorella Stanislaw, sposata Korwin (1892-1938), aveva cantato con ottima voce di soprano in parecchie sale europee.

Suo maestro ideale restò comunque Richard Wagner; mentre ebbe vere e proprie lezioni a Vienna da Zawirski e da Noskowski. Sua cura, quando s'incontrò a Varsavia con Rubinstein, con Kochanski e con Fitelberg, fu di far conoscere nel mondo le opere moderne dei polacchi e, finanziato dal principe Ludomirski, di fondare la società « Giovane Polonia » nel 1905.

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
Un programma condotto da Adriano Mazzoletti  
— Il mondo che non dorme  
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri  
— Il mago smagato: Van Wood  
— Ascoltate Radiouno  
Realizzazione di Carlo Principini  
(I parte)

7 — GR 1 - 1ª edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE  
(II parte)

8 — GR 1 - 2ª edizione  
GR 1 - Sport  
— Riparlamo con loro - di Sandro Ciotti

8,40 Leggi e sentenze  
a cura di Esule Sella

8,50 CLESSIDRA  
Annotazioni musicali giorno dopo giorno  
Un programma di Lucio Lironi

9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate dai fatti con Arnaldo Foà  
Regia di Luigi Grillo  
(I parte)

10 — GR 1 flash - 3ª edizione  
Controvoce  
Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO:  
PUNTO E A CAPO  
(II parte)

11 — Lo spunto  
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema

11,30 QUANDO LA GENTE CANTA  
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otelio Profazio  
Canti e tradizioni di Carnevale

12 — GR 1 - 4ª edizione

12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO  
di Tristano Boielli  
— Asterisco musicale

12,30 Marisa Bartoli ed Enrico Lazareschi in:  
SAMADHI

13 — GR 1 - 5ª edizione  
13,30 IDENTIKIT - Dischi Italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto

14 — GR 1 flash - 6ª edizione

14,05 Visti da loro  
Impressioni, opinioni, idee sugli Italiani raccolte da Marnello Marianelli

14,20 C'è poco da ridere  
con Marcello Marchesi

14,30 Una commedia  
in trenta minuti  
IL BORGHESE GENTILUOMO  
di Molière - Traduzione di Corrado Tumiati - Riduzione radiofonica di Claudio Novelli  
con: Tino Schirinzi, Graziano Giusti, Piera Degli Esposti, Mariangela Colonna, Giuliano Menetti, Remo Girone, Gianfranco Varetto, Sara Di Napoli, Pierangelo Civera  
Regia di Ida Bassignano  
Realizzazione effettuate negli Studi di Roma della RAI

15 — GR 1 flash - 7ª edizione

15,05 CIRCONFERENZA MUSICALE  
Dal Teatro al melodramma  
Un programma di Pier Paolo Bucchi e Bruno Cagli  
Realizzazione effettuate negli Studi di Trieste della RAI

15,45 Sandro Merli presenta:  
Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare - Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis  
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale  
Da Trieste: lo sceneggiato Da Palermo: il concerto Jazz con le opinioni del pubblico Regia di Sandro Merli (I parte)  
Nell'intervallo (ore 16):  
GR 1 flash - 8ª edizione

17 — GR 1 SERA - 9ª edizione  
17,30 PRIMO NIP (II parte)  
18,35 TRA SCUOLA E LAVORO

Programma di orientamento scolastico e professionale di Giacomo Guglielminetti e Mariella Serafini Giannotti  
Consulenza di Arnaldo Ferrari  
Realizzazione di Nini Perno  
4ª trasmissione: « La disoccupazione nel Mezzogiorno »  
(a cura del Dipart. tram. scolastiche ed educative per adulti)

19 — GR 1 - 10ª edizione  
19,10 Ascolta, si fa sera

19,15 Appuntamento  
con Radiouno per domani

19,25 GENITORI: INTERVALLO  
Quindici minuti di ascolto per i bambini e di relax per i genitori  
Un programma di Inor

19,40 Musiche nel mondo  
presentate da Fabrizio Levati

20,15 DOTTORE, BUONASERA  
Divagazioni e attualità medica di Luciano Sterpellone

20,35 TRE VOCI, UNA CHITARRA  
E NIENTE LUNA  
con Mariella Montemurri e Della Valle - Un programma di Guglielmo Pappararo

21 — GR 1 flash - 11ª edizione

21,05 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI  
di Rodolfo Cellietti

21,45 Radiodrammi in miniatura  
Noli me tangere  
di Giorgio Bandini  
con M. Fabbri, M. Avogadro, N. Langusco, C. Ratti  
Regia dell'Autore

22 — MUSICISTI ITALIANI D'OGGI  
Giuseppe Sinopoli  
Opus De'eth (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. E. Gracia);  
Klavierkonzert (Pf. K. Wittlich - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. G. Taverna)

22,30 L'Approdo  
Settimanale di lettere ed arti  
Maurizio Cucchi: Autoritratto a lettura di testi - Carlo Sisti: Un'indicazione per la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze - Sergio Baldi: Aristocratica inglese

23 — GR 1 flash - Ultima edizione  
Oggi al Parlamento  
23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6 — Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Antonio Amurri, Stefano Sattafloris e Lino Benfi - Regia di Auralio Castelfranchi (I parte)  
Nell'int.: Bollettino dal mare (ora 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (II parte)**  
Nel corso del programma (ora 8,05-8,15): **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 CANTAUTORI DI IERI E DI OGGI**  
GR 2 - Notizie
- 9,30 IL NOSTRO COMUNE AMICO**  
di Charles Dickens  
Traduzione e adattamento di Raoul Soderini  
6<sup>a</sup> puntata  
La signora Veneering, Elena Cotta  
Bella, Patrizia Mesi  
Fanny, Viviana Toniolo  
Charley, Loris Loddi

- Headatone Giampaolo Saccarola  
Lizzie Cinzia Bruno  
Eugenio Emilio Cappuccio  
Venus Attilio Corsini  
Wegg Giustino Durano  
Musiche di Vittorio Gelmetti dirette dall'Autore  
Regia di Gilberto Visintin  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 — Speciale GR 2**  
Edizione del mattino
- 10,12 Angela Buttiglione e Françoise Marie Rizzi**  
In **SALA F** rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna
- 11,30 GR 2 - Notizie**  
**11,32 PROGRAMMI DELL'ACCESSO**  
Cineclubs Giovanili Salesiani:  
- La censura cinematografica, una operazione pubblicitaria a spese dello Stato -
- 11,54 CANZONI PER TUTTI**  
**12,10 Trasmissioni regionali**  
**12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**  
**12,45 E' mezzanotte,**  
anzi lo era...  
Parole, musiche, divagazioni quasi notturne al tocco di mezzogiorno  
Testo di Paccari e Rossi  
Presenta Gianni Giuliano

- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Romanza**  
La più celebre arte del melodramma italiano
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — MONGIUI MONGIUI MONGIUI**  
Nuove avventure dei paladini di Francia narrate da Guido Castaldo e Maurizio Jurgens  
Musica di Gino Conte  
Regia di Marco Lami  
15<sup>a</sup> puntata  
(Registrazione)
- 15,30 GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:**  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascolta-

- tori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc
- Regia di Paolo Filippini (I parte)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 QUI RADIO 2**  
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 LE GRANDI SINFONIE**  
Presentazione di Enrico Cavallotti  
Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Rafael Kubelik)
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 Radiodiscoteca**  
Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis  
Regia di Paolo Moroni



Antonio Amurri (ore 6)

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Supersonic**  
Dischi a mach due
- 21,29 Rossella Lefevre e Peppe Videtti**  
presentano:  
**RADIO 2**  
**VENTUNOEVENTINOVE**  
Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dallo spettacolo  
Regia di Manfredo Mettaoli  
Nell'intervallo  
(ora 22,20):  
Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio  
(ora 22,30):  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**

## radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30  
La musica, la notizia, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali  
gli appuntamenti:

- 6,45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prima notizie del mattino e il panorama sindacale
- 7,45 GIORNALE RADIOTRE**  
Notizia flash dall'interno  
**PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da Vittorio Bruno - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di - Prima pagina - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 SUCCUDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali
- 9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO**  
F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bem. magg. per pf. e orch. (Sol. A. Rubinstein - Orch. Sinf. RCA-Victor dir. A. Wallenstein) • Z

Kodaly: - Danza di Galanta - (Orch. Philharm. Hungarica dir. A. Dorati)

- 9,40 Noi, voi, loro**  
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: *L'industria della salute: i farmaci* - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06) (I parte)
- 10,45 GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Corrado Gaipa:  
R. Leoncavallo: Pagliacci: - Si può? - (Prologo) (Bar. E. Bestiani); - Decidi il mio destino - (I. Paccetti, sopr., L. Paci, bar.); - Vesti la giubba - (Ten. M. Del Monaco); - Mattinata - (E. Caruso, ten.; al pf. l'Autore); La Bohème: - Testa adorata - (Ten. E. Caruso); - Monologo della lettera - (Meopr. F. Mattiucci)
- 11,25 Noi, voi, loro (II parte)**
- 12,10 LONG PLAYING**  
Jethro Tull: - A passion play -
- 12,30 Rarità musicali**
- 12,45 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande**

- 13 — QUASI UNA FANTASIA**  
divertimento musicale  
a cura di Giovanni Carli Ballola  
Fletcher Henderson: The Stampede (inc. 1926) (Rex Stewart, cornetta, Coleman Hawkins, sax tenore, Joe Smith, tromba - Orchestra Fletcher Henderson) • Fryderyk Chopin: Scherzo n. 2 in si bemolla minore op. 31 (Pianista Wladimir Horowitz) • Archia Shepp: Rufus (inc. 1965) (Quartetto Archia Shepp: A. Shepp, sax tenore; Bobby Hutcherson, vibrafono; Berre Phillips, contrabbasso; Joe Chambers, batteria) • Orlando di Lasso: Matona mia cara, Canzona a 4 voci (Coro Montevardi - di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) • James P. Johnson: Carolina Shout (inc. 1921) (Pianista James P. Johnson) • Krzysztof Penderecki: Threnos per le vittime di Hiroshima, per 52 archi (Archi dell'Orchestra Sinfonica di Roma diretti da Bruno Maderna) • Gerry Mulligan: Limelight (inc. 1952) (Quartetto Gerry Mulligan: Gerry Mulligan, sax baritono; Chet Baker, tromba; Carson Smith, contrabbasso; Chico Hamilton, batteria)
- 13,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14,15 Disco club - da Firenze**  
Opere e concerto in microscolco  
Attualità presentate da Luciano Alberti, Fiamma Nicolodi e Leonardo Pinzauti

- 15,15 Speciale**
- 15,30 Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Mela Cecchi e Glenluca Luzi, coordinato da Claudio Settieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
- 17 — AUDIO CHIAMA VIDEO**  
- Musal, biblioteche e territorio -  
Un programma di Gabriela La Porta, a cura di Egidio Luna  
Conduca in studio Marco Danè  
Regia di Enrico Franceschelli  
Quarta puntata  
(a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)
- 17,30 Fogli d'album**
- 17,45 La ricerca**  
Discussione su problemi di attualità culturale: *Storia moderna e contemporanea*, a cura di Franco Gaeta: - Una nuova storia dell'Italia contemporanea -
- 18,15 JAZZ GIORNALE**  
con Renzo Nissim
- 18,45 GIORNALE RADIOTRE**

- 19,15 Concerto della sera**  
Darius Milhaud: Serenata per orchestra: Vivo; Tranquillo; Vivo (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli delle RAI diretta da André Cluytens) • Igor Stravinsky: Ebony concerto, per clarinetto e strumenti a fiato (Solista George Pleteron - Complesso olandese di strumenti a fiato diretti da Edo De Waert) • Paul Hindemith: - Der Dämon -, suite dal balletto (Orchestra dei solisti di Stoccarda dirette da Arthur Gruber)
- 20 — Stefano Reggiani vi invita a: Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,30 Dalla Sala Grande del Musikverein di Vienna**  
**IN COLLEGAMENTO DIRETTO INTERNAZIONALE CON GLI ORGANISMI RADIOFONICI ADERENTI ALL'U.E.R.**

- Stagione di Concerti 1976-'77 dell'Unione Europea di Radiodiffusione**  
**Direttore Kazimierz Kord**  
Violinista Ida Haendel  
Robert Schumann: Concerto in re minore op. postuma per violino e orchestra: Allegro moderato e vigoroso - Lento - Vivace, ma non troppo • Karel Szymanowski: Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra: Moderato, Andante sostenuto, Allegretto; Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 19: Allegretto moderato, grazioso, Teme e Variazioni, Introduzione finale, Fuga e Finale  
**Orchestra Sinfonica delle Radio Austriache**  
- Nell'intervallo (21,05 circa):  
**GIORNALE RADIOTRE**
- 22,30 Libri ricevuti**
- 22,50 Intervallo musicale**
- 23 — GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: Chiusura

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Soleado, This world today is e mess, E mi manchi tanto, The april fools, Cecilia, Little green apples, La mia poesia, Love is blue, 0,11 Musica per tutti: Più ci penso, Autobus, Young girl, TSOP (The sound of Philadelphia), Qui comando io, We shall dance, M. Mussorgski, Una notte sul Monte Calvo, F. Lehar Se le donne vo' baciar da Paganini, La suggestione, Nelle mie notti, Finisce qui, 1,06 Divertimento per orchestra: (da Rossini) La danza, Lolita, Hernando's hideaway, Je cherche la Titine Mambo jambo, Swedish rhapsody, Tea for two Chimes blues, Time and space 1,36 Sanremo maggiorenne: Acque amare, Le mille bolle blu, Aveva un bavero, Nel blu dipinto di blu, Tui, Nessuno mi può giudicare, Ieri ho incontrato mia madre, Non ho l'età, 2,08 Il melodioso '800: G. Donizetti L'elisir d'amore, atto 2° - Una furtiva lacrima -; C. Gounod, Mirella, atto 4° - Voici la vaste plaine -; G. Rossini, Otello, atto 3° - Non arrestare il colpo -, duetto, 2,36 Musica da quattro capitali: Meditação, Dethales, Amara terra mia, Stoned soul picnic, Tous mes copains, C'est comme ça, Eternità 3,06 Invito alla musica: Zorbas dance, Walking, Il nostro concerto, Memories of strings, Crystal Rosa, Magic moments, Mademoiselle de Paris, How high the moon, 3,36 Danze, romanze e cori da opere: L. Cherubini Medea, atto 2° - Solo un pianto -, G. Rossini, Mosè In Egitto, atto 3° - Dal tuo stellato soglio -, C. W. Gluck, Orfeo ed Euridice, atto 2° - Danza degli spiriti beati -, W. A. Mozart, Il flauto magico, atto 2° - O Isis und Osiris -, coro dei sacerdoti, 4,06 Quando suonava Gorni Kramer: Piccola Italy, Il mio paesello, La mia donna si chiama desiderio, Beguine the beguine, Un bacio a mezzanotte, Valzer del lambrusco, Angolo di cielo, Simpatia, 4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi: Tu non mi lascerai, Pazzo idea, Cheek to cheek, Alienazione, Les feuilles mortes, Teenager lament 74, 5,06 Juke-box: E la vita la vita, Un'altra donna, Rock your baby, (da Beethoven): Romance, Big apple dreamin', 5,36 Musichie per un buon giorno: A banda, American patrol, Vacances, Fidler's boogie, Everything's coming up rose, Hora atecato, That happy feeling.

### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.  
Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 - Armonicamente - Incontro quasi tutto musicale tra cantautori trentini (I parte). 14,55 - Scuola oggi - Settimanale sui problemi della scuola nelle due province, di Remo Ferretti e Franco Bertoldi. 15,15 - Armonicamente - (II parte). 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.  
Trasmissioni da ruineda ladina. 13,40-14 Nutizie per i Ladins dia Dolomiti 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Cor ski de mont Raic di Diliia tla valada.  
Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Parte in causa - Anticipazioni e commenti sui Programmi di Radio Trieste in collaborazione con gli ascoltatori. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Spazio aperto - 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20

Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.  
Sardagna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 Onda pazzo Parole e musica. 13,34 Il cucchiaino di legno. 14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport. 14,30 Complessi isolani di musica leggera. 15 Un problema alla settimana. Colloqui con le Università sarde. 15,30-16 Motivi di successo.  
Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 19 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 20 ed. 14 Pippo Beudo e Sandra Milo in - Oh che peccato quanto mi dispiace - Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia: 30 ed. - La domenica sportiva, a cura di O. Scarlata, L. Tripisciano e M. Vannini. 15 Entriamo in biblioteca, a cura di Enrico Casile, Antonino Giuffrida e con Salvatore Scime. 15,20 Programma musicale presentato da Arturo Di Vite. 15,45 La Sicilia dei santuari, a cura di Stefano Giordano con Gabriella Savoia. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 40 ed. - Calcio Sicilia. Rassegna dei campionati semiprofessionisti e dilettanti a cura della Redazione Sportiva.

## sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10,10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volksschule). Aus deiner Heimat - Besuch in der Abtei Marienberg - 10,45-11 Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eltsack, Etsch und Rienz. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. 18 Menschen und Landschaften. 18,10 Alpenländische Miniaturen. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltung und Wissen. Werner Illing - D'Schrammeln - Ihr Leben und ihre Musik - 21,15 Begegnung mit der Oper. Maurice Ravel - L'enfant et les sortilèges - Oper in 2 Bildern. Ausf. François Ogéas, Jeanine Collard, Jeanne Barbié, Silvine Gilma Colette Herzog, Heinz Rehfuß, Camille Maurane, Michel Senechal, Chor und Knabenchor der RTF Paris, Orchestre Nationale de l'ORTF. Dir., Lorin Maazel. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio a Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana Marche - 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriera dell'Umbria. 14-15 Le Radio è vostra Notiziari a programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-6,15 - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

## v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše Tjadvan, glasba in kramljanje za poslušavke. Oblednica tedna, iz svetovne folklore. Concert sredi jutra, Poslušali boste Glasbana šahovnica Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestane ob 13; Kulturna beleznica, Roman v nadaljevanjih Franc Jeza - Moč ljubezni -, prvi del; Glasba na našem valu.

15,45-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album, Od melodije do melodije. Simfonični koncert (I. del), ki ga vodi Boris Svara. Sodeluje pianistka Neva Merlak. Igre simfonični orkester Slovenske filharmonije iz Ljubljane. Srečanje z zborovodji, Zborovska glasba.

# radio estere

## capodistria

m 276  
kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Fogli d'album. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi. 10,10 Vite a scuola. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanni. 11,15 Orchestra Eddia Barclay. 11,30 Edizione Sonora. 11,45 Cantano Ornella Vanoni, Togliuho e Vinicius De Moraes. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stedi e palestine. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo. 14,45 Argelli. 15 Vite a scuola. 15,20 Intermezzo. 15,30 La vera Romagna. 15,45 Sax club. 16 Notiziario. 16,10 Do-ra-mi-fa-sol. 16,30 Programmi in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 La scena del jazz. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Un libro, una voce. 21,15 Cantano i Plessa. 21,30 Notiziario. 21,35 Ludwig van Beethoven. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Pop jazz.

## montecarlo

m 428  
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il commento sportivo di Helenio Herrera. 8 Oroscopo. 6,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, Interventi telefonici degli ascoltatori. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 - A.A.A.A. - Cercasi -. Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La perlatine. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologia. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Verità cristiana.

## svizzera

m 538,6  
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7,30-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Bollettino per il consumatore. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 6,45 Musiche del mattino. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pacuchet di G. Flaubert. 13,30 L'ammazzacaffè. Ellsir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parola e musica. 16 Il piacevranza. 16,30 Notiziario. 18 A bruciapelo. 18,30 L'informazione delle sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20,05 Stagione Internazionale del Concerti U.E.R. 23 Due note. 23,10 Galleria del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

## vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corta nella banda: 49, 41, 31, 25 a 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 La Parola del Papa, di G. Grieco - Dalla parte della donna di L. Lucarini - Con i nostri anziani, colloquio di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 L'adooption des enfants. 21,30 News from the Vatican. We have need for You. 21,45 Rileggiamo il Vangelo, di P. G. Giorgianni. 22,30 Hechos y dichos del leicido catolico. 23 Rubriche acclate del Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo: 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa



## IV CANALE (Auditorium)

### 8 CONCERTO DI APERTURA

**B. Smetana:** La Moldava n. 2 da «La mia patria» (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Daan Dixon); **P. I. Ciaikovski:** Variazioni op. 33 su un tema rococò, per vc. e orch. Tema - Variazioni - Coda (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. del Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **C. Debussy:** Tre Notti Nuages - Fêtea - Sirenes (Orch. Filarm. Ceka e Coro Jean Fournet)

### 9 MUSICA CORALE

**G. Rossini:** Fede, speranza e carità, per coro a 3 voci femminili e pianoforte — I Gondolieri, per coro e pianoforte (Pf. Merio Caporali - Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini); **J. Brahms:** Schicksalslied, su testo di F. Holderlin per coro e orch. (Orch. Sinf. Columbia - The Occidental College Choir dir. Bruno Walter)

### 9.40 FILOMUSICA

**C. M. von Weber:** Preciosa Ouverture (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **P. Dukas:** Villanelle, per corno e pianoforte (Cr. Domenico Caccaro, pf. Eli Perrotta); **H. Purcell:** By beloved spake (verse anthem) (Ten. contr. Charles Brett, ten. Robert Tear, bar. Christopher Bevan e Christopher Keyte - org. Brian Runnet - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. George Guest e Coro St. John's College); **D. Milhaud:** Suite per violino, clarinetto e pianoforte Ouverture - Divertissement - Jeu Introduction et Final (VI. Melvin Ritter, clar. Reginald Kell, pf. Joel Rosen); **A. Scarlatti:** Infirmità, vulnerata cantata (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, fl. Aurelia Nicolet, vl. Helmut Holler, vc. Irmgard Popper, clavicembalo Edith Ficht Axenfeld); **C. Ives:** Robert Browning ouverture (Royal Philharmonic Orch. dir. Harold Farberman)

### 11 INTERMEZZO

**W. A. Mozart:** Serenata in mi bem magg. K. 375 (Compl. di strum. a fiato - Niederländische Bläserensemble - dir. Edo De Waart); **N. Paganini:** Concorso n. 3 in mi magg. per violino e orch. (VI. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson)

### 12 PAGINE PIANISTICHE

**L. van Beethoven:** Sei bagatelle op. 126 in sol magg. in sol min. in mi bem magg. in si min. in sol magg. in mi bem magg. (Pf. Wilhelm Kempff); **B. Bartók:** Sei bagatelle op. 6 Allegretto grazioso - Allegro - Allegretto molto rubato - Rubato - Lento funebre - Elle est morte - Presto valzer - Ma mie qui danse - (Pf. Kornel Zemplani)

### 12.30 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

**C. Saint-Saëns:** Sinfonia in do min. n. 3 op. 78: Adagio. Allegro moderato. Poco adagio - Allegro moderato. Presto. Maestoso. Allegro (Or. Anita Priest, pf. Shirley Boyar, Robbins Gerald - Orch. Los Angeles Philharmonic dir. Zubin Mehta); **O. Messiaen:** Cronocromia: Introduzione - Strofe I - Antistrofe I - Strofe II - Antistrofe II - Epodo - Coda (Orch. Sinf. della BBC dir. Antal Dorati)

### 13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

**L. Berkeley:** Trio per violino, corno e pianoforte Allegro-Lento, Tema e variazioni (VI. Manouq Parikian, cr. Dennis Brain, pf. Colin Horeley)

### 14 L'IMPRESARIO DELLE CANARIE

Intermezzo in due parti di Pietro Mataatias Musica di DOMENICO SARRO (Trascriz. e rev. di Franco Degrada); Dorina Bianca Maria Casoni; Nibbio Claudio Strudthoff; Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Fradella

**14.45 C. Saint-Saëns:** Sonata in sol magg. op. 168, per fg. e pf. (Fg. George Zukerman, pf. Luciano Bettarini)

### 15 CAPOLAVORI DEL '900

**A. Borg:** Concerto per vl. e orch. (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. Sinf. BBC dir. Pierre Boulez)

**15.30 I Concerti in replica**  
Dall'Auditorium del Foro Italo  
**I CONCERTI DI ROMA**  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977  
Direttore LEIF SEGERSTAM  
**A. Webern:** Passacaglia op. 1; **A. Berg:** Tre tempi dalla «Suite lirica»

per orch. d'archi. **I. Strawinsky:** Petrouchka. Scene burlesche in quattro quadri (versione 1947) (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

### 17.30 STEREOFILOMUSICA

**G. Gabrieli:** Messa in tre movimenti (Or. Edward Power Biggs - Compl. di ottoni - Edward Tarr - Cori - Gregg Smith Singers - e - Texas Boys Choir - di Forth Worth dir. Vittorio Neori); **F. Duranta:** Concerto n. 8 in la magg. per orch. d'archi. - La pazzia - (traed. di Adriano Lualdi) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); **C. W. Gluck:** Orfeo - Amour viens rendre à mon âme - (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); **G. Meyerbeer:** Le Chant du dimanche (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Karl Engel); **C. M. von Weber:** Der Freischütz - Wir winden dir - (Coro delle ancelle) (Orch. Sinf. e Coro femminile della Radio Bavarese dir. Eugen Jochum); **M. Reger:** Introduzione e Passacaglia in fa minore op. 63 (Org. Fernando Germani); **C. Franck:** Interludio dal poema sinfonico - Redemption - (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); **Z. Kodaly:** Salmo ungerico op. 13 per tenore, coro e orch. (Ten. Lajos Kozma - London Symphony Orch. - Brighton Festival Chorus - e - Wardsworth School Boys Choir - dir. Istvan Kertesz)

### 19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

**F. Chopin:** Trio in sol min. op. 8 per pianoforte, violino e vc. (Trio Beaux Arts) - Due Canti polacchi Czary (Magg. - Dumka (Carzone) (Bar. Andrzej Snaraki, pf. Emlinda Magnetti) - Sonata n. 2 in si bem min. op. 35 - Marcia funebre - Grave - Doppio movimento - Scharzo (Pf. Vladimir Ashkenazy)

### 20 ARLECCHINO

Ovvero - Le finestre - op. 50 - Capriccio teatrale in un atto di Ferruccio Busoni (vers. ital. di Vito Levi)  
Musica di FERRUCCIO BUSONI  
Arlecchino, voce recitante Giorgio Gusso, Colombina Adriana Martino, Leandro, Petre Munteanu, Labate Cospicuo, Rolando Panerai, Sor Matteo del Sarto, Giuseppe Valdengo, Il Dottor Bombaso Paolo Montarsolo - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scailia

### 21 IL DISCO IN VETRINA

**J. J. Quantz:** Concerto in re magg. per flauto archi. e basso continuo (Fl. Hubert Barwahser - Orch. da camera - di Amsterdam - dir. André Rieu); **F. J. Haydn:** Concerto in fa magg. per violino, clavicembalo e basso continuo (VI. Jeap Schroder, clavicembalo Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); **K. D. von Dittersdorf:** Sinfonia concertante in re magg. per contrabbasso, viola e orch. (Cb. B. Spieler, vla. da gamba K. Schouten - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu) (Disco Telefunken)

### 21.55 MUSICA E POESIA

**L. van Beethoven:** An die ferne geliebte op. 93 su testo di Alois Jeitteles (All'amata lontana) Auf dem Rigel sitz'ich - Wo die Berge so blau - Leichter Segler in den Höhen - Diese Wolken in den Höhen - Es kehret der Malen - Nimm sie hin denn, diese Lieder (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); **G. Mahler:** Lieder eines fahrenden Gesellen (Lieder del viandante) su testo di Gustav Mahler Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut' morgen übers Feld - Ich hab' ein glühn Messer - Die zwei blauen Augen (Msopr. Christa Ludwig - Orch. Philharm. dir. Adrian Boult)

### 22.30 CONCERTINO

**M. Mussorgski:** Au village (Georgea Barnard); **G. Puccini:** Crisante (Orchestra Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada); **F. Kreisler:** Caprice viennois (VI. Fritz Kreisler, pf. Carl Lemson); **C. Debussy:** Deux Arabesques (Arpa Osian Ellis); **A. Messiaen:** Vêronique: duo de l'escapolette (Sopr. Lina Dachary, ten. Willy Clément)

### 23.24 A NOTTE ALTA

## V CANALE (Musica leggera)

### 8 MERIDIANI E PARALLELI

**Deiliah** (Les Reed); **Minol minol** (The Royal Polynesians); **Hully gully n. 3** (Gino Pegu-

ri); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **Hernando's hideaway** (Fitzgerald); **O Pato** (Sergio Mendez); **Manha de Carnaval** (Marquesa Dawn); **Ole mambo** (Edmundo Ros); **Virgane de la macarena** (Herb Alpert); **I love you so** (Jane Morgan); **Tarentella** (Boston Pops); **La Quadriglia** (Sacha Distel); **Fever** (Jim Taylor); **Let's twist again** (Chubby Checker); **Woolly bully** (Sam the Sham & the Pharaohs); **Imagine** (John Lennon); **Nun dormi manco te** (I Vianella); **Sabellanza** (G. Rojdestvenski); **Chinesischer tanz** (Hans Knappertsbusch); **Reggae meadows** (Zorro Five); **La Matchiche** (Angela Luce); **Mazurka variata** (Hiller Pattacini); **La rassa** (Perez Prado); **Yes Sir, that's my baby** (Doowackadoodlers); **Tiplipitipso** (Caterina Valente); **Batucada** (Gilberto Puentes); **In the mood** (Bette Midler); **All I do is a dream of you** (Victor Silvester); **Polk salad Annie** (Elvis Presley); **You're sixteen** (Rinoo Starr); **If I had a hammer** (Percy Faith); **Limbo rock** (The Champs); **Alibi** (Ornella Vanoni); **Emmanuel** (The Lovelets); **El bimbo** (Bimbo Jet); **Tsop** (MFOB); **Boleto Mallorquin** (De Valdemar); **Shake** (Otis Redding); **Fiesta tropicana** (Werner Müller); **Letkiss jenka** (The Imperial Seven); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Dreams like mine** (Donna Hightower); **Also sprach Zarathustra** (J. Pearson)

### 10 INTERVALLO

**Love theme from «Romeo and Juliet»** (Jackie Gleason); **What are you doing the rest of your life** (Barbra Streisand); **The city** (Ronnie Jones); **You go your I'll go mine** (Carole King); **Duelling banjo** (Weissberg-Mandel); **Washington Square** (Billy Vaughn); **Something** (Joe Cocker); **The night watch** (King Crimson); **Close the door** (Frank Rosolino); **The man I love** (Living Strings); **Ra di speranza** (Angelo Branduardi); **La donna del domani** (Dolly e I Bonaventura); **La mia età** (Aulehia e Zappa); **Theme from shaft** (Isaac Hayes); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **The three bells** (Ray Charles); **Wait for me** (Donna Hightower); **Love is a message** (M.F.S.B.); **California dreamin'** (Wes Montgomery); **Via del Conservatorio** (Massimo Ranieri); **Vorrei averci nonostante tutto** (Mina); **Borsalino** (Franck Pourcel); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Teenage lament 74** (Alice Cooper); **Bring it on home tome** (Aretha Franklin); **The proposal** (Patrick O'Mahick); **Bae-too-kee** (Laurindo Almeida e Bud Shank); **Singin' in the rain** (Peter Thomas); **I wish you love** (Maurice Jarman); **Soledad** (Marchini); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Jailhouse rock** (Elvis Presley); **Am I blue** (Ray Charles)

### 12 IL LEGGIO

**Just one of those things** (Ray Conniff); **I got it bad and that ain't good** (Frank Sinatra); **It don't mean a thing** (Ella Fitzgerald); **For the love of** (Johnny Griffin); **We can work it out** (Stevie Wonder); **La pioggia di marzo** (Mina); **Rome capocchia** (Antonello Venditti); **Alfie** (Peter Nero); **Mother Africa** (Santana); **Bobby is his name** (Etta James); **Let it all fall down** (James Taylor); **Inno** (Mia Martini); **Bella senz'anima** (Riccardo Cocciante); **Cielito lindo** (Dave Brubeck); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **Mambo diablo** (Tito Puente); **The sea is my soul** (Herb Alpert); **Don't burn the bridge** (Dionne Warwick); **Down** (Herry Nilsson); **God bless the child** (Blood Sweat Tears); **By the time I get to Phoenix** (Jackie Gleason); **Testarda lo** (Iva Zanicchi); **If you go away** (Tom Jones); **Nuages** (Marney Kessel); **Stand by me** (Martha Reeves); **Il I love you** (Joe Cocker); **Archil in vacanza** (Sid Ramin); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Sugar baby love** (The Rubettes)

### 14 COLONNA CONTINUA

**Waltz for Rome** (F. Borsalino); **Mambo diablo** (Tito Puente); **I got it bad and that ain't good** (Frank Sinatra); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **Goodbye** (Chicago); **Finally found you out** (Brian Auger); **Uptight** (Diana Ross); **Baby please** (Ray Charles); **Veneria** (The Modern Jazz quartet); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Don't burn the bridge** (Dionne Warwick); **Desafinado** (Getz-Gilberto); **Zazualra** (Astrud Gilberto); **Try the real thing** (Edwin Hawkins Singers); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **One more baby child born** (Vierie Simpson); **The girl from Ipanema** (Getz-Gilberto); **Pais tropical** - **Flo maravihe** - **Rel mahal** (Jorge Ben); **Agnes de março** (A. C. Jobim); **Jumpin' at the woodside** (Count Basie); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **When a man loves a woman** (Percy Sledge); **Alm** (Franco Ambrosini); **Just a closer walk with thee** (Jimmy Smith); **Dot, dot, dot**

(Mingo Santamaria); **Moonlight serenade** (Hengel Gualdi); **Steppin' stone** (Artie Kaplan)

### 16 INTERVALLO

**Don't fence me in** (Franck Pourcel); **La foglia** (Coro Renata Cortigioni); **Ooh baby** (The Lovelets); **Yuppi du** (Adriano Celentano); **Envidias** (Perez Prado); **Chella illà** (Antonio Bonomo); **Mame** (Kenny Baker); **Rock around the clock** (Bill Haley); **Senza titolo** (Gilda Giuliani); **The entertainer** (Ray Conniff); **You are the first the last my everything** (Gil Ventura); **Take my heart** (Jackie James); **Como dizia o poeta** (Toquinho-De Moraes e Maria Medalha); **All of me** (Erroll Garner); **Over the rainbow** (Chet Baker); **Meravigliose labbra** (Johnny Dorelli); **Vamos para el mar** (Nilton Castro); **Per sempre** (Marcella); **Here, there and everywhere** (Antonio Torquati); **La caccia al bisonte** (Gianni Morandi); **La donna cannone** (Isabel); **Handsome** (Augusto Martelli); **Bawagbe** (Ezy and Isaac); **The long and winding road** (Vince Tempera); **Turkey chese** (Bob Dylan); **Esperienze** (Rosolino Cellamare); **You're so vain** (Carly Simon); **Parlami d'amore Mariù** (Ma); **Jungle drums** (Xavier Cugat); **El sublime** (Gato Barbieri); **I love my Elizabeth** (Norman Candler); **Tornerò** (I Santo California); **Dreaming** (Love Unlimited); **My love** (Cher); **Soledad** (Daniel Sentacruz); **La mela** (I Vianella)

### 18 COLONNA CONTINUA

**Once upon time** (Oliver Nelson); **Gibraltar** (Stanley Turrentine); **Mama's soul** (Gary Bartz); **Billy boy** (Red Garland); **Spank-A-Lee** (Herbie Hancock); **Stablemates** (Philly Jo Jones); **Discommotion** (Count Basie); **Samba de Orfeu** (Vince Guaraldi); **Brown rice** (Don Cherry); **Moonlight in Vermont** (Baker-Mulligan); **Funk yourself** (Eumir Deodato); **It's too late** (Woody Herman); **Little brother** (Mc Coy Tyner); **Exactly like you** (Cormen Hawkins); **America** (David Essex); **Seve the sunlight** (Herb Alpert); **Pyramid** (Cannonball Adderley); **Eubie dubie** (Eubie Blake); **La fuente del ritmo** (Santana); **Alibi** (Ornella Vanoni); **Polaris** (Periqueo); **Drum boogie** (Gene Krupa); **Tima ille** (Joe Farrell)

### 20 IL LEGGIO

**The sound of silence** (James Last); **Tornerai tornerò** (Homo Sapiens); **Una stupida faccenda** (Mita Medici); **Take my heart** (Jackie James); **Come prima** (Tony Motola); **Eleonore** (G. Ventura); **La mia terra** (The Hovers); **The long and winding road** (Vince Tempera); **La paura di morire** (Anagnolia); **Evil ways** (Santana); **Misty** (Bryan Rodwell); **Signora Fortuna** (Orelia); **Brinnesc** (Mario Merola); **Seu encanto** (A. C. Jobim); **Mexico** (Les Humphries Singers); **E' bello cantare** (Nada); **Senza discutere** (I Nomadi); **Treat for trumpets** (Bert Kampfer); **Florinda** (Bruno Martino); **Rumba rhapsody** (Stanley Black); **Exilada del sur** (Inti-Illimani); **Aguador** (Andy Bono); **Le polka romagnola** (Vittorio Borghesi); **Mai** (Al Bano); **Rossa napoletana** (Gloriana); **Amarcord** (Pino Calvi); **Holiday for strings** (David Rose); **Borsalino and Co.** (The Lovelets); **Sabato pomarigoglio** (Claudio Baglioni); **Montego Bay** (Roberto Delgado); **Stranger on the shore** (Johnny Pearson); **Hush** (Deep Purple); **Tiger rag** (Benny Goodman); **Perché le ragazze hanno gli occhi così grandi** (Sergio Endrigo); **Tristeza** (Zimbo Trio); **Oh Lady be good** (Ted Heath); **Free sambe** (Augusto Martelli)

**22-24 Sunny** (Percy Faith); **Batidaiferente** (The Bossa Rio Sextet); **Sing - Happy days are here** (Barbra Streisand); **Over and over again** (Wilbur De Paris); **Miller's cave** (Louis Armstrong); **Body and soul - What is there to say - It's the talk of the town** (Paul Gonsalves); **Tuxedo junction** (Buddy De Franco-Glenn Miller); **Pontleo** (Astrud Gilberto); **Jalousie** (Y. Menuhin e S. Greppelly); **Come and let me look in your eyes** (John Denver); **Love is the answer** (Van McCoy); **Dribbling** (Bruno Martino); **You keep me moving on** (The Supremes); **Twelfth Street rag** (Winifred Atwell); **April in Paris** (Count Basie); **Il I had you** (Frank Sinatra); **Samba dees deys** (Getz-Byrd); **Gitano** (Santana); **Feelings** (Bert Kampfer); **Come out and meet me tonight** (Herbie Mann); **Nothing in this world** (Gloria Gaynor); **Hello Dolly!** (Jimmy Smith); **The sound of silence** (James Last); **Will you be there** (The 5th Dimension); **Nuages** (Barney Kessel); **Reach out and touch** (Diana Rosa); **Mantece** (Quincy Jones)

**è in edicola e in libreria**

# UN GIORNO DI RINGRAZIAMENTO DI CHARLIE BROWN

il terzo di una serie di volumi del noto Charles M. Schulz  
44 pagine, tutto a colori, 1800 lire

I volumi possono anche essere richiesti  
direttamente alla ERI/edizioni Rai  
via Arsenale 41 Torino  
via del Babuino 51 Roma



## rete 1

## 12,30 ARGOMENTI

CINETECA - POLITICA  
Dove è la Palestina

Un programma condotto da Salvatore Piscicelli  
a cura di Guido Gianni  
1<sup>a</sup> puntata  
(Replica)

☐ Pubblicità

## 13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore

## 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ Pubblicità

## 13,30-14,10

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

PER I PIU' PICCINI

## 17 — IL LIBRO DEI RACCONTI

(A COLORI)

Le avventure di Colargol

Dal re degli uccelli

Pupazzi animati di Tadeusz Wilkosz e Albert Barilé

Soggetto di Olga Pouchine

Distr. Procidis

## 17,15 LE FAVOLE DI ESOPPO

Un programma di Giordano Repossi

con la collaborazione e presentazione di Wanda Viamara  
4<sup>a</sup> - Il sole e la rana

## 17,25 LE AVVENTURE DI UN CAPRETTO CURIOSO

(A COLORI)

La nave dei pirati

Prod. Film Polaki

## 17,35 ARTISTI D'OGGI

(A COLORI)

Riccardo Tommasi Ferroni

Un programma di Franco Simongini

## 18 — ARGOMENTI

CINETECA - POLITICA  
Dove è la Palestina

Un programma condotto da Salvatore Piscicelli  
a cura di Guido Gianni  
2<sup>a</sup> puntata

☐ Pubblicità

## 18,30 PROGRAMMI DELL'ACCESSO

A.N.Co.L. - Associazione Nazionale delle Comunità di Lavoro: Il potere ai cittadini  
C.N.O.S. - Centri Salesiani per la formazione professionale: Consulenza psico-medica: un diritto del giovane lavoratore

## 19 — TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

## 19,20 FURIA

Il villaggio indiano

con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
Prod.: I.T.C.

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

☐ Pubblicità

CHE TEMPO FA

## 20 —

## Telegiornale

☐ Pubblicità

## 20,40

## Il signor «Quasi»

(A COLORI)

Telefilm - Regia di John Irvin  
Interpreti: Tony Britton, Ann Firbank, Wilfred Pickles, Michael Elphick, Richard Butler, Jean Rimmer, Chris Canavan, Joby Blanchard

Distribuzione Granada International

☐ Pubblicità

## 21,40

## Nel buio degli anni luce

Seconda serie

Un'inchiesta di Piero Angela

Seconda puntata

Noi e gli altri

## 22,10

## Civiltà

(A COLORI)

Un punto di vista personale di Kenneth Clark

Seconda serie seconda puntata

La ricerca della felicità

☐ Pubblicità

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

## rete 2

## 12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di cinema

Testo e presentazione di Gianni Rondolino

Realizzazione di Maria Carina Dapino

☐ Pubblicità

## 13 —

## TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI  
MUSEI BIBLIOTECHE TERRITORIO

a cura di Antonio Thier

Collaborazione di Egidio Luna

Realizzazione di Sergio Tau

Verso la - rete - dei servizi socio-culturali

## 16,40 PIETRALIGURE: CICLISMO

Trofeo Città di Pietraligura

## 17 — QUINTA PARETE

Vita in casa e fuori

Un programma di Arturo Carrelli Palombi, Anna Maria De Caro, Salvatore Siniscalchi

In studio Mario Maranzana

## 18 — POLITECNICO

Lavorare insieme per l'infanzia di Donato Goffredo e Antonio Thier

Consulenza di Franco Frabboni e Mario Mencarelli

Regia di Giuliano Tomei

(Replica)

## 18,25 DAL PARLAMENTO

## — TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

## 18,45 HAI PRESO UNA COTTA, CHARLIE BROWN

Cartone animato

scritto e ideato da Charles Schulz

Distr. Oniro Film

☐ Pubblicità

## 19,10 L'ALTRA CUCINA

(Guida pratica per un'alimentazione diversa)

di Carla Perotti

Presenta Paolo Turco

Regia di Maurizio Corinati

Quinta trasmissione

☐ Pubblicità

## 19,45

## TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

## 20,40 PASSATO E PRESENTE

(A COLORI)

Rubrica di politica e di storia del giorni nostri

## Racconti della terra

Un programma di Carlo Fido, Stefano Munafò, Ivan Palermo, Valter Preci

Prima parte

Racconti, lotte, poesia, speranze della civiltà della terra rievocati dai protagonisti stessi e registrati da un gruppo di viaggiatori non obiettivi, giornalisti quasi muti, attori e cantastorie in luoghi rappresentativi della penisola

Sceneeggatura di Carlo Fido, Stefano Munafò, Ivan Palermo, Valter Preci, scritta con Carlo Quartucci

Attori in ordine alfabetico

Muzzi Loffredo, Antonino Manganaro, Luigi Mezzanotte, Rosabianca Scerrino, Carla Tatò, Alfiero Vincenti

Musica elaborata da Piero Umiliani

Fotografia di Adriano Maestrelli

Operatore Luigi Romano

Montaggio di Giancarlo Cersosimo

Regia di Carlo Quartucci

3<sup>a</sup> puntata

Belice all'avanguardia

☐ Pubblicità

## 22,15 Lucio Dalla in

## Automobili

Programma musicale di Sergio Bardotti, Lucio Dalla e Luigi Perelli  
Regia di Luigi Perelli  
Seconda puntata

## 23,05 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di teatro e spettacolo  
Presenta Mariolina Cannuli  
Regia di Gian Maria Tabarelli  
(Replica)

☐ Pubblicità

## TG 2 - Stanotte



Sergio Bardotti e tra gli autori del programma «Automobili» in onda alle ore 22,15

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die Nachricht. Dokumentarserie, 2 Folge - Plattdeutsch Schimpft sich's besser - Verleih Polytel

## svizzera

## 18 — Per i giovani: ORA G X

Tema libero

Ancora la musica

## 18,55 AGRICOLTURA CACCIA PESCA X

a cura di Carlo Pozzi

19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz. X

TV-SPOT X

## 19,45 SCHERMO BIANCO X

Note manali per gli amici del cinema, a cura di Augusta Forni

## 20,15 IL REGIONALE X TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz. X

## 21 — SUPERMAN VUOLE UCCIDERE JESSIE X

Film interpretato da Olga Berova, Karol Bardel, Artur Numan, Paul Weyna, Karel Brando, Robert Robert, Richard Kun, Max Curtis

Regia di Václav Vorlíček

Il prof. Berenak, mentre sta mat-

tendo a punto dei gentili antigrav-

itali, su consiglio di alcune col-

laboratrici cerca ispirazione in

una serie di fumetti a, appassion-

netosi a tale lettura, popola i

suoi sogni con i personaggi di

Superman, Gummman e Jessie. Me

le moglie, a sua volta scienziata

e progettista di un apparecchio

per leggere i sogni altrui e di

un farmaco che agli stessi sogni

dà consistenza reale, gelosa di

Jessie, sottopone il marito alla

sua pericolosa invenzione.

22,15-22,25 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ed. X

## capodistria

## 19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO

Settimanale di informazione in lingua slovena

## 20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

Cartoni animati

## 20,10 ZIG-ZAG X

## 20,15 TELEGIORNALE X

## 20,35 IL VOLTO

Film con Gunnar Björnstrand, Bibi Andersson, Naima Wifstrand - Regia di Ingmar Bergman

Una compagnia di attori girovaghi dediti a rappresentazioni ipnotiche e illusionistiche si dirige in

carrozza verso la capitale svedese. Alle porte

delle città essi vengono fermati dalla polizia e

condotti in casa di un ricco commerciante del

luogo, il quale intende vincere una scommessa

fatta con il dottor Virgerus sulla assistenza o meno

di poterli soprannaturali.

22,05 ZIG-ZAG X

## 22,10 TEMI DI ATTUALITA'

Documentario

## 22,40 CORI SLOVENI X

Canzoni popolari dagli sloveni carinziani

## francia

## 13,05 TELEINFORMAZIONI

## 13,35 ROTOCALCO REGIONALE

## 13,50 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

## 14 — NOTIZIE FLASH

## 14,05 AUJOURD'HUI MADAME

## 15 — NOTIZIE FLASH

## 15,05 VIRTU' - Telefilm della serie - I racconti di Somerset Maugham -

## 15,50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO - Negli intervalli (ore 16 e 17):

## NOTIZIE FLASH

## 18 — FINESTRA SU...

## 18,35 LE STORIE DELLA STORIA

## 18,45 NOTIZIE FLASH

## 18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

## 19,20 ATTUALITA' REGIONALI

## 19,44 LA TIRELIRE - Gioco

## 20 — TELEGIORNALE

## 20,30 INDOVINA CHI VIENE A CENA - Film per il

ciclo - I documenti dello schermo - con Spencer Tracy, Katharina Hepburn, Sidney Pollier

Al termine: Dibattito

## 23,30 TELEGIORNALE

## montecarlo

## 18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

## 19,15 CARTONI ANIMATI

## 19,30 SHOPPING - Program-

ma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia

## 19,40 A COME AUTOMOBILE

di Andrea De Adamich

## 19,50 IL BARONE

La statuetta antica con Steve Forrest

## 20,45 MONTECARLO SERA

## 20,50 NOTIZIARIO

## 21,15 IL DIABOLICO DOT-

TOR MABUSE

Film - Regia di Fritz Lang

con Dawn Addams, Peter Van Eyck, Andrea Checchi

Una serie di delitti misteriosi, che la voce pubblica attribuisce al defun-

to dottor Mabuse (un diabolico folle morto in me-

nicomia) e che fanno tutt-

o riferimento all'Albergo

Luxor, mettono in allarme

le polizie tedesche e

Wiesbaden. Il commissario

incaricato delle indagini

si trova così in difficoltà

ad ascoltare le previsioni di un chier-

vegante.

## 22,50 OROSCOPO DI DOMANI



Il programma di Dalla, Bardotti e Perelli

## Automobile in musica

ore 22,15 rete 2

**N**on è la rassegna delle ultime novità di Torino o di Ginevra: non è neppure una storia epica del mezzo di trasporto del XX secolo. *Automobili* è soltanto uno spettacolo musicale che va in onda ogni martedì sera per cinque puntate complessive sulla Rete 2, protagonista Lucio Dalla con i testi di Bardotti e Perelli che ne è anche il regista.

D'accordo che stiamo vivendo il tramonto della dea-auto, cosa che il signor Ford quando ideò la catena di montaggio di Detroit neppure immaginava, ma addirittura farle questa specie di opera-ricordo non sembra forse un po' esagerato agli autori del programma? Ridotta in versi e musica non sembra che l'automobile sia non solo defunta, ma anche entrata ormai nel mito, quasi come una volta gli eroi di Omero?

«Non è certo un elogio funebre», dice Bardotti, «né prende lo spunto dai recenti rincari benzina. Piuttosto, partendo dall'ultimo long-playing che Lucio Dalla ha realizzato insieme con Roberto Roversi, un intellettuale bolognese, abbiamo voluto mostrare l'automobile come l'oggetto plastico, sensibile e concreto, del passaggio verificatosi in Italia dalla società contadina a quella industriale».

Quindi uno spettacolo sociologico in chiave musicale. Non le sembra pretenzioso?

«Non credo che sia pretenzioso e che non si possa fare un discorso culturale in musica e in chiave di spettacolo, come dimostrano gli allestimenti ai quali ci siamo collegati per la dimensione formale, cioè quelli di Fo o di Jannacci. Penso che questo spettacolo possa stare a cavallo, anzi, tra show e giornalismo: abbiamo infatti innestato molto materiale, storico-cronistico per evidenziare questa tendenza. Lucio Dalla, poi, fa spettacolo in questo modo da sempre. E' vero che i temi che affrontiamo sono ponderosi, ma la nostra idea iniziale era quella di attualizzare e semplificare il più possibile certi discorsi culturali. Quanto poi ci siamo avvicinati alla nostra idea, non lo posso garantire».

Perché? E fino a quale punto si sono realizzati i propositi della prima ora?

«L'idea iniziale si basava su un fatto: evitare in assoluto di far svolgere il programma nella costruzione di uno studio e attuare solo riprese dal vivo. La complicazione è venuta dal fatto che il nostro esperimento

ha coinciso con la nascita dei programmi di varietà sulla Rete 2. Quindi ci sono stati problemi di ordine organizzativo, soprattutto per me».

E' la prima volta che scrive testi per spettacoli TV?

«E' la prima volta, e il mio dilettantismo l'ho pagato addirittura con crisi esistenziali. Ho sempre lavorato nel mondo dei dischi, scrivendo i testi per le canzoni di Ornella Vanoni, per Endrigo ed altri. In TV le difficoltà diventavano enormi e perdevi il disegno originale».

Il risultato, secondo lei, è perciò diverso da quello previsto?

«Il programma, mentre sto parlando, si sta ancora montando e quindi non posso dare un giudizio sul risultato completo. Ho però visto alcuni spezzoni e secondo me sono positivi. E' risultato uno spettacolo cameristico, e con questo intendo un discorso piacevole in famiglia, quattro chiacchiere divertenti e un po' pensierose sull'automobile».

Ma le canzoni come sono state scelte? E cosa pensa di Dalla?

«L'altra cucina» quinta trasmissione

## I nemici della carne

ore 19,10 rete 2

**D**opo aver assaggiato (si fa per dire) spezzatini di soia e pane indiano, riso integrale e insalata di alghe, siamo arrivati alla frutta, l'argomento principale della quinta trasmissione dell'Altra cucina. La trasmissione, che si propone di essere una «guida pratica per una alimentazione diversa», ha presentato nel corso delle puntate precedenti numerose alternative alla solita e costosa «fettina». Ha tentato, inoltre, di sensibilizzare la gente sul problema dell'inquinamento e della genuinità dei prodotti. E' un viaggio attraverso i cereali meno conosciuti, le proteine vegetali, l'agricoltura biologica (cioè senza additivi chimici) ma anche un modo per scoprire una cucina «povera», di costo contenuto, «che non significa meno ricca di sapori», come dice Paolo Turco presentatore della trasmissione, «fatta di frutta e verdura di più brutto aspetto ma di qualità e gusto migliori».

E' un discorso che coinvolge tutti, consumatori e produttori: ai primi viene indicato come preparare e dove trovare i cibi presentati, agli altri come coltivare e produrre senza «av-

«Le canzoni vengono per lo più dal long-playing di Dalla e Roversi, ma anche dal repertorio del passato dello stesso Dalla. Sono canzoni italiane calate nella realtà italiana senza concessioni al consumismo di facile marca anglofila. Oltretutto, seguendo la tecnica della ripresa dal vivo, sono innestate nella realtà più vera. E anche gli ospiti, Guccini, Venditti ripreso al Palasport di Torino, Bennato al teatro Fraschini, seguono le caratteristiche specifiche dello spettacolo. Quanto a Dalla, per me è un genio: musicalmente è più avanti di tutti noi; è diverso. La sua ideazione musicale è talmente complessa che ormai ha bisogno di un poeta, non di un semplice paroliere».

Un programma storico-giornalistico-musicale, in una parola diverso. Colto dal vivo, con cantanti ospiti come Gabriella Ferri o Antonello Venditti o Bennato, anche loro diversi. Un autore diverso dal solito (Bardotti che non ha mai scritto per la TV). Un musicista-cantante diverso. Abbiamo dimenticato qualcos'altro di diverso?

«La partner di Dalla. Che non è certo una "spalla" consueta anche se risponde ai lunghi monologhi di Dalla. E' una scimmia, Natascia, che in più occa-

sioni ha dato luogo ad un vero e proprio cinema verità guidando persino l'automobile».

s. b.

**La puntata di stasera** — La seconda puntata di *Automobili* parte ancora con una Mille Miglia: questa volta dell'anno 1947. Mentre scorrono le immagini storiche della gara, Lucio Dalla canta appunto *La Mille Miglia del '47*, la canzone tratta dal suo LP che ha dato lo spunto per la realizzazione del programma televisivo. Dalla ha presentato tempo fa sul video una storia del fumetto, per la quale aveva scritto la canzone-sigla; questa stessa canzone, intitolata *Fumetto*, viene riproposta anche oggi come colonna sonora di una gag da lui interpretata sempre sul tema automobile. Dopo altri due motivi, *L'ingorgo* e *La borsa valori*, Lucio Dalla viene invitato da Antonello Venditti, ospite della puntata, ad andare al concerto che lo stesso Venditti darà a Torino. I due partono, va da sé in automobile, e arrivano al Palasport di Torino. Qui inizia il concerto di Venditti di cui ascolteremo alcuni brani, tra i quali *Maria Maddalena* e *Una lurida storia d'amore*. Con la fine del concerto finisce anche la puntata.

velenare» le campagne e la gente.

Una tale cucina, vicina alla macrobiotica, interessa in Francia alcuni milioni di consumatori, con agricoltori ristoranti e negozi specializzati. «In Italia rischia di rimanere un discorso di élite», dice l'autrice del programma Carla Perotti, «e non si capisce perché il riso integrale debba arrivare solo sulla tavola di chi ha la cultura necessaria per apprezzarlo».

Ecco che l'Altra cucina si propone anche di distruggere pregiudizi «radicati» nello stomaco degli italiani che, è noto, mangiano in modo assai irrazionale.

L'unico un po' scettico è il regista Maurizio Corgnati, ottima forchetta, buon conoscitore di vini, «per i miei gusti, qui il palato è un po' trascurato», dice. E unisce alla sua solitaria contestazione una vena di pessimismo, «i cibi genuini ormai non si trovano più».

p. g.

**Quinta puntata** — Il tema è quello della frutta, l'alimento principale dei vegetariani puri. Tra essi ci sono i fruttariani, persone cioè che vivono di sola frutta. L'ospite fruttariano della trasmissione è la giorna-

lista Laura Bergagna, che illustra ai telespettatori gli onorevoli suoi predecessori: Leonardo da Vinci, Bertrand Russell, Shelley, Einstein, tutti personaggi tra l'altro estremamente longevi. La Bergagna parla delle ragioni morali che l'hanno condotta a questa dieta, mentre il prof. Garofalo, fitoiatra, parla dei vantaggi di questa alimentazione e della necessità di non violentare la terra con concimazioni indiscriminate.

Dalla frutta ai fiori: il prof. Carlo Vidano, docente di chimica agraria, illustra l'ape come insetto ecologico e onesto, che rifiuta di fare il miele da fiori contaminati da anticrittogamici. Descrive poi le varie qualità di miele e i loro attributi terapeutici in relazione alle piante dalle quali provengono. Di fiori parla anche il dottor Federico Veglio, mostrando con una serie di diapositive i principali fiori commestibili e fornendo la ricetta dei fiori di acacia fritti. Ed ecco che i fiori arrivano in tavola, messi in gelatina con un paziente ikebana gastronomico di Romana Bosco. Angelo Saccone, infine, offre al pubblico la ricetta di una marmellata che viene usata in questa occasione per riempire la crêpes.

## ARTISTI D'OGGI: Riccardo Tommasi Ferroni

ore 17,35 rete 1

Nel panorama degli artisti italiani del Novecento che Franco Simongini da qualche anno sistematicamente va presentando ad un più vasto pubblico televisivo, un posto particolare va dato ad alcuni pittori che, per quanto giovani, sono già affermati in campo nazionale e internazionale. In questo senso l'opera di Riccardo Tommasi Ferroni, nato in Versilia una quarantina di anni fa, suscita in un aspetto meno conosciuto di quelle che comunemente vengono dette avanguardie artistiche, e cioè in quelle tendenze dell'arte attuale che privilegiano l'aspetto surreale, fantastico, paradossale, ironico, stravagante, ma pur sempre ancorato ad una pittura decisamente figurativa. E in questo ritratto televisivo, che Simongini fa del Tommasi Ferroni, viene fuori proprio il grande disegnatore, il pittore che si è posto come ideale la grande pittura del Seicento, il mestiere e la tecnica. Viene fuori un personaggio semplice e raffinato, nell'ambiente puccinesco di Torre del Lago e della Versilia, che spiega e mostra il suo modo di dipingere «alla maniera dei Maestri», confortato dalla presenza di pochi scelti amici, tra cui lo scrittore Manlio Cancogni che coglie in questo servizio un lato medito della personalità dell'artista.

## IL SIGNOR «QUASI»

ore 20,40 rete 1

Chris Tomlinson, deputato al parlamento inglese, è stato in gioventù un genio politico e tutto lo faceva sembrare destinato ai più alti incarichi ed alle più grandi soddisfazioni. La sua vita personale e politica è però giunta ad un momento cruciale. E' ormai chiaro che il successo lo ha soltanto sfiorato al punto che viene chiamato il signor «quasi». Chris si decide a compiere una delle ormai rarissime visite al suo distretto, nel settentrione industriale, accompagnato

dalla moglie. Pur avendo rappresentato il suo distretto per sedici anni, la frattura che lo separa dall'organizzazione locale del suo partito sta diventando incolmabile. Persino l'appoggio della moglie, che gli è stata sempre vicina, sembra venir meno perché la donna non se la sente più di servire soltanto l'egocentrismo del marito, senza niente in cambio.

Tuttavia Tomlinson riesce ancora una volta a convincere la moglie a restargli vicina facendo una sincera autocritica. Insieme riprendono la loro strada.

## RACCONTI DELLA TERRA Belice all'avanguardia

ore 20,40 rete 2

Gennaio 1968: il terremoto sconvolge la vallata del Belice e distrugge numerosi paesi. Questo il tema dell'ultima puntata dei Racconti della terra, il ciclo che, nell'ambito della rubrica Passato e presente, ha voluto presentare situazioni-tipo del mondo contadino attraverso lo studio e la presentazione di zone-campione. Queste, come abbiamo visto, hanno fornito un panorama dell'estrema varietà di modi di vita e di produzione riscontrabili nel Mezzogiorno. Il terremoto in Sicilia, dunque, costrinse centomila persone a trovare rifugio nelle baracche con la promessa che in breve tempo i paesi sarebbero stati ricostruiti e nuove fonti di lavoro create.

Sono passati nove anni e i sinistrati continuano a vivere nelle baracche, le industrie promesse non sono sorte, i nuovi paesi, non ancora ultimati, sono deserti o rischiano di invecchiare prima ancora di essere abitati. Nel frattempo i contadini del Belice, operando con le proprie forze e utilizzando le sovvenzioni ricevute per le case distrutte, hanno dato vita a una profonda trasformazione dell'agricoltura. Terre che una volta producevano prevalentemente grano e cereali sono diventate oggi immensi vigneti che danno un vino di ottima qualità (non più vini ad alta gradazione, adatti soprattutto al taglio, ma vini da tavola che stanno trovando la strada della commercializzazione). Parallelamente sono nate le cooperative, grandi cantine sociali che hanno sottratto i contadini ai ricatti del potere mafioso. Sarà questa un'occasione per esaminare alcune caratteristiche del rapporto fra lo Stato e le forze contadine dopo un disastro naturale. Altri cicli della rubrica Passato e presente sono attualmente in preparazione.

## NEL BUIO DEGLI ANNI LUCE - Seconda puntata

ore 21,40 rete 1

Seconda puntata questa sera del nuovo ciclo di Nel buio degli anni luce di Piero Angela. Questa serie intende considerare il problema della conversione industriale dell'Italia nella prospettiva dei nuovi rapporti che si vanno delineando tra il mondo industrializzato e i Paesi del Terzo Mondo. Nella prima puntata è stato esaminato il nuovo rapporto che gradualmente si sta instaurando tra Paesi industrializzati e nazioni detentrici di materie prime, e il sorgere di una nuova concorrenza, quella dei Paesi in via di sviluppo, alcuni dei quali stanno incominciando a fabbricare certi nostri prodotti tradizionali con salari pagati la metà. Sulla scia di questo discorso, e basandosi sul dato di fatto che la fase storica della decolonizzazione politica è ormai quasi ovunque finita, la trasmissione odierna si propone di prendere in esame i vari aspetti della «decolonizzazione economica» del Terzo Mondo, ossia come aiutare questi Paesi a industrializzarsi e in generale a evolversi perché possano avviarsi all'affrancamento dalla miseria e dalla dipendenza economica. Se si pensa che entro l'anno 2000 dovranno essere creati nel mondo un miliardo e duecento milioni di posti di lavoro e che i Paesi in via di sviluppo aspirano, per la stessa data, a rappresentare il 25% del commercio mondiale, contro l'attuale 7%, si può immaginare quali nuove potenziali occasioni di cooperazione si aprano tra nazioni ricche (tra cui l'Italia) e Paesi del Terzo Mondo. Piero Angela si avvale in studio, per la sua esposizione, del valido apporto del grafico Eligio Brandolini il quale integra le spiegazioni dell'autore con una serie di disegni, fotografie e animazioni, tutti strumenti che in questo ciclo sostituiscono i filmati e le interviste.

**QUESTA SERA  
IN TV RETE 2  
ore 19.40**



**SONO LA "SVOLTA"  
E UN AIUTO  
TI DO!  
TI ASPETTO  
OGNI GIORNO  
NEI MARKET A&O!**

**A&O**

**una svolta a vantaggio  
del consumatore**

**nei 2500 Supermercati**

**e A&O Market**

IL SANTO: S. Aristiona.

Altri Santi: S. Pascaio, S. Masalmiano, S. Margharita.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,19 e tramonta alle ore 18,05; a Milano sorge alle ore 7,14 e tramonta alle ore 17,59; a Trieste sorge alle ore 6,56 e tramonta alle ore 17,40; a Roma sorge alle ore 6,56 e tramonta alle ore 17,50; a Palermo sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 17,51; a Bari sorge alle ore 6,37 e tramonta alle ore 17,34.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1857, nasce ad Amburgo lo scienziato Heinrich Herz.  
PENSIERO DEL GIORNO: E' meglio la morte che una vita amara, e il riposo eterno invece di una malattia permanente. (Sacra Bibbia).

In collegamento diretto da Firenze

## Orfeo ed Euridice

ore 20 radiotre

La rinnovata consuetudine di trasmettere in ripresa diretta dai teatri le opere liriche più significative delle varie stagioni teatrali italiane continua a suscitare l'entusiasmo dei radioascoltatori: una soddisfazione che si manifesta anche attraverso le numerosissime lettere che giungono alla nostra redazione.

Questa sera l'appuntamento è con il Comunale di Firenze di cui è oggi valorosissimo sovrintendente il maestro Massimo Bogianckino e direttore artistico il compositore Flavio Testi. L'opera in programma è un « classico » della letteratura musicale: l'*Orfeo ed Euridice* di Christoph Willibald Gluck. Sul podio un nostro grande direttore, Riccardo Muti, e in palcoscenico le cantanti Julia Hamari nella parte di Orfeo, Margaret Marshall in quella di Euridice. Il ruolo di Amore è sostenuto dal soprano Lella Cuberli, una giovane artista che in un recentissimo concorso all'Auditorium del Foro Italico di Roma ha suscitato consensi sia del pubblico sia della stampa qualificata.

E' utile anzitutto notare che un punto d'interesse particolare sta nel fatto che l'opera gluckiana viene rappresentata al Comunale nella sua versione originale, ossia nell'edizione data a Vienna il 1761 in cui, fra l'altro, il ruolo di Orfeo è affidato a un contralto. La partitura, com'è noto, nacque dalla collaborazione del musicista tedesco (Gluck vide la luce a Erasbach il 1714 e morì a Vienna, onorato da tutti, il 1787) con il poeta italiano Ranieri de' Calzabigi. E' la prima opera della cosiddetta « riforma » che compositore e letterato affrontarono a Vienna e proseguirono a Parigi per restituire al teatro lirico il suo decoro. La musica, affermava Gluck a sostegno dei suoi principi, deve servire il dramma « aiutandolo a esprimere emozioni e situazioni, senza interrompere l'azione e indebolirla con inutili fronzoli ». Per la capitale francese il compositore rielaborò la partitura aggiungendovi nel secondo atto due splendide pagine e mutando la parte del protagonista, dap-

prima affidata al castrato Guadagni, per voce di tenore (il famoso Le Gros).

Ecco, in breve, la trama dell'opera. Orfeo (contralto) affran- to per la morte della sposa Euridice (soprano) discende nel regno dei morti per riunirsi alla consorte. Amore (soprano), messaggero di Giove, appare e assicura a Orfeo di aiutarlo nell'impresa che avrà buon esito solamente se egli non contemplerà nel volto di Euridice il mistero della morte. Così vogliono gli dei per metterlo alla prova. Orfeo accetta il patto e varca lo Stige. Nel regno dei morti riuscirà a placare con il suo canto le Furie e gli Spettri infernali. Giunto nei Campi Elisi, dove si aggira l'ombra della sposa, Orfeo si appresta a superare la terribile prova. Come promesso, il cantore prende per mano Euridice e la conduce via. Sorpresa perché Orfeo non le ha rivolto lo sguardo Euridice dichiara di preferire la morte all'indifferenza del suo compagno e Orfeo, incapace di resistere al crescente smarrimento della sposa, cede e la guarda: Euridice muore. Il cantore decide allora di uccidersi. Ma interviene Amore che ridesta alla vita Euridice e premia il supremo affetto che unisce i due sposi.

Musicalmente, come si diceva, la partitura è emblematica degli ideali che guidarono Gluck e Calzabigi nel loro lavoro di riforma. I recitativi « secchi » sono sostituiti dai recitativi « accompagnati », l'aria si libera dalla fissità degli schemi delle consacrate forme operistiche e si sviluppa seguendo strettamente la parola e la situazione scenica. Il passo virtuosistico vocale è mantenuto là dove serve a caratterizzare l'espressione drammatica.

Sull'edizione francese dell'*Orfeo* lavorò, fra gli altri, il grande Berlioz che apprestò una versione intermedia nella quale la parte del protagonista è nuovamente eseguita da una voce di contralto. Per le rappresentazioni fiorentine i realizzatori dello spettacolo si sono basati sull'edizione critica delle opere gluckiane, pubblicata dalla Bärenreiter e promossa nel '51 dall'Institut für Musikforschung di Berlino.

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>6</b> — Segnale orario<br/><b>STANOTTE, STAMANE</b><br/>Un programma condotto da <b>Adriano Mazzeletti</b><br/>— <i>Il mondo che non dorme</i><br/>— <i>Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri</i><br/>— <i>Il mago smagato: Van Wood</i><br/>— <i>Ascoltate Radiouno</i><br/>Realizzazione di <b>Bruno Pema</b> (I parte)</p> <p><b>7</b> — <b>GR 1 - 1° edizione</b><br/><b>Lavoro flash</b><br/><b>7,20 STANOTTE, STAMANE</b> (II parte)<br/><b>7,30 GR 1 - 2° edizione</b><br/>— <i>Edicola del GR 1</i><br/><b>8,40 Ieri al Parlamento</b><br/><b>Le Commissioni Parlamentari</b> a cura di <b>Giuseppe Morello</b><br/><b>8,50 CLESSIDRA</b> - Annotazioni musicali giorno dopo giorno<br/>Un programma di <b>Lucio Lironi</b></p> <p><b>9</b> — <b>Voi ed io: punto e a capo</b><br/>Musiche e parole provocate dai fatti con <b>Arnoldo Foà</b><br/>Regia di <b>Luigi Grillo</b> (I parte)</p> <p><b>10</b> — <b>GR 1 flash - 3° edizione</b><br/><b>Controvoce</b><br/>Gli Speciali del GR 1</p> <p><b>10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO</b> (II parte)</p> <p><b>13</b> — <b>GR 1 - 5° edizione</b><br/><b>13,30 IDENTIKIT</b><br/>Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da <b>Tonino Ruscitto</b></p> <p><b>14</b> — <b>GR 1 flash - 6° edizione</b><br/><b>14,05 Permette? Sono di Radiouno</b><br/>Un programma di <b>Gisella Pagano</b><br/>Realizzazione di <b>Rosangela Locatelli</b></p> <p><b>14,20 C'è poco da ridere</b> con <b>Marcello Marchesi</b></p> <p><b>14,30 JAZZ GIOVANI</b><br/>Attualità della musica afro-americana<br/>Un programma di <b>Adriano Mazzeletti</b></p> <p><b>15</b> — <b>GR 1 flash - 7° edizione</b><br/><b>15,05 IL SECOLO DEI PADRI</b><br/>Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia<br/>Sceneggiata da <b>Annalena Limentani</b><br/>Musiche di <b>Cesare Palange</b><br/>Regia di <b>Enzo Convalli</b></p> <p><b>19</b> — <b>GR 1 - 10° edizione</b><br/><b>19,10 Ascolta, si fa sera</b><br/><b>19,15 Appuntamento con Radiouno per domani</b><br/><b>19,25 Giochi per l'orecchio</b><br/>Audiodramma '70<br/><b>PICCOLI INNOCENTI MOSTRI</b> di <b>Franco Monicelli</b><br/>Carla Anna Goel<br/>Giustino Vincenzo De Toma<br/>1° voce maschile<br/>Fulvio Ricciardi<br/>2° voce maschile<br/>Claudio Beccari<br/>Regia di <b>Pino Gilloli</b></p> <p><b>20,05 PAGINE OPERISTICHE</b><br/><b>21</b> — <b>GR 1 flash - 11° edizione</b><br/><b>21,05 IKEBANA</b><br/>Accostamenti e contrasti in musica proposti da <b>Mariù Saffier</b></p> | <p><b>11</b> — <b>GENTE NEL TEMPO</b><br/>di <b>Massimo Bontempelli</b><br/>Adatt. radiof. di <b>Corrado e Marcella Pavolini</b> - 1° episodio<br/>Il parroco: <b>V. Matteoni</b>; Le voci dal Paese: <b>V. Damiani, R. Miranelli, M. C. Piaroni, D. Pini, L. Vannini</b>; Rosa: <b>N. Barbieri</b>; Un ragazzo: <b>E. Del Bianco</b>; Il dottore: <b>G. Becharelli</b>; Silvano: <b>M. De Francovich</b>; La gran vacchia: <b>E. Cegani</b>; Il notaio: <b>P. Vivaldi</b>; Dircce, bambina: <b>S. Dollfus</b>; Nora, bambina: <b>S. Barbatti</b>; Vittoria: <b>A. M. Guarnieri</b>; La domestica: <b>Maria E. Gori</b>; Un uomo di Colonna: <b>U. Chiti</b>; Un visitatore: <b>M. Casagoli</b>; Maurizio: <b>U. Ceriani</b> - Musiche originali di <b>M. Bontempelli</b>, elaborate dal <b>M. B. Rigacci</b> - Regia di <b>Chiara Serlino</b> (Registrazione)</p> <p><b>11,30 Lando Florini in</b><br/><b>ROMA UNO E DUE</b> - Un'idea di <b>Amedeo Napoleoni</b> sceneggiata da <b>Amendola e Corbucci</b> - Regia di <b>Enzo Lamioni</b></p> <p><b>12</b> — <b>GR 1 - 4° edizione</b><br/><b>12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO</b>, di <b>Tristano Bolelli</b><br/>— <i>Asterisco musicale</i></p> <p><b>12,30 UNA REGIONE ALLA VOLTA: LOMBARDIA</b> - Un programma di <b>Ugo Alberto Alfassio Grimaldi</b><br/>Regia di <b>Gianni Bonacina</b><br/>Prima trasmissione</p> <p><b>15,45 Sandro Merli presenta: Primo Nip</b><br/>Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare<br/>Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da <b>Pompeo De Angelis</b><br/>L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale<br/>Da Trieste: lo sceneggiato<br/>Da Venezia: il concerto di poesia con le opinioni del pubblico<br/>Regia di <b>Sandro Merli</b> (I parte)<br/>Nell'intervallo (ore 16):<br/><b>GR 1 flash - 8° edizione</b></p> <p><b>17</b> — <b>GR 1 SERA - 9° edizione</b><br/><b>17,30 PRIMO NIP</b> (II parte)<br/><b>18,35 PROGRAMMI DELL'ACCESSO</b><br/>Centro Nazionale del Terz'Ordine Francescano: « Dove va la terza età? »</p> <p><b>22,10 LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN</b><br/>Presentazione di <b>Aldo Nicastro</b><br/><b>Ludwig van Beethoven</b>: Sonata in la bemolle maggiore opera 110: Moderato cantabile, molto espressivo - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Fuga (Allegro ma non troppo) (Pianista <b>Wilhelm Backhaus</b>); Sonata in do minore op. 111: Maestoso; Allegro con brio e appassionato - Arletta (Adagio molto semplice e cantabile) - Variazioni (Pianista <b>Wilhelm Kempff</b>)</p> <p><b>23</b> — <b>GR 1 flash - Ultima edizione</b><br/><b>Oggi al Parlamento</b></p> <p><b>23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI</b><br/>Al termine: <b>Chiusura</b></p> |
|--|---|



## radiodue

### 6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Antonio Amurri, Stefano Sattaïores, Lino Banfi, Pino Caruso ed una poesia detta da Emilio Gigoli - Regia di Aurelio Castelfranchi (I parte)  
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

### 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

### 7,55 Un altro giorno (II parte)

### 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa -  
Consigli di Giuseppe Maffioli

### 8,45 Antepremadisco

Notizia, avvenimenti e canzoni della discografia italiana  
Condotto da Claudio Sottilli

### 9,30 GR 2 - Notizie

### 9,32 IL NOSTRO COMUNE AMICO

di Charles Dickens - Traduzione e adattamento di Raoul Soderini  
7<sup>a</sup> puntata

Venering: C. Alighiero; La signora Venering: E. Cotte; Fiedgaby: A. Maronaa; Riah: A. Fenoglio; Lizzia: C. Bruno; Fanny: V. Tonio; L'avvocato Lightwood: R. Grassilli; Eugenio: E. Cappuccio; Charley: L. Lodd; Headstone: G. Sac-

carola - Musiche di Vittorio Gellmetti dirette dall'Autore - Regia di Gilberto Visintin  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

### 10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

### 10,12 Angela Buttiglione e Françoise Marie Rizzi

in **SALA F** - rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

### 11,30 GR 2 - Notizie

### 11,32 I BAMBINI SI ASCOLTANO

a cura di Gianni Fensore - La fiaba rivisitata. Un programma di animazione del Collettivo G di Roma condotto da Rita Parsi - 4<sup>a</sup> puntata. Se facciamo un'ipotesi (a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

### 11,56 CANZONI PER TUTTI

Trasmissioni regionali

### 12,10 GR 2 - RADIOGIORNO

### 12,45 Montesano per quattro

ovvero - Oh come mi sono divertito, oh come mi sono divertito - Un programma di Ferruccio Fantone con Enrico Montesano - Regia di Massimo Ventriglia (Replica)  
Al termine:

CANZONI PER UNA CITTA'

### 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano

### 14 — Trasmissioni regionali

### 15 — TILT

Musica ad alto livello

### 15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute  
Bollettino del mare

### 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi

presentano  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc

Regia di Paolo Filippini (I parte)

### 16,30 GR 2 - Per i ragazzi

### 16,37 QUI RADIO 2 (II parte)

### 17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

### 17,55 PAESE CHE VAI...

### 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

### 18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis  
Regia di Paolo Moroni



Enrico Montesano (12,45)

### 19,30 GR 2 - RADIOSERA

### 19,50 Supersonic

Dischi a mach due

### 21 — Porgy and Bess

Opera in 3 atti di Du Bose Heyward e Ira Gershwin  
Musica di **GEORGE GERSHWIN**

Porgy Willard White  
Bess Leona Mitchell  
Crown McHenry Boatwright  
Serenia Florance Quivar  
Clara Barbara Hendricks  
Maria Barbara Conrad  
Jake Arthur Thompson  
Sporting Life François Clammons  
Mingo James Vincent Pickens  
Robbins Samuel Hagan  
Peter William Brown  
Frazier Christopher Deane  
Annie Alpha Floyd  
Lily Isola Jones  
Strawberry Woman Barbara Conrad  
Jim Christopher Deane  
Undertaker James Vincent Pickens  
Nelson William Brown

Crab Man Samuel Hagan  
Mr. Archdale John Buck  
Un detective Robert Snook  
Un poliziotto Ralph Nealley  
Il magistrato Alan Leatherman  
Scipio Donald Zucca  
Jasbo Brown (piano) Isola Jones

Direttore Lorin Maazel

Orchestra e Coro di Cleveland - Coro di voci bianche dell'Orchestra di Cleveland diretti da Becky Seredik

Maestro del Coro Robert Page  
Presentazione di Teodoro Celli

Nell'intervallo

(ore 22,20 circa):

Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio

(ore 22,30 circa):

### GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

### 23,29 Chiusura

## radiotre

### 6 —

### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

### 6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

### 7,45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'interno

**PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da Vittorio Bruno - Al termine notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di - Prima pagina - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

### 8,45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali

### 9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO

H. Berlioz Carnevale romano, Ouverture op. 9 ♦ R. Schumann Carnevale di Vienna ♦ B. Smetana Il Carnevale di Praga

### 9,40 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. *L'industria della salute, i farmaci* - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06) (I parte)

### 10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

### 10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Corrado Galpa:

U. Giordano Andrea Chénier: Son sessant'anni (E. Bastianini, bar.; R. Tebaldi, sopr.), Andrea Chénier: Vicino a te s'acqueta (R. Tebaldi, sopr., M. Del Monaco, ten.); Fedora Amor ti vieta (Ten. J. Björling), Siberia Nel suo amore (Sopr. E. Mazzoleni), Il Re: Danza del moro (Orch. Sinf. dell'E.I.A.R. dir. l'Autore), La cena delle beffe: Mi chiamo Lisabetta (Sopr. F. Aida); Madame Sans-Gêne: Che me ne faccio del vostro castello (Sopr. C. Muzio)

### 11,25 Noi, voi, loro

(II parte)

### 12,10 LONG PLAYING

Beppe Chierici: - Beppe come Brassens (storie di gente per male) -

### 12,30 Rarità musicali

### 12,45 COME E PERCHÉ

Una risposta alle vostre domande

### 13 — Dedicato a:

### Sergej Rachmaninov

(1873-1943)

Due Preludi op. 23 per pianoforte: n. 1 in fa diesis minore, n. 2 in si bemolle maggiore (Pianista Ruth Laredo); Due liriche: il pifferaio; la petite lie (Robert Tear, tenore; Philip Ledger, pianoforte); Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra: Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando (Solista Arthur Rubinstein - Orchestra Sinfonica di Fildelfia diretta da Eugène Ormandy)

### 13,45 GIORNALE RADIOTRE

### 14,15 Disco club - da Firenze

Opera e concerto in microscolto  
Attualità presentate da Luciano Alberti, Fiamma Nicolodi e Leonardo Pinzauti

### 15,15 Speciale

### 15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Mela Cecchi e Gianluca Luzi, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

### 17 — IL LINGUAGGIO MUSICALE di Claudio Casini

Quarta puntata

(a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

### 17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Milano

### 18,15 JAZZ GIORNALE

con Marcello Rosa

### 18,45 GIORNALE RADIOTRE

### 19,15 Concerto della sera

Andrea Gabrieli: - Magnificat - per tre cori (Coro da camera olandese diretta da Felix De Nobel) ♦ Guido Turchi: Concerto per archi: Molto lento (Elegia n. 1) - Allegro, un po' concitato - Molto adagio (Elegia n. 2) - Allegro con moto. Molto lento (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella) ♦ Béla Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra: Moderato - Allegro moderato (Solista Isaac Stern - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

### 20 — IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

Stagione Lirica invernale 1976-77

### Orfeo ed Euridice

Opera in tre atti di Ranieri de' Calzabigi

Musica di **CHRISTOPH WILHELM GLUCK**

Orfeo Julia Hamari  
Euridice Margaret Marshall  
Amore Lella Cuberli  
Direttore Riccardo Muti  
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino  
Maestro del Coro Roberto Gabbiani

— Negli Intervalli

(ore 20,40 circa): **GIORNALE RADIOTRE** e Interviste di Roberto Massolo

(ore 21,50 circa): Commenti dal foyer del teatro

### 23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

## notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (fino alle ore 0,11), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Tramonto, Concerto per una voce, Dettagli, Da te era bello restar. Porta un bacione a Firenze, Killing me softly with is song, Have a nice day, Noi due nel mondo e nell'anima, 0,11 Musica per tutti: E la notte è qui, Bate pa tu, E' bello cantare, Sogni senza fine, Povera cocca, Senza discutere, P. Mascagni Intermezzo da Cavalleria rusticana, Vierno, Col tempo, Tema di Mose, Because, Amore grande amore libero, 1,06 I protagonisti del do di petto: G. Verdi Aida, atto 3° - O cieli ezzurri, G. Donizetti: Il duca d'Alba, atto 4° - Angelo casto e bel, V. Bellini: Norma, atto 1° - Va, crudele..., 1,36 Amica musica: Amico tanqo, Sole che nasce sole che muore, Sweet leilani, Moliendo café, Lisetta va alla moda, Unchained melody, Il giardino proibito, 2,06 Ribalta internazionale: More than anything you're my everything, Marina, La valse des lilas, Alegrías de Córdoba, Aire de Buenos Aires, Innamorati a Milano, La felicidad, 2,36 Contrasti musicali: Grandi spazi, Samba de aviao, Once, La valse apache, I quattro cantoni, Holiday for strings, Madness, Alle sette della sera, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Ncopp'a l'onna, Munasterio 'e santa Chiara, Probabilmente, O Mari, 'I te vurria vasa', Reginella, Napule e ns canzone, 'O russo e a russa, 3,36 Nel mondo dell'opera: V. Bellini il pirata, atto 1° - Lo sognai ferito, esangue - G. Puccini: Madama Butterfly, atto 1° - Bimba daoli occhi pieni di malia - 4,06 Musica in celluloide: La ballata da Yuppi Du -, Vincenzina e le fabbrica da - Romanzo oopolare -, Beyond tomorrow da - Serpico -, Fratello sole sorella luna dal film omonimo, Bianchi cavalli d'agosto dal film omonimo, My funny Valentine da - Pal Joey -, Les violons du bal dal film omonimo, 4,36 Canzoni per voi: Soggetto umano, El bimbo (Il bimbo), Jennifer, Guardo quardo e quardo, Mai come stesera, La canzone di Marinella, Carnevale a Milano, 5,06 Complessi alla ribalta: Carovana, Lady Marmalade, Passa il tempo, Love live rock, Per te qualcosa ancora, Down the road, Fever dreams, 5,36 Musiche per un buon giorno: Il grimo, Stone flower, Maticumbe, Amarti con gli occhi, Questo piccolo grande amore, Merry-go-round broke down, The rhythm of the rain.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. 14,55 - Vecchie osterie del Trentino -. Programma di Elio Fox. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono su Trentino. Almanacco quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmisiones de ruñada ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins da Dolomites. 19,05-19,15 - Dal crepes di Sella - I joen dal di d'anche e el spraz da la moto

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Nero su bianco - Flashs sull'attività letteraria nella Regione. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Di besso in compagnia - Un programma interessante parlato in lin

qua friulana. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Sos Cantadores -. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 Onda pazza Parole e musica. 13,34 - Pagine scelte di scrittori sardi - di Mario Crusa Romagna. 14 Gazzettino Sardo. 14,30 Varietà musicale. 15 Spazio donna Incontri di Annalaura Pau con le donne sarde. 15,30-16 Musica operettistica

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 12 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2° ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in - Oh che peccato quanto mi dispiace -. Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Ma lui che ne pensa, a cura di Anna Pomar ed Egle Palazzolo. 15,25 Panorama jazz. 15,50 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4° ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e pro-

grammi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiama a marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

## sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volksschule). Aus deiner Heimat - Besuch in der Abtei Marienberg -. 11,30-11,35 Die Stimme des Arztes. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpen-echo. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Gretl Bauer - Kasperlespiel -. 17 Nachrichten. 17,05 DJ's bitten zum Tanz. Ado Schlier, Charly Mazagg und Peter Ghirardini. 19,30 Freude an der Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in Izročilo: Dobro jutro po naše. Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke. Radio za šole. Iz italijanske folklore. Koncert sredi jutra. Deželna vina. Prosta pot med notami. Glasba oo željah.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestane ob 13; Roman v nadaljevanjih. Franc leza - Moč ljubezni -. drugi del. Glasba na našem valu.

15,45-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album. Za najmlajše. Simfonični koncert (2. del), ki ga vodi Boris Švara. Igra simfonični orkester Slovenske filharmonije iz Ljubljane. Problemi slovenskega jezika. Slovenski zbori, vmes lahka glasba.

# radio estere

capodistria m 278  
kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,35 Cori e balletti da opere. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Il salotto. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Cantano i Labelle. 11,30 Egitto Baiardi. 11,45 Suona il duo pianistico Ferrante-Teicher. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,15 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Va'zer, polka, mazurka. 15 Si dice o non si dice. 15,10 Cantanti sloveni. 15,30 Le composizioni di Burt Bacharach eseguite da Frank Chacksfield. 15,45 Edizioni musica'i Dem. 16 Notiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Arie operistiche. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Cicli letterari. 21,15 Canta Mango. 21,30 Notiziario. 21,35 Musica da camera. 22 Discoteca sound. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

montecarlo m 428  
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 La nota di Indro Montanelli. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 - A.A.A... Cercasi -. Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris, gioco e premi.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale del tre? 18,15 Parapsicologia. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,8  
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7,30-8-8,30 Notiziari. 8,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet. 13,30 L'amazzacaffè. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Cantiamo sotto voce. 18,20 Celebri valzer. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale aerea.

20 Ridersi addosso, di Riccardo e Valoni. 20,30 Per carnevale... ogni disco vale. 21,35 Lamento e rabbia per i getti di Carlo Castelli. 22,30 Notiziario. 22,40 Grüetzi. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Dischi.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per le sole zone di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Le forme musicali in sintesi, a cura di Stefano Liberati. La Sonata Romantica. 17,30 I giovani per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Eucharistieverständnis heute. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Evangélisation dans un monde déchristianisé. 21,30 Religious Events - Eurocommunism - 21,45 Problemi del lavoro, di L. Minoli - Mane Nobiscum. 22,30 Caritas e Radio Vaticano. 23 Selezione Rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo: 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208  
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



## IV CANALE (Auditorium)

### 6 MATTUTINO MUSICALE

Musiche di Smetana - da Cebezon - J. C. Bach - Roussel - Mozart - Strawinsky

### 7 INTERLUDIO

Musiche di Petrassi - Kodaly - Bartok

### 8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia in la magg. K. 134 (Orchestra Berliner Philharmoniker dir. Karl Böhm). L. van Beethoven: Concerto in do magg. op. 56 (Pi. Claudio Arrau, vl. Henryk Szeryng, vc. Janos Starker - Orch. New Philharm. dir. Eliahu Inbal)

### 9 PAGINE ORGANISTICHE

J. S. Bach: Tre Corali (Org. Helmuth Walcha). O. Respighi: Due Preludi (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini)

### 9.30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

D. Milhaud: Le boeuf sur le toit, balletto. G. Rossini: Danza dal - Guglielmo Tell - A. Adam: Giselle, suite dal balletto

### 10.10 FOGLI D'ALBUM

F. Schubert: Due momenti musicali (Pf. Alfred Brendel)

### 10.20 ITINERARI OPERISTICI: L'ITALIA OPERISTICA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

A. Ponchielli: I Lituani Sinfonia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). A. Catalani: Dejanice - Solo, solo, nata di prenci - (Sopr. Alba Bertoli, ten. Pier Miranda Ferraro, bar. Carmine Matranga - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Danilo Baardini). C. A. Gomes: Il Guarany - C'era una volta un principe - (Sopr. Carla Ferraro - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Danilo Baardini). R. Leoncavallo: La Bohème - Testa adorata - (Ten. Gianfranco Cecchi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Giacomo Zani). U. Giordano: Siberia - Qual vergogna tu porti - (Sopr. Lidia Nerozzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi). F. Alfano: Resurrezione - Pianti, ai pianti - (Ten. Giuseppe Gismondi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi). F. Cilea: Adriana Lecouvreur - Ecco così affini - (Sopr. Nicoletta Panni, bar. Alberto Rinaldi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Bonaventura)

### 11 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI NEW YORK

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Dir. Dimitri Mitropoulos). C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si min. op. 61 per v. e orch. (Vl. Zino Francescatti - Dir. Dimitri Mitropoulos). W. Piston: The incredible flutist, suite dal balletto (Dir. Leonard Bernstein)

### 12.30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide - O tu, la cosa più cara - (Bs. Boris Christoff - Orch. Philharm. di Londra dir. Jerzy Semkow). A. Sacchini: La contadina in corte Sinfonia (English Chamber Orch. dir. Richard Bonynge). C. Gounod: Mireille - Heureux petit berger - (Sopr. Janine Micheau - Orch. National de l'Opéra dir. Alberto Erede). P. I. Ciaikovski: Eugenio Onegin Aria di Lensky (Ten. Plácido Domingo - Orch. Royal Philharmonia dir. Edward Downes)

### 13 CONCERTO DEL CHITARRISTA NARCISO YEPES

L. Milán: Sei Pavane. J. S. Bach: Clacson dalla - Partita n. 2 in re min. - F. Sor: Rondo. H. Villa Lobos: Tre Preludi per chit. J. Turina: Fandanguillo op. 36. I. Albéniz: Asturias n. 5 da - Suite española - (trascr. Andrés Segovia). E. Granados: Danza spagnola op. 37 n. 4 - Villanescas - (trascr. Narciso Yepes)

### 14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. ANTAL DORATI. F. J. Haydn: Sinfonia n. 2 in do magg. (Orch. Philharm. Hungarica). CLAR. GERVASE DE PEYER: J. Brahms: Sonata n. 2 in mi bem. magg. op. 120 n. 2 per clar. e pf. (Pf. Daniel Barenboim). VC. MISTISLAV ROSTROPOVICH. B. Britten: Suite n. 2 in re magg. op. 80 per vc. solo, pf. ALEXIS WEISSENBURG: S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do magg. op. 26 per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Parigi dir. Selji Ozawa)

### 15.30 LUCIA DI LAMMERMOOR, ope-

ra in tre atti (- Drama tragico - au libretto di Salvatore Cammarano (dal romanzo di Walter Scott - The Bride of Lammermoor) - Musica di Gaetano Donizetti - Atti I e II - Lord Enrico Ashton, Piro Cappuccilli, Miss Lucia - Beverly Sila; Sir Edgardo di Ravenswood - Carlo Bergonzi; Lord Arturo Bucklaw - Adolf Dallapozza, Raimondo Bidebent - Juatino Diaz; Alisa Patricia Kern, Normanno Keith Erwen - London Symphony - e - Ambrosian Opera Chorus - diretti da Thomas Schippers - M° del Coro John McCarthy; N. Rimsky-Korsakov:

Variazioni per oboe e banda, su un tema di Glinka (Sol. Yevgeny Lyakhovetsky - Banda Sinf. del Ministero de la Difesa dell'URSS dir. Yuri Pitirimov)

### 17.30 STEREOFILOMUSICA

J. B. Lully: Bruita de trompettes (Orch. da Camera - Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit). A. Grétry: Richard cœur de lion - O Richard! o mon roi - (Bs. Sherrill Milnes - Orch. New Philharmonia - dir. Nello Santi). W. A. Mozart: L'Impresario - Ich bin die erste Sängerin - (Sopr. Maria Harvey e Eva Brück, ten. Kurt Seywald - Orch. Camerata Academica - del Mozarteum di Salisburgo dir. Rolf Maedel). C. M. von Weber: Il franco cacciatore - Durch die Wälder, durch die Auen - (Ten. Peter Schreier - Orch. Staatskapelle Dresden - dir. Carlos Kleiber). A. Dvorak: Quartetto in fa magg. op. 96 n. 6 - Nigger - (Quartetto Juilliard). P. I. Ciaikovski: Concerto-Fantasia in sol magg. op. 56 per pf. e orch. (Pf. Werner Haas - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal)

### 19 INTERMEZZO

J. S. Bach: Suite n. 1 in do magg. per orch. (Orch. da camera della Sarre dir. Karl Ristenpart). L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73 per pf. e orch. - Imperatore - (Pf. Walter Gieseking - Orch. Philharmonia dir. Alceo Galliera)

### 20 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Sei canti folkloristici siciliani (trascr. Luigi Infantino) - Donna lombarda canto folkloristico della Lombardia (Canta Maria Monti con acc. strum.) - Cattivo custode - canto folkloristico ligure (Compagnia Sacco)

### 20.30 ITINERARI OPERISTICI: FIGARO, DA PAISIELLO A ROSSINI

G. Paisiello: Il barbiere di Siviglia Atto III (Rosina Elena Rizzieri, il conte di Almaviva Juan Oncina Don Bartolo Renato Capechchi, Figaro Sesto Brusantini, il giovinetto e un Alcade Florindo Andreoli. Lo Svegliato e un notaro Leonardo Monreale - I Virtuosi di Roma dir. Renato Fassano). G. Rossini: Il barbiere di Siviglia - Ecco ridente in cielo - (Ten. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge) - Largo al factotum - (Bar. Ettore Bastianini - Orch. Maggio Mus. Fiorentino dir. Alberto Erede) - All'idea di quel metallo - (Ten. Alvinio Misciano, bar. Ettore Bastianini - Orch. Maggio Mus. Fiorentino dir. Alberto Erede) - Una voce poco fa - (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Suisse Romande dir. Henry Lewis) - La calunnia e un venticello - (Bs. Ezio Pinza - Orch. RCA Victor dir. Erich Leinsdorf) - Dunque io son - (Msopr. Giulietta Simionato, bar. Ettore Bastianini - Orch. Maggio Mus. Fiorentino dir. Alberto Erede)

### 21.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. GEORG SZELL. F. J. Haydn: Sinfonia n. 96 in re magg. - Il Miracolo - (Orch. Sinf. di Cleveland). PF. JOHN OGDON. F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 2 in re min. op. 40 per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Londra dir. Aldo Ceccato). SOPR. REGINE CRESPIN. G. Verdi: Otello - Pianto cantando - (Orch. Teatro Covent Garden di Londra dir. Edward Downes). CR. DOMENICO CECCAROSSO. R. Schumann: Adagio e allegro in la bem. magg. per cr. e pf. (Pf. Ermete Magnelli). DIR. HERMANN SCHERCHEN. F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 3 in re magg. (Orch. Opera di Stato di Vienna)

### 23-24 A NOTTE ALTA

## V CANALE (Musica leggera)

### 8 MERIDIANI E PARALLELI

España (Arturo Mantovani). Uomo mio, bambino mio (Ornella Vanoni). Fantasia di motivi dall'opera - La vie parisienne - (Raymond Lefèvre). Hora bucurestului (Gheorghe Zamfir). Can anyone explain (no, no, no) (Louis Armstrong e Ella Fitzgerald). Oye, como va (Santana). Ta pedile tou Pireia (Nana Mouskouri). Marcia turca (Banda del Corpo Guardia Finanza). Kalinka (Yoska Nemeth). Oklahoma (Alan Tew). Valentine (Maurice Chevalier). In a monastery garden (New Symphony of London). La bella Gigogin (Coro Monte Carli). Desafinado (Herbie Mann). Las toreras (Gonaro Nunez). Lili Marlene (Marlene Dietrich). Kunsterleben (Helmut Zacharias). America (Herb Alpert). Le jazz et la java (Claude Nougaro). Villa (Werner Müller). Fandango del redon (Manitas da Plata).

Canzone per Laura (Roberto Vecchioni). South Rampart Street parade (Lawson-Haggart). Reginella campagnola (Am Abend auf der Heide) (Albert Rainer). Over the rainbow (Shirley Rogers). Rosa Morena (Eiza Soares). Danza del commedianti (Nicola Ossipov). Au printemps (Jacques Brel). Delicado (Waldy Azevedo). On the sunny side of the street (Billy Strayhorn). Midnight in Moscow (James Last). Sleepy lagoon (Coro Norman Loboff). A España (Arpa Digno Garcia). Chitarra suona più piano (Nicola Di Bari). Occhi neri (Daniel Budownicz). Granada (Mario Lanza). Strike up the band (Ted Heath)

### 10 INTERVALLO

Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato). This guy's in love with you (Peter Nero). Loves me like a rock (Pau Simon). Everybody's talkin' (Harry Nilsson). Glü la testa (Ennio Morricone). Jazzman (Carola King). We can work it out (Stevie Wonder). Killing me softly with his song (Roberta Flack). Washington square (Billy Vaughn). Duelling banjos (Eric Weissberg). Steve Mandel. I shall sing (Arthur Garfunkel). Live and let die (Wings). My melancholy baby (Barbra Streisand). Thema from - Shaft - (Isaac Hayes). Nuages (Barney Kessel). Amanti (Mia Martini). Niente da capire (Francesco De Gregori). Free the people (Olivia Newton-John). Aquarius (International All Stars). Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri). Cry (Ray Charles Sings). Ballad of Easy Rider (Odette). Zoom (The Temptations). Bourree (Jan Anderson). Thunderball (John Barry). California dreamin' (Jose Feliciano). Zazouira (Astrud Gilberto). Berimbau (Sergio Mendes). Grilled soul and custard (Kenny Woodman). Guajira (Santana). E pol (Mina). My way (Bert Kaempfert)

### 12 IL LEGGIO

For love of Ivy (Woody Herman). Se dovessi cantarti (Ornella Vanoni e Luigi Proietti). Love serenade (Gene Page). Live and let die (Johnny Pearson). Ragazzo mio (Nicola Di Bari). Dethales (Gil Ventura). Opus one (Bert Kaempfert). Coprimi d'amore (Anna Melato). Gioco (Remo Zennaro). Ansia (Vince Tempera). Sola (Mival). Baby elephant walk - The days of wine... - Charade - Moon river (Ron Goodwin). Parliam d'amore Mariù (Mali). Testarda io (Iva Zanicchi). TSOP (Gianni Oddi). Un debole respiro (I Cugini di Campagna). Pajarillo in onda nuova (Charlie Byrd). Entre amigos (Stan Getz). Song of joy (Max Greger). You go to my head (Billie Holiday). Corcovado (Stanley Black). Le mur (Sacha Distel). L'edera (Gigliola Cinquetti). Tema del barone (Amedeo Tommasi). A luna menzu mari (Louis Prima). Te vojo bene (I Vianella). A mis dos amores (Sergio Cuevas). Mambeando (Bola Sete). Questo sì che è amore (Gianni Nazzari). L'avvenire (Marcella). Give give give (The Lovejets). Per te qualcosa ancora (I Pooh). Samba pa' ti (Carlos Santana). Don Chisciotte (Schola Cantorum). Quattro mosche di velluto grigio (Ennio Morricone)

### 14 COLONNA CONTINUA

Over the rainbow (Will Glahé). The typewriter (Boston Pops). Bad, bad Leroy Brown (Frank Sinatra). Lullaby of birdland (Henry René). Coffee time (Carmen McRae). Manhattan merengue (Bert Kaempfert). Doce doce (Fred Bongusto). Northern train (Olivier Onions). Polk salad Annie (Elvis Presley). Caravan (Dizzy Gillespie). Stuff Smith). Tipitín (Perez Prado). La gente e me (Ornella Vanoni). Praludio n. 1 (Jacques Loussier). Rock your baby (Ronnie Jones). Riderà (Little Tony). Café Regio's (Isaac Hayes). Toi (Gilbert Bécaud). L'uomo dell'armonica (F. De Gemini). Kentucky woman (Neil Diamond). O maremariello (Francesco Anselmo). Strada infusa (Domenico Modugno). I wish I was single again (Tommy Scott). Historia da un amor (Los Paragayos). Greensleeves (Jeff Beck). Toi, moi, nous (Mireille Mathieu). Clarinet marmalade (The Duke of Dixie). El can de Trieste (Lello Luttazzi). Such a night (Dr. John's). Only you (Ringo Starr). Let it be (Guitars Unlimited). I'm an old coward (Ray Conniff). Gosse de Paris (Charles Aznavour). Musi, musi, musi (Werner Müller). Sattembra (Peppino Gagliardi). In the mood (Glenn Miller). Yellow submarine (The Beatles). Raindrops keep fallin' on my head (Burt Bacharach). Get me to the church on time (Armando Trovajoli). Hello Dolly (The Four Freshmen). Blues in my heart (Count Basie). Mother nature's son (Ramsey Lewis)

### 16 SCACCO MATTO

Rock'n'roll show (Argent). Nessuno mai (Marcella). Per un'ora d'amore (Matia Ba-

zar). Carovana (Don Papa). Messin' with my mind (Labelle). It's not the express (James Brown). Uomo e donna (Wess & Dori Ghezzi). Bridge on the river sulte (The Country Ham). Walking the dog (Roger Daltrey). Casanova Brown (Gloria Gaynor). The Chicago theme (Hubert Laws). Sugar honey (Jim Capaldi). Santa Brìda (Antonello Venditti). Dirlito non dirlito (Loretta Goggi). Old Vienna (Perigeo). In my woman (Joe Cocker). Do Dap (Adriano Ceccano). Wobble (King Curtis). A hurricane is coming tonite (Carole Douglas). My love is your love (Mud). Jungle jazz (Kool and the Gang). Mercato dei fiori (Patty Pravo). Chocolate kings (PFM). Transmogrification (J.B.'s). Rosa (Patri-zio Sandrelli). Un paese senza nome (La Bottega della Verità). Minstrel in the gallery (Jethro Tull). Respect (Joy Fleming). Chocolate chips (Isaac Hayes). Ninnanna (I Pooh). Lady champagne (Ritchie Family). You (George Harrison). Karthum (Johnny Harris)

### 18 IL LEGGIO

Caravan - Watul strut (Eumir Deodato). Onda su onda (Bruno Lauzi). E mia madre (Cico). The man with the violin (Helmu. Zacharias). Canzone per Laura (Roberto Vecchioni). Let's go to the disco (Faith Hope & Charity). Mia cara (Peppino Gagliardi). Eighteen with a bullet (Pete Wingfield). Brother sun and sister moon (Johnny Pearson). Flyin' away (John Fogerty). E' l'amore che muore (Wess & Dori Ghezzi). Dingle li bange (Wilson Simona). I cover the waterfront (Bert Kaempfert). L'avvenire (Marcella). Foot stompin' music (Hamilton Bohannon). Voila pensiero mio (Gabriella Ferri). Rio Roma (Irio De Paula). Ora il disco va (Umberto Napolitano). Rad river valley (Dan the Banjo Man). Feelings (Morris Albert). Dance (El Choclo). The last Picasso (Neil Diamond). Soul talk (Mario Capuano). Per favore basta! (Simon Luca). Dolannes melodie (Jean-Claude Borely). Tanto pe' cantà (I Vianella). Testarda io (Roberto Carlos). Warm ways (Footwood Mac). Porta Romana (Giorgio Gaber). Soleado (Daniel Santacruz). Felona (Le Orme). Sabia (Antonio Carlos Jobim)

### 20 COLONNA CONTINUA

Smoke dream (Fets Waller). Take my hand precious lord (Staple Singers). The man that got away (Judy Garland). Deep five (Meade - Lux - Lewis). Ultimo tango a Parigi (Herb Alpert). Ti dico addio (Gigliola Cinquetti). Merlat (Eric Rogers). She's cryin' for me (The Original New Orleans Rhythm Kings). Pink elephant (Tony Osborne). The pink panther (Henry Mancini). Shell we dance (Ella Fitzgerald). Beyond the seventh galaxy (Chick Corea). Cripple creek (Jo Stafford). A whiter shade of pale (Guitars Unlimited). Poesia (Patty Pravo). The keyboard express (Clarence Williams Jazz King). In the evening (Memphis Slim). Tell the truth (Eric Clapton). Andy's blues (Count Basie). In the mood (Glenn Miller). It should have been me (Yvonne Fair). Wheels (Corney's). Lost in a dream (Demia Roussos). The entertainer (Bovisa New Orleans Jazz Band). Sophisticated lady (Harry Carney). God bless the child (Diana Ross). Keep on keepin' on (Woody Herman). Se dovessi cantarti (Ornella Vanoni e Gigi Proietti). I gotta right to sing the blues (Billy Holiday). Il mio problema (Johnny & Sylvie). Jamaican rumba (Hollywood Bowl). Imagination (Johnny Harris). Intermision riff (Stan Kenton). I remember Clifford (Quincy Jones). My old flame (Charlie Parker). Summer place '76 (Percy Faith). Meraviglioso (Domenico Modugno)

22-24 Afrique (Count Basie). Seconds (Gladys Knight). Et maintenant (Jean Toots Thielemans). Michelle (Singers Unlimited). Close your eyes and listen (Gerry Mulligan). The way you look tonight (Peter Nero). A dose of rock 'n' roll (Ringo Starr). Cast your fate to the wind (George Benson). Jitterbug waltz (Dizzy Gillespie's Big Four). You go to my head (Sarah Vaughan). Mc Arthur Park (Maynard Ferguson). Samba de minha terra (João Gilberto). Time is tight (Booker T. Jones). La vuelta (Gato Barbieri). Saudade do Brazil (Claus Ogerman). Se ela quisesse (Ornella Vanoni). Vinicius De Moraes e Tom quinho). Lost horizon (Roger Williams). You should be dancing (Bee Gees). Charlot (Paul Mauriat). Bela (Giovanni Fennati). Water runs deep (Paul Anka). Tropical (Irio De Paula). It might as well be spring (Sonny Stitt). Groovin' hard (Buddy Rich). It could happen to you (Eather Phillips)



**...e quando vuole un amaro  
non si ferma al primo che incontra.**



**Herrenberg.**

Herrenberg,  
liquore d'erbe:  
o è troppo  
avanti  
per te?



## rete 1

12,30 ARGOMENTI

CINETECA - POLITICA

Dove è la Palestina

Un programma condotto da

Salvatore Piscielli

a cura di Guido Gianni

2ª puntata

(Replica)

Pubblicità

13 — DIALOGHI FAMILIARI

a cura di Enrica Tagliabue

Consulenza di Assunto Quad-

rio Ariatarchi

Regia di Vittorio Lusvardi

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di francese

a cura di Yves Fumel e Pier

Pando fi

Coordinamento di Angelo M

Bortoloni

Quelle est cette fleur?

Otteve trasmissione

Realizzazione di Armando

Tamburella

(Replica)

17 — GIOCO-CITTA'

a cura di Bianca Pizzorno

Testi di Tiziano Sclavi e Cino

Tortorella

Presenta Claudio Sorrentino

Regia di Cino Tortorella

18 — ARGOMENTI

CINETECA - POLITICA

Dove è la Palestina

Un programma condotto da

Salvatore Piscielli

a cura di Guido Gianni

3ª puntata

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale

di Mancini, Miaerla

con Stefania Rotolo e Sammy

Barbot

Musiche originali di Puccio

Roe'ena

Coreografie di Franco Misa-

ria

Scene di Luciano Del Greco

Costumi di Antonella Cappuc-

cio

Regia di Lucio Testa

Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 FURIA

Lo straniero

con Peter Graves, William

Fawcett, Robert Diamont

Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —

## Telegiornale

Pubblicità

20,40

## Donna in Sicilia

(A COLORI)

Un programma di Annamaria

Denza e Maurizio Rotundi

Regia di Maurizio Rotundi

Seconda puntata

Catania

Pensionato universitario San

Paolo

Pubblicità

21,45

## Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dal-

l'estero

SELVA DI FASANO:

PUGILATO

Titolo europeo pesi gallo

Zurlo-Fabrizio

Pubblicità

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Mal canta la sigla del  
telefilm «Furia» tra-  
smesso alle ore 19,20

## rete 2

12,30 NE STIAMO PAR-  
LANDO

Settimanale di attualità cul-

turali

a cura di Carlo Cavaglià e

Mario Novi

Pubblicità

13 —

TG 2 -  
Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E  
REGIONI

LA FORMAZIONE PROFES-

SIONALE

a cura di Patrizia Todaro

Consulenza di Nadro Dela e

Massimo Scalise

11ª puntata

Una professionalità per la

secondaria

## tv 2 ragazzi

17 — LA GUERRA DI TOM  
GRATTAM

(A COLORI)

Telefilm - Regia di David C

Rea

Una visita notturna

Prod.: Yorkshire Television

Network

17,25 TRENTAMINUTI GIO-  
VANI

Settimanale di attualità

a cura di Enzo Balboni

Regia di Gigliola Rosmino

18 — POLITECNICO

Arte

Consulenza di Leonardo Be-

nevolet e Maurizio Fagiolo

Il destino di un monumento:

Il Colosseo

a cura di Stefano Ray

Realizzazione di Luigi Faccini

(Replica)

18,20 DAL PARLAMENTO

Pubblicità

18,30 PROGRAMMI DEL-  
L'ACCESSO

CONFEDEREX - Confedera-

zione ex alunni scuole catto-

liche: La violenza nella

scuola

Associazione Istituzioni As-

sistenziali: Perché li sbettono

in collegio?

Pubblicità

19 — TG 2 - SPORTSERA

19,10 DONNA PAOLA FER-  
MOPOSTA

(A COLORI)

Lettere del pubblico a Paola

Borboni

con la collaborazione di Al-

berigo Crocetta

Scene di Tullio Zirkowski

Regia di Fernanda Turvani

Undicesima puntata

Pubblicità

19,45

TG 2 -  
Studio aperto

Pubblicità

20,40

## TG 2 - Odeon

(A COLORI)

TUTTO QUANTO FA

SPETTACOLO

Un programma di Brando

Giordani e Emilio Ravel

Pubblicità

21,30 BILLY WILDER

UN GUASTAFESTE NEL-  
LA FABBRICA DEI SO-  
GNI

a cura di Callisto Cosulich

(I)

I cinque segreti  
del deserto

Film - Regia di Billy Wilder

Interpreti: Erich von Stroheim,

Franchot Tone, Anne Baxter,  
Akim Tamiroff, Fortunio Bo-  
nanova, Peter van Eyck, Kon-  
stantin Shayne, Fred Nurney,  
Miles Mander, Ian Keith,  
Leslie Denison

Produzione: Paramount

## TG 2 -

## Stanotte

C. Sere, n. 1. TG 2



Carlo Cavaglià cura  
con Mario Novi la ru-  
brica delle ore 12,30

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugend-  
liche. Krempoll Ein Platz für  
wilde Kinder. Fernsehserie von  
Claus Landaittel. 7. Folge:  
- Der Überfall -. Regie. Mi-  
chael Verhoeven. Produktion.  
Bavaria.  
Die Abenteuer der Maus auf  
dem Mars. 12. Folge. - Die  
Mäuseinvasion -. Zeichentrick-  
film. Verleih Telepool.

20 — Tagesschau

20.15-20.40 In diesem Zeichen  
wirst Du siegen. Das Verhältnis  
von Kirche u. Staat zur Zeit  
Kaiser Konstantins. Filmbericht  
von Klaus Müller-Graffhagen  
und Georg Waischus

## svizzera

18 — Per i bambini X

BIM BUM BAM - Quindici minuti

con zio Ottavio e i suoi amici —

LE NUOVE AVVENTURE DEL-

L'ARTURO - 7. Arturo all'alpe —

TOPOSTORIE - Racconti e ani-

mazioni realizzati in collabora-

zione con la WDR - 10ª parte

TV-SPOT X

18,55 INCONTRI X Fatti e personaggi

del nostro tempo

Giorgio Amendola

L'Italia e l'Europa

Servizio di Arturo Chioldi

TV-SPOT X

19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X

TV-SPOT X

19,45 ARGOMENTI X

Fatti e opinioni di attualità

a cura di Silvano Toppi

TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

21 — Cineteca

MEMOIRES D'UN FLIC

Film interpretato da Michel Si-

mon, Suzy Prim, Pascale Robert,

Lucienne Lemarchand, Marcel Lu-

povici, Gérard Buhr, Pierre Graa-

aet, Michel Jourdan, Henri San

Juan, Catherine Sauvage

Regia di Pierre Foucaud

(Versione originale francese)

22,15 RITRATTI X

Francia Bacon

Realizzazione di Thomas Ayck

23-23,10 TELEGIORNALE - 3ª ed X

## capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-

GAZZI X

Cantate con noi

Johannes Brahms

20,15 TELEGIORNALE X

20,35 SPLENDORI E MISERIE

DELLE CORTIGIANE X

Romanzo sceneggiato dal-

l'opera omonima di Hono-

ré De Balzac - 6ª puntata

con Bruno Garcin, Corin-

ne Le Poulain, Georges

Garat e Martine Sarcey

Regia di M. Cazeneuve

Esther convince Herrere

ed accettare i doni del ba-

rone di Nulingen e a pre-

starsi alle sue attenzioni

in modo da poter compe-

rere, con il denaro spil-

latogli, i possedimenti

della ricche famiglia del

Rubempré. Coretin cerca,

senza successo, di far ce-

dere Lucien in un tranel-

lo. Vautrin passe el con-

trattacco. Rapisca le fi-

glia di Peyred e...

21,25 FESTIVAL CINEMATO-

GRAFICO INTERNAZIO-

NALE KRANJ '75 - TEAK-

WONDO X

21,40 LETTERA DELLE MON-

TAGNE X Documentario

21,55 MUSICALMENTE X

Elton John

Concerto dal vivo

## francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-

NALE

13,50 MERCOLEDI' ANIMATO

14 — NOTIZIE FLASH

14,05 AUJOURD'HUI MADAME

15 — NOTIZIE FLASH

15,05 UN LEONCINO SPER-

DUTO - Telefilm della

serie «Daktari»

15,50 UN SUR CINQ - Tra-

smissione preparata e pre-

sentata da Patrice Laffont

Negli intervalli

(ore 16 e 17):

NOTIZIE FLASH

18,35 LE STORIE DELLA

STORIA

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI

E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-

NALI

19,44 LA TIRELIRE

Gioco fra telespettatori

20 — TELEGIORNALE

20,33 FRANCIA-GERMANIA

Ripresa diretta dell'incon-

tro di calcio amichevole

fra le due rappresenta-

tive

22,20 L'AFFARE DELLO SME-

RALDO - Telefilm della

serie «Switch» con Ro-

bert Wagner nella parte

di Pete

23,10 JUKE-BOX

23,40 TELEGIORNALE

## montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR,

D'AMITIE ET BEAUCOUP

DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,15 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING

Programma che tratta ar-

gomenti e problemi che

interessano la donna e la

famiglia

a cura di Paolo Limiti

Regia di Gianni Mario

Presentano Adriana Aure-

li e Sabina Ciuffini

19,50 STOP AI FUORILEGGE

(Il Santo)

Un marito di talento

con Roger Moore

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,15 IL BIVIO

Film - Regia di Fernando

Cerchio

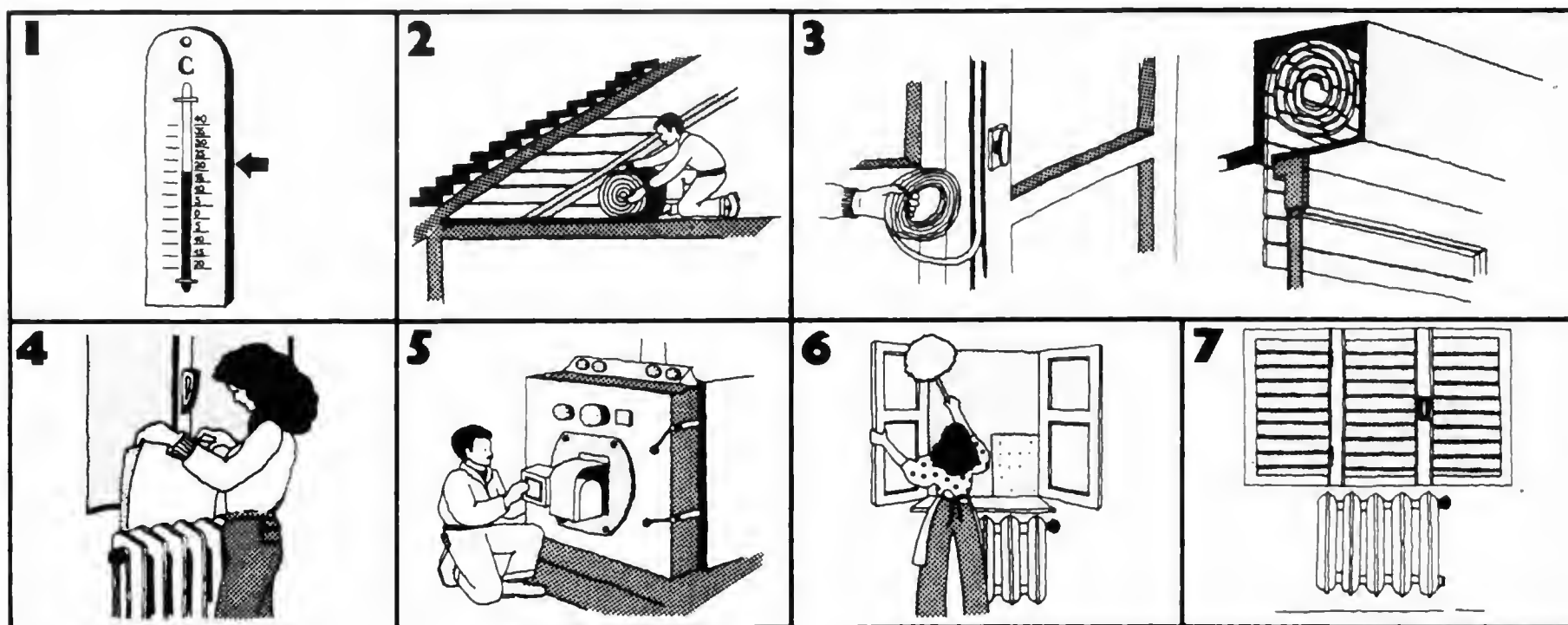
con Raf Vallone, Charlea

Vanel e Claudine Dupuis



# Risparmiare su si p Senza r

Quello che possiamo fare subito  
per risparmiare il 25%



**1 Ridurre la temperatura**  
Le disposizioni di legge fissano in 18-20 gradi la temperatura massima per ogni locale. È una temperatura ottimale per evitare sbalzi dannosi anche alla salute. Abbassarla di un grado significa un risparmio sicuro di almeno il 7%.

**2 Isolamento del sottotetto**  
Dal tetto si disperde la maggior parte di calore. Si può ridurre tale dispersione fino al 25% ricoprendo il solaio con uno strato di materiale isolante di basso costo che si può facilmente reperire sul mercato e applicare da soli. Con tale operazione si può anche rendere più uniforme la temperatura tra i vari piani.

**3 Eliminare le fughe di calore**  
Una cattiva tenuta delle finestre, può provocare ricambi d'aria da 3 a 4 volte superiori a quelli necessari, con notevoli perdite di calore. Ma bastano pochi accorgimenti per evitare queste dispersioni: feltri autoadesivi lungo tutti i bordi delle finestre e isolamento dei cassettoni delle tapparelle con pannelli.

**4 Operazione sotto finestra**  
Una importante quantità di calore esce dal muro dietro i caloriferi (quando questi sono collocati sotto una finestra o contro una parete esterna). Basta infilare tra la parete e il calorifero un foglio isolante per trattenere il calore dentro la casa. È opportuno anche tenere aperte le tende davanti ai caloriferi, per evitare che il calore sia respinto verso l'esterno.

**5 Pulizia della caldaia e messa a punto del bruciatore**  
Nell'interno della caldaia si formano depositi di fuliggine, che ostacolano la trasmissione del calore all'acqua: in questo caso il calore scappa dal camino. Anche una cattiva regolazione del bruciatore può provocare una fuga di calore. La A.N.C.C., con una spesa di 30.000/50.000 lire, a seconda della potenza dell'impianto, è disponibile a verificare ovunque la funzionalità del complesso bruciatore, caldaia e camino, per realizzare le migliori condizioni di rendimento termico.

**6 Chiudere i caloriferi quando fa troppo caldo**  
È l'accorgimento più semplice: basta vincere l'abitudine di spalancare le finestre. Sono sufficienti 10 minuti per ricambiare l'aria; un tempo superiore raffredda l'ambiente, rendendo più lento e costoso riportare la temperatura ai 18-20 gradi.

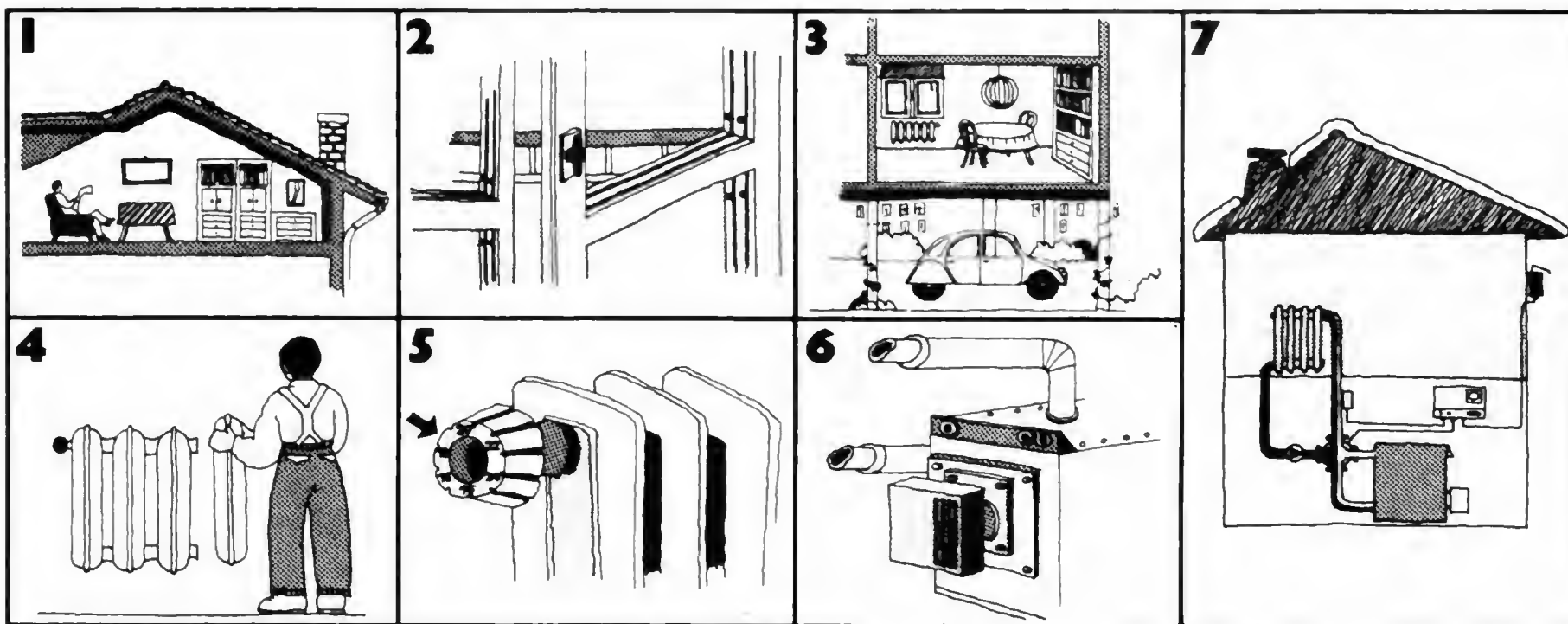
**7 Abbassare la temperatura di notte**  
Dormire di notte ad una temperatura più bassa, non è solo più economico, ma fa bene alla salute. D'altra parte con le tapparelle abbassate, si può ridurre la dispersione di calore che avviene attraverso i vetri del 50% e la temperatura degli ambienti diminuisce più lentamente.



# Il riscaldamento può. Rinunce.

da conservare

Quello che dobbiamo programmare per raggiungere un risparmio fino al 50%



**1 Isolamento del sottotetto praticabile**

Si ottiene un buon isolamento rivestendo il sottotetto con isolanti e eventualmente rifinendo la superficie con perlinature. In questo caso si possono ottenere risparmi che, a seconda del tipo di casa, arrivano fino al 25%.

**2 Doppi vetri**

Si può migliorare l'isolamento delle superfici vetrate sostituendo i vetri con doppi vetri isolanti, o aggiungendo a quello esistente un secondo vetro. Si riducono in questo modo del 40% le dispersioni del calore attraverso i vetri, dando una sensazione di benessere anche con una temperatura più bassa.

**3 Isolamento del piano terra**

Nel caso di piani che danno su luoghi aperti o su cantine, una ulteriore riduzione di dispersione di calore (di valore analogo a quello del solaio sottotetto), si ottiene con un adeguato isolamento dei soffitti di porticati e cantine per mezzo di pannelli isolanti.

**4 Equilibrare gli Impianti**

Per poche stanze fredde, si deve magari riscaldare di più tutta una casa. Se non basta migliorare il loro isolamento termico, occorre far regolare da un tecnico la distribuzione dell'acqua calda ai corpi scaldanti (mediante le valvole di taratura) o al limite aggiungere uno o due elementi nella stanza più fredda per abbassare la temperatura di tutti gli altri ambienti.

**5 La valvola termostatica**

Negli ambienti maggiormente favoriti da apporti gratuiti di calore come il sole, la cucina e gli elettrodomestici, è utile far installare sul radiatore una valvola termostatica che sfrutta queste fonti gratuite, riducendo automaticamente la quantità di calore richiesta all'impianto.

**6 Isolamento delle tubazioni e della caldaia**

Se le tubazioni dell'impianto di riscaldamento e la caldaia non sono ben isolate, si verificano perdite di calore che possono, almeno per le parti in vista, facilmente essere eliminate.

**7 Termoregolazione automatica**

La termoregolazione centrale adegua automaticamente il riscaldamento dell'edificio alle variazioni della temperatura esterna: una sonda posta all'esterno del fabbricato regola, mediante una centralina, la fornitura di calore all'impianto, facendo risparmiare combustibile quando la temperatura sale.

# La pubblicità e lo spettacolo



Chi si occupa di argomenti pubblicitari, a livello di studio e non soltanto operativo, conosce certamente l'incisiva azione di ricerca, di approfondimento e insieme di divulgazione svolta attraverso gli anni da «Sipra», la pubblicazione periodica edita dalla nota azienda torinese. Una particolare attenzione merita il n. 3 del 1976: «Pubblicità dello spettacolo», una serie di attente, documentatissime monografie coordinate da Filena Romano e Giampaolo Bonani. Intanto un primo motivo di interesse: la novità del tema, mai o raramente affrontato, crediamo, con questa profondità di prospettive. Si è voluto valutare in termini critici il rapporto pubblicità visiva-spettacolo (in particolare il rapporto grafica-spettacolo) in un arco di tempo e di diverse manifestazioni che va dal melodramma ottocentesco al concerti di jazz, dal balletto ai programmi televisivi al cinema. Impossibile citare qui tutti i saggi compresi nel volume, tutti gli specialisti che vi hanno collaborato. Ma citiamo ad esempio «Lo specchio della danza» di Alberto Testa, «La Biennale dei manifesti» di Piero Zanotto, «Persuasori e pentagrammi» di Gianfilippo de Rossi. Sobria ed efficace l'impaginazione, che ha messo in risalto un materiale iconografico di prim'ordine, attrattiva non ultima per lo specialista come per il lettore medio.

VII Piemonte - Torino

## Teatro Regio di Torino

### Concorso per «Violetta»

Il Teatro Regio di Torino indice un pubblico Concorso per giovani cantanti italiane e straniere per il personaggio di «Violetta» nell'opera *La traviata* di G. Verdi inclusa nel cartellone della stagione lirica 1976-77 (maggio 1977).

Il concorso ha carattere internazionale e vi possono partecipare aspiranti di qualsiasi nazionalità che al 1° aprile non abbiano compiuto il 32° anno di età. Il concorso avrà luogo a Torino, presso il Teatro Regio, nella prima settimana di maggio. Per essere ammesse al concorso le candidate dovranno compilare l'apposita scheda di iscrizione corredata dal certificato di nascita in carta libera e curriculum professionale ed artistico. La domanda di adesione corredata con i suddetti documenti dovrà pervenire alla Segreteria Artistica del Teatro Regio, Casella Postale 522 Torino, entro e non oltre il 21 marzo 1977. Allo stesso indirizzo può essere richiesto il bando di concorso.

# televisione

«Piccolo Slam» dedicato ai giovani

## Discoteca televisiva

ore 18,30 rete 1

Oggi si apre la prima discoteca della televisione. Parte infatti il programma *Piccolo Slam* che riunisce idealmente tutti i giovani in una discoteca televisiva dove si suonano tutti i dischi novità del mondo. Il misterioso titolo è la chiave di volta del programma: *Piccolo Slam* è stato il primo locale discoteca italiano nato negli anni Cinquanta, quasi di fronte al tempio della commedia musicale italiana, in via Sistina a Roma dove oggi ha sede il grande teatro di Garinei e Giovannini.

Il mondo che ruota intorno a quelle sale musicali è stato ricostruito nello studio televisivo, con i giovani che hanno sostituito negli anni Sessanta proprio con la discoteca il night, e che oggi la stanno già mettendo in crisi.

Come nelle discoteche, protagonisti sono i ragazzi, la musica e il ballo. Il tutto guidato da esperti disc-jockey che scelgono dischi e stabiliscono classifiche. «La trasmissione è una vera disco-music condotta in studio da due giovani presentatori, dove più che vedere, si ascolta. Mandiamo in onda i dischi e non presentiamo cantanti. Questi verranno soltanto come ospiti — e per di più uno solo a settimana — e se anche eseguiranno i loro ultimi motivi, il loro intervento non si fermerà qui. Vivranno cioè realmente il clima della discoteca anche loro», così affermano i responsabili televisivi del programma.

Marcello Mancini, uno degli autori del programma, sottolinea: «*Piccolo Slam* è una discoteca ricostruita in studio dove si riuniscono realmente alcuni ragazzi per ballare le loro musiche». In questa discoteca perciò, per due volte in sette giorni, si balla e si suonano dischi tra cui poi verrà scelto il disco preferito della settimana.

Il programma è dunque diviso in due parti: la prima, che va in onda il mercoledì, in cui vengono proposti e ballati cinque dischi, fra cui viene eletto il preferito dai giovani; la seconda, il giovedì, in cui ne vengono presentati altri cinque, con una seconda votazione.

Il disco che ha ottenuto più punti, ha diritto a partecipare nella settimana successiva alle nuove graduatorie di *Piccolo Slam*. Unica variante è che parteciperà fra i secondi cinque, cioè quelli del giovedì. Passato il turno, se ci riuscirà, andrà avanti finché i ragazzi non gliene preferiranno un altro. Il tutto come una Hit-Parade del disco da discoteca.

Di complicato in questo programma esiste però soltanto questa spiegazione delle regole di gioco. Il resto è imperniato sui giovani che riempiono lo studio. «Avremo circa cinquanta ragazzi e ragazze che abbiamo scelto estraendoli dalle liste elettorali, dagli elenchi delle scuole o scegliendoli fra i frequentatori di discoteche. Li abbiamo poi selezionati secondo fattori diciamo così, estetici», afferma Mancini. «Ma prevediamo che dovremo aumentare il numero di partecipanti».



La disc-jockey Stelania Rotolo

«No di certo. A parte gli ospiti che, come abbiamo detto, non si limitano a cantare e che poi non sempre sono cantanti, abbiamo un gruppo di ballerini, in tutto dodici fra ragazze e ragazzi, che sotto la guida di Franco Miseria, il coreografo dello spettacolo, si esibiranno in alcuni numeri di ballo scelti fra quelli più attuali. I numeri sono spesso montati a parte e innestati successivamente sul tessuto dello spettacolo; ma i ballerini di Franco Miseria parteciperanno anche loro insieme con i giovani al clima della discoteca».

Perciò, in sintesi, dieci dischi, in una settimana, fra cui scegliere il «disco Slam», un gruppo di ragazzi scatenati, qualche ospite. Veniamo ora ai disc-jockey, Sammy Barbot e Stelania Rotolo: il primo è un giovane di colore, cantante e ballerino, che per anni ha fatto il disc-jockey nelle discoteche, la seconda è un'attrice lanciata da Garinei e Giovannini nello spettacolo di Gino Bramieri *Felicità*.

«Sono stati scelti perché sono giovani e hanno le dimensioni professionali degli showmen, sanno cioè ballare e cantare, come vedremo nel corso delle puntate», dice Mancini. Quante puntate sono previste? «Per il momento prevediamo di andare in onda fino al 28 aprile quindi, calcolando sempre le due puntate settimanali per un totale di circa venti numeri. Poi vedremo».

Il programma, dedicato alle novità discografiche, ha un particolare criterio di scelta dei dischi? «Non proprio. Seguiamo le preferenze del mercato e le ultimissime del mondo discografico internazionale, come in tutte le discoteche».

L'ospite di domani dovrebbe essere Luciano Rossi, il noto cantautore romano giunto al successo con la canzone *Ammazzone oh*.

s. b.

## DIALOGHI FAMILIARI

ore 13 rete 1

L'influenza dei mass media sul nucleo familiare è il tema del dibattito di oggi. E' indubbio che i grandi organi di informazione abbiano trasformato le condizioni di vita: giornali, cinema e televisione investono ciascun individuo con una enorme quantità di informazioni, permettendo loro di cogliere realtà e culture inimmaginabili in altri tempi. E' un fenomeno positivo, oppure è stato ed è uno degli elementi disgregatori della famiglia? Questa, che prima aveva la sua base in una singola cultura e trovava la sua ragione di vita nella società con cui era a contatto diretto, ha trovato nuova vitalità o il contrario? Infine si prende occasione da tutte queste nuove informazioni per aprire dialoghi costruttivi? A questi interrogativi cercano

di rispondere alcuni esperti: il sociologo Roberto Guiducci, la psicologa Fernanda Dogana, Chiara Valentini, giornalista del settimanale Panorama, e Luciana Della Seta che per quindici anni ha diretto alla radio una rubrica sui problemi della famiglia. Con la puntata di oggi Dialoghi familiari chiude, almeno per ora, «Dopo queste tredici puntate ci siamo accorti che molti temi restano aperti e meritano di essere più che approfonditi», dice Enrica Tagliabue che ha curato il programma, «perciò rimane la voglia di andare avanti, cercando anche di non fare gli stessi errori: ad esempio evidenziare maggiormente il lato pratico. Ma soprattutto, se si dovesse riaprire questa o un'altra rubrica simile, speriamo di avere un tempo maggiore di programmazione che permetta una minore superficialità».

## DONNA IN SICILIA - Seconda puntata

ore 20,40 rete 1

Siamo alle porte di Catania: a confronto sono due pensionati universitari, uno femminile e uno maschile. Dai discorsi di un gruppo di ragazze viene subito fuori il diverso trattamento loro riservato rispetto ai coetanei uomini. Ma questo è solo lo spunto per un discorso più ampio sulla condizione della donna in Sicilia, nel particolare ambiente delle studentesse. Mentre si analizzano le spiegazioni che le ragazze danno di un certo tipo di mentalità che le circonda, si evidenziano le storie di cinque giovani donne, ciascuna a modo suo impegnata in una ricerca di autonomia ormai indispensabile. I discorsi sono molto lontani da quelli ideali e teorici che comunemente si rischia di fare. Questo, d'altronde, era l'intento che i curatori della trasmissione si proponevano, lasciando il microfono in

mano alle dirette interessate. L'impatto con la grande città, dunque, ha certamente provocato grossi cambiamenti in queste ragazze che hanno lasciato la campagna per frequentare regolarmente l'università. Ma rimane il problema di ritornare, anche se saltuariamente, in famiglia. Le più mature, come risulta dalle interviste, pur conservando la propria autonomia, evitano di traumatizzare i parenti saldamente legati alle tradizioni con atteggiamenti provocatori, altre hanno invece deciso di interrompere del tutto i rapporti con i familiari. In ogni caso dal programma emerge un'immagine ormai consolidata del nuovo tipo di donna siciliana che si è andata affermando negli ultimi anni. Siamo di fronte ad una donna che ha la consapevolezza di un domani difficile, che si rende conto di essere destinata alla disoccupazione, ma che non vuole tornare indietro. (Servizio alle pagg. 16-17).

## I CINQUE SEGRETI DEL DESERTO

ore 21,30 rete 2

La serie intitolata a Billy Wilder si apre con Five Graves to Cairo, realizzato nel 1943 e arrivato in Italia solo nove anni dopo con il titolo I cinque segreti del deserto. Il film si basa su un testo teatrale di Lajos Birò, Hotel Imperial, sceneggiato dal regista stesso e dal suo fedelissimo collaboratore Charles Brackett. Scarsamente conosciuto e frettolosamente liquidato dalla critica (arrivò da noi, ricordiamo, come un anomalo reperto nel periodo in cui la considerazione per Wilder derivava dai suoi impegni più drammaticamente polemici), è da considerare un exploit piuttosto singolare. Vi si parla di Rommel e della guerra d'Africa, ma in termini ironici e irraguardosi. Siamo nel '42, anno della controffensiva di Rommel in Cirenaica. Il caporale Bramble, unico superstito

dell'equipaggio d'un carro armato britannico, ha trovato rifugio in un alberghetto in prossimità del confine egiziano. Arrivano i tedeschi e installano proprio lì il loro quartier generale. Bramble si trasforma in cameriere al servizio e adotta un nome nuovo, Davos, rubandolo a un informatore dei nazisti defunto durante un bombardamento. Nella nuova veste viene a conoscere preziosi segreti: in particolare scopre che Rommel, prima della guerra e spacciandosi per archeologo, aveva compiuto scavi nella regione per costituire depositi segreti di carburante. Passato in Egitto, comunica quel che sa al comando inglese, al quale le informazioni riescono utilissime quando viene sferrato il contrattacco. Il caporale partecipa all'azione e ritrova l'alberghetto. Ma non più Monche, la camerierina per la quale s'era intenerito. (Servizio alle pagine 18-19).

## MERCOLEDI' SPORT

ore 21,45 rete 1

Lotta in famiglia a livello europeo: a Selva di Fasano, Salvatore Fabrizio incontra Franco Zurlo per il titolo continentale dei pesi gallo. Fabrizio, che è il detentore, ha 32 anni, è professionista da otto ed ha disputato 34 incontri, ottenendo 27 vittorie, 5 sconfitte e 2 pareggi. E' campione da un

anno e mezzo, avendo conquistato il titolo nell'agosto del 1976 ad Ospedaletti contro il francese Daniel Trionlaire. Franco Zurlo è un «anziano» professionista con una brillante carriera. E' nato nel 1940 ed è ormai sulla breccia da 12 anni; ha combattuto 40 volte, con 33 successi, 4 sconfitte e 3 pari. E' stato campione italiano ed europeo della categoria.

# Cos'è il Passatore?

Vi sveliamo alcuni «segreti» per imparare a conoscere i vini di Romagna. Riguardano i «marchi» apposti sulle bottiglie controllate dall'Ente Tutela Vini Romagnoli, cioè le migliori di Romagna.

## Passatore «Rosso»

Distingue i vini di Romagna rispondenti ai rispettivi disciplinari.

## Passatore «Oro» e «Rocca di...»

Se ne possono fregiare solo i migliori vini di Romagna non solo in regola con il disciplinare di produzione ma riconosciuti di alte caratteristiche dal Comitato Tecnico dell'Ente. Il punteggio minimo richiesto è di almeno 80/100 secondo il metodo AEI-ONAV.

## Vino del Tribuno

E' il meglio del meglio di Romagna, che il Tribunale riconosce dopo severa selezione effettuata dal Comitato Tecnico dell'Ente Tutela Vini Romagnoli e su partite meticolosamente individuate.



È il marchio delle Cantine associate all'ENTE TUTELA VINI ROMAGNOLI

... e per le ore liete «prosit» con i vini che vi ricordano le vostre vacanze ...



IL SANTO: S. Pollicarpo.

Altri Santi: S. Sireno, S. Marta, S. Lazzaro, S. Felice, S. Romana.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,18 e tramonta alle ore 18,07; a Milano sorge alle ore 7,12 e tramonta alle ore 18; a Trieste sorge alle ore 6,54 e tramonta alle ore 17,42; a Roma sorge alle ore 6,55 e tramonta alle ore 17,52; a Palermo sorge alle ore 6,47 e tramonta alle ore 17,52; a Bari sorge alle ore 6,36 e tramonta alle ore 17,35.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1821, muore a Roma il poeta John Keats.

PENSIERO DEL GIORNO: Dicono che la stampa fu la lava di Archimede che sollevò il mondo. (Artemus Ward)

Sul podio Gian Paolo Sanzogno

## Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

ore 21 radiotre

Per i Concerti di Napoli (Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977) la « Scarlatti » è impegnata oggi in un programma di estremo interesse sotto la guida del giovane Gian Paolo Sanzogno, figlio di Nino.

All'esecuzione partivano inoltre in veste solistica l'arpista Claudia Antonelli, il flautista Jean-Claude Masi e l'oboista Elio Ovcinnicoff.

L'apertura di programma è riservata a quell'Antonio Salieri (Legnago, Verona 18 agosto 1750-Vienna 7 maggio 1825), compositore e direttore dell'Orchestra del Teatro Imperiale di Vienna che le malelingue avevano accusato di aver avvelenato Mozart. Il pezzo del Salieri, proposto in questi tempi moderni grazie ad una dotta revisione a firma di Giovanni Carli Ballola, s'intitola *Armonia per un tempio della notte* ed è esclusivamente affidato ai fiati: due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni.

Autore di opere serie, di opere buffe, di oratori, di sinfonie e di serenate, di salmi, di vespri, di messe e di litanie, Salieri ebbe tra i propri allievi Beethoven e Schubert e fu amico sincero di

Haydn. La sua presenza continua nel programma di stasera con il *Concerto in do maggiore* per flauto, oboe e orchestra.

L'elaborazione è di John Wojciechowski.

Al centro del programma avremo il suono elegante eppur drammatico dell'arpa di Claudia Antonelli, che ci donerà una finissima opera di Claude Debussy: la *Danse sacrée et danse profane*, partitura in due parti scritta nel 1904.

« Senza essere tra i lavori migliori del musicista », osserva acutamente Giacomo Manzoni, « essa reca chiaro in ogni nota il segno della sua personalità ».

Come brano conclusivo Gian Paolo Sanzogno, Jean-Claude Masi, la Antonelli e la « Scarlatti » offrono il famoso *Concerto in do maggiore K. 299* di Wolfgang Amadeus Mozart destinato nella primavera del 1778 al duca di Guines e a sua figlia, dilettanti di flauto e di arpa. « Quest'opera », secondo l'Einstein, « è un esempio della miglior musica francese da salotto, francese soprattutto nel Rondò, un tempo di gavotta ».

L'organico dell'accompagnamento è piuttosto ridotto, anche se non mancano oboi e corni.

Orchestra dei Filarmonici di Vienna

## Il pianoforte in Mozart

ore 17 radiotre

Per la trasmissione *Il pianoforte in Mozart* abbiamo oggi la fortuna di ascoltare un interprete di ieri, che del salisburghese conosceva ogni più felice, eppur drammatica espressione. Si tratta di Walter Gieseking, che ci ritorna appunto in pagine mozartiane non del tutto note alla platea dei concerti: un Mozart, però, niente affatto minore, al contrario, ricco di suggestioni e di aperture perfino umoristiche. E a dimostrazione di ciò basti sentire attentamente la *Marcia funebre del Signor Contrapunto*.

Il programma si completa nelle mani degli attivissimi Emil ed Elena Ghilels (padre e figlia), che insieme con l'Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Karl Böhm ripropongono il *Concerto in mi bemolle maggiore, K. 365* per due pianoforti e orchestra, datato 1781. Dice Alfred Einstein che questo lavoro « contiene una brillante contesa fra i due esecutori, mentre l'orchestra, con il suo maestoso inizio, entra significativamente in questo vivo dialogo... si tratta di un'opera di felicità, di allegria, di straripante ricchezza inventiva e di gioia di sé ».

- |   |  |
|---|--|
| <p>6 — Segnale orario<br/>STANOTTE, STAMANE<br/>Un programma condotto da Adriano Mazzeletti<br/>— Il mondo che non dorme<br/>— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri<br/>— Il mago smagato: Van Wood<br/>— Ascoltate Radiouno<br/>Realizzazione di Bruno Perna (I parte)</p> <p>7 — GR 1 - 1ª edizione</p> <p>7,20 Lavoro flash</p> <p>7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)</p> <p>8 — GR 1 - 2ª edizione<br/>— Edicola del GR 1</p> <p>8,40 Ieri al Parlamento</p> <p>8,50 CLESSIDRA<br/>Annotazioni musicali giorno dopo giorno<br/>Un programma di Lucio Lironi</p> <p>9 — Voi ed io:<br/>punto e a capo<br/>Musiche e parole provocate dai fatti con Arnoldo Foà<br/>Regia di Luigi Grillo (I parte)</p> <p>13 — GR 1 - 5ª edizione</p> <p>13,30 IDENTIKIT<br/>Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto</p> <p>14 — GR 1 flash - 6ª edizione</p> <p>14,05 ITINERARI MINORI di Giuseppe Cassleri</p> <p>14,20 C'è poco da ridere con Marcello Marchesi</p> <p>14,30 VIAGGI IMPOSSIBILI<br/>Un programma di Corrado Bologna<br/>4ª trasmissione<br/>Ultima Thule: l'isola in capo al mondo<br/>con: E. Florio, G. Fortis, F. Giacobini, D. Reggente<br/>Regia di Pietro Formentini</p> <p>15 — GR 1 flash - 7ª edizione</p> <p>15,05 LA SFERA E L'URLO<br/>Piccola storia delle avanguardie<br/>Un programma di Giuseppe Lazzari<br/>con la collaborazione di Domenico Guaccero<br/>Regia di Vito Elio Petrucci<br/>Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI</p> <p>19 — GR 1 - 10ª edizione</p> <p>19,10 Ascolta, si fa sera</p> <p>19,15 Appuntamento con Radiouno per domani</p> <p>19,25 L'area musicale di Claudio Casini<br/>— Il punto<br/>— Giocchino Lanza Tomasi<br/>— Recensioni<br/>— Massimo Mila, Giorgio Pestelli<br/>— Cronache<br/>— Marcello De Angelis, Francesco Degradà, Mario Messinis<br/>— Le chiavi della musica<br/>— Claudio Casini<br/>— La coda del « Castoro »<br/>— Fedele D'Amico</p> <p>20,30 Lo spunto<br/>Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema</p> | <p>10 — GR 1 flash - 3ª edizione<br/>Controvoce<br/>Gli Speciali del GR 1</p> <p>10,35 VOI ED IO:<br/>PUNTO E A CAPO (II parte)</p> <p>11 — IL TAGLIACARTE<br/>William Weaver presenta:<br/>— Gustav Mahler<br/>— di Alma Mahler</p> <p>11,30 Roberto Brivio e Giuliana Rivera presentano:<br/>PICCOLO VARIETA'<br/>di Brivio e Caleffi<br/>Regia di Fabrizio Caleffi</p> <p>12 — GR 1 - 4ª edizione</p> <p>12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO<br/>di Tristano Boielli<br/>— Asterisco musicale</p> <p>12,30 Una regione alla volta: Lombardia<br/>Un programma di Ugoberto Alfassio Grimaldi<br/>Regia di Gianni Bonacina<br/>Seconda trasmissione</p> <p>15,45 Sandro Merli presenta:<br/>Primo Nip<br/>Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare<br/>Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis<br/>L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale<br/>Da Trieste: lo sceneggiato<br/>Da Bari: il concerto folk con le opinioni del pubblico<br/>Regia di Sandro Merli (I parte)</p> <p>Nell'intervallo (ore 16):<br/>GR 1 flash - 8ª edizione</p> <p>17 — GR 1 SERA - 9ª edizione</p> <p>17,30 PRIMO NIP (II parte)</p> <p>18,35 PROGRAMMI DELL'ACCESSO<br/>Centro Nazionale Milizia dell'Immacolata - I giovani alla scoperta di una nuova società</p> <p>21 — GR 1 flash - 11ª edizione</p> <p>21,05 Dalla Sala « A » di Via Asiago<br/>Giorgio Calabrese presenta:<br/>BIG-BAND CONCERTO<br/>con l'Orchestra di Musica Leggera di Radio Roma<br/>diretta da Toni Scott</p> <p>22,15 BRANI DA OPERETTE</p> <p>22,30 Data di nascita<br/>Interviste estemporanee con le cose che ci circondano<br/>di Enzo Balboni</p> <p>23 — GR 1 flash<br/>Ultima edizione<br/>Oggi al Parlamento</p> <p>23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI<br/>Al termine: Chiusura</p> |
|---|--|

## radiodue

- 6** — Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano:  
**PIU' DI COSI'...**  
Spettacolo della domenica di Dino Verde - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Collabora ai testi Bruno Broccoli  
Regia di Federico Sanguigni (Rai)
- Nel corso del programma:  
— Bollettino del mare  
— 6,30 GR 2 - Notizie di Radiomattino  
— 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO  
— Buon viaggio
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »  
Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 50 ANNI D'EUROPA**  
Radiodispense di storia scritte da Marcello Ciorgolini  
Consulenza storica di Camillo Brezzi  
Regia di Umberto Orti
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 IL NOSTRO COMUNE AMICO**  
di Charles Dickens  
Traduzione e adattamento di Raoul Soderini  
8ª puntata  
Wegg Giustino Durano  
Vanus Attilio Coraini  
La signora Veneering Elena Cotta
- L'avvocato Lightwood  
Raoul Graessli  
Headstone Giampaolo Saccarola  
Lizzie Cinzia Bruno  
Fanny Viviana Toniolo  
John Lino Capolicchio  
Pleasant Riderhood Clara Droetto  
Riderhood Tino Bianchi  
Musiche di Vittorio Gelmetti dirette dall'Autore  
Regia di Gilberto Visintin  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 — Speciale GR 2**  
Edizione del mattino
- 10,12 Angela Buttiglion e Françoise Marie Rizzl in SALA F**  
rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,32 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**  
Rassegna di musica leggera  
Testi di Giorgio Calabrese  
Trasmissioni regionali
- 12,10 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,30 Broadway**  
andata e ritorno  
Gli anni ruggenti riciclati da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con Tina Lattanzi, Pino Locchi e Ingrid Schoeller

- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Romanza**  
Le più celebri arie del melodramma italiano
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — MONGIUA! MONGIUA! MONGIUA!**  
Nuove avventure dei paladini di Francia narrate da Guido Castaldo e Maurizio Jurgens  
Musiche di Gino Conte  
Regia di Marco Lami  
16ª puntata  
(Registrazione)
- 15,30 GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonard presentano:**  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
Regia di Paolo Filippini (I parte)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 QUI RADIO 2**  
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 IL SECONDO CINEMA ITALIANO**  
(1930-1943)  
Programma di Francesco Savio
- 15. Il divismo**  
Conclusione  
(Registrazione)
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 Radiodiscoteca**  
Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis  
Regia di Paolo Moroni

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 IL DIALOGO**
- 20,40 Ileana Ghione e Luigi Vannucchi**  
in un programma della Sede di Napoli
- NE' DI VENERE**  
**NE' DI MARTE**  
Radiosettimanale del mistero e della magia  
Testi di Barbara Costa  
Musiche originali di Gino Conte  
Regia di Giampaolo Callegari
- 21,29 Maria Laura Giulietti Fabio Santini**  
presentano:  
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**  
Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo  
Regia di Manfredo Matteoli
- Neill'intervallo**  
(ore 22,20):  
Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio  
(ore 22,30):  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**

## radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali  
gli appuntamenti:
- 6,45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale
- 7,45 GIORNALE RADIOTRE**  
Notizie flash dall'interno  
**PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da Vittorio Bruno - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 SUCCEDERE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali
- 9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO**  
J. Ockegham, « Salva Regina » - da J. Motetti alla Vergine Maria  
♦ G. F. Haendel, Concerto in re min. op. 7 n. 4 per org. e orch. da camera  
♦ A. Vivaldi, Concerto in sol min. per due violi e archi
- 9,40 Noi, voi, loro**  
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: *L'industria della salute* - *I farmaci* - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)  
(I parte)
- 10,45 GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Corrado Gaipa:  
J. Offenbach, « La bella Elena » - Il giudizio di Paride - ♦ K. Millocker, « Lo studente povero » - « Ich hab' kein Geld » - (Tan. J. Björling) - ♦ F. Barbieri, « El barberillo de Lavapies » - « Como naci en la calle » - ♦ R. Chapi, « Las jiras del zebedo » - Carceleras - (Sopr. V. De Los Angeles) - ♦ F. Lehar, « Il paese del sorriso » - « Dein ist mein ganzes Herz » - (Ten. G. Di Stefano) - Il conte di Lussemburgo - Valzer intermezzo: « La vedova allegra » - Vilia - (Sopr. B. Silla)
- 11,25 Noi, voi, loro (II parte)**
- 12,10 LONG PLAYING**  
Donovan: « Hurdy gurdy man »
- 12,30 Rarità musicali**
- 12,45 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande**
- 13 — LE PAROLE DELLA MUSICA**  
Divagazioni sul lessico musicale di Gianfranco Maselli
- 13,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14,15 Disco club - da Firenze**  
Opera e concerto in microsolco  
Attualità presentate da Luciano Alberti, Fiamma Nicolodi e Leonardo Pinzauti
- 15,15 Speciale tre**
- 15,30 Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Mela Cecchi e Gianluca Luzi, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
- 17 — IL PIANOFORTE IN MOZART (VIII)**  
(1756-1791)  
Wolfgang Amadeus Mozart: « Kleiner Trauermarsch » in do minore K. 453/a - Marcia funebre del Signor Contrapunto - (1784); Dieci variazioni in sol maggiore K. 455 sull'aria « Unser dummer Pöbel meint » di Gluck (1784) (Solista Walter Gieseking); Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra: Allegro - Andante - Rondò (Allegro) (1781) (Duo pianistico Emil ed Elena Ghilleis - Orchestra del Filarmonici di Vienna diretta da Karl Böhm)
- 17,45 La ricerca**  
Discussione su problemi di attualità culturale: *Letteratura italiana*, a cura di Giorgio Luti: « D'Annunzio oggi »
- 18,15 JAZZ GIORNALE**  
con Francesco Forti
- 18,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 19,15 Concerto della sera**  
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra ♦ Claude Debussy: La demoiselle élue, cantata per soprano, contralto, coro e orchestra  
Stefano Reggiani vi invita a:  
**Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20 — GIORNALE RADIOTRE**  
Dall'Auditorium della RAI  
**I CONCERTI DI NAPOLI**  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977  
Direttore  
**Gian Paolo Sanzogno**  
Arpista Claudia Antonelli  
Flautista Jean-Claude Masi  
Oboista Elio Ovcinnicoff  
Antonio Salieri: Armonia per un tempio della notte, per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni (revisione di Giovanni Carli Ballola) (Elio Ovcinnicoff, Francesco Manfrin, oboi; Giovanni Sisili-
- 20,45**
- 21 —**
- lo, Francesco Mele, clarinetti; Felice Martini, Enrico Biondi, fagotti; Sebastiano Panebianco, Leonardo Proclino, corni); Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra (Elaborazione di John Wojciechowski) ♦ Claude Debussy: Danse sacrée et danse profane, per arpa e orchestra d'archi  
♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 299, per flauto, arpa e orchestra  
**Orchestra - Alessandro Scarlatti** - di Napoli della Radiotelevisione Italiana  
— Neill'intervallo (ore 21,35 circa): Idee e fatti della musica di Gianfranco Zaccaro
- 22,30 COME GLI ALTRI LA PENSA** - Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera  
a cura di Gerardo Mombelli
- 22,50 Intervallo musicale**
- 23 — GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: Chiusura

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Carchi concentrici. Un programma di Ada Santoli ed Enzo Guarini. 0,11 Musica per tutti: L'entrante voyage de mister Brenwood. Un albero di trenta piani. Che barba amore mio. Favela (Sium). Per carità. La canzone di Marinella. Perfida. G. Bizet. Carmen, selezione dall'opera. J. Strauss Die Fledermaus. Il pipistrello. So pòde ser com voce. Sole che nasce sole che muore. Sabato sera. Goodbye. Granada. 1,06 Colonna sonora: Il grande paese dal film omonimo (The big country). L'estate e vicina dal film. L'assoluto naturale. Laila Laila dal film. La stagione dei sensi. This is my song dal film. La contessa di Hono Kong. Thoroughly modern Millie dal film omonimo. Wives and lovers dal film omonimo. Candy e il suo pazzo mondo dal film omonimo. The nighters dal film. Cinque figli di cane. 1,36 Ribalta lirica: E. Wolf-Ferrari. I quattro rusteghi, preludio. C. Saint-Saëns. Sansone e Dalila, atto 1°. O. aprile foriero. R. Leoncavallo. I pagliacci. Stridone assù. N. Rimsky-Korsakov. Il gallo d'oro. Marcia nuziale. dalla suite dell'opera. P. Mascagni. Cevaleria rusticana. Memma, quel vino. 2,06 Confidenziale: Chitarra suona più piano. Emozioni. Viaggio di un poeta. Buonanotte Elisa. Come un giresole. Le mie immagini. 2,36 Musica senza confini: Adoro. Cai cai. Memory. Hey Jude. Amici mai. Liberté mon amour. I want you black. 3,06 Pagine pianistiche: S. Prokofiev. Sonata in do min. n. 5 per pf. op. 38. G. Gershwin. Porcy and Bess. Fantasia dall'opera omonima. 3,36 Due voci, due attili: Cosa penso io di te. Momento. Uomo. Via del Conservatorio. E penso a te. Insieme. 4,06 Canzoni senza perola: Raffaella. Ho il cuore in paradiso. Una rosa e una candela. Sleepy leegoon (By the sleepy laagoon). Nu quarto 'e luna. Non c'è che lei. Melodia. 4,36 Incontri musicali: Ago filo e lacrime. Capricciusella. Bossanova guitar. Canta bambino. Handicap. You are worth it all. The peanut vendor. Gente di Flumera. 5,06 Motivi del nostro tempo: Maria Moita. Jesahel. Per amore ricomincerai. Comets. Manderin. Passato presente e futuro. Glorification. 5,36 Musiche per un buongiorno: Expressividade. Agrigento in festa. Come facette mamma. Lasciami perdere. Carosello. Malombra. Valentina. Play girl.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

## regioni a statuto speciale

Vallée d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica 14,30 La regione al microfono 14,40 Riservato a voi. 15 La musica in Regione. 15,25-15,30 Notizie flash 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio 22-23,30 - Hockey-Diretta - Dai campi di ghiaccio della serie A.

Tramitaciona da rujnede ledina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dila Dolomites 19,05-19,15 - Dai crepes di Seila - Problemes d'alidanche

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Il trovera. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Musica giovani. 14,45-15 Il

Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venetia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronaca locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Decodifica - Musica richieste dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino 11,30 Le canzoni preferite 12,10 Gazzettino sardo 12,30-12,55 Onda oazza Parole e musica 13,34 Musica leggera 14 Gazzettino sardo 14,30 Musica jazz. 15 Gli strumenti la viola - il contrabbasso incontro musicale 16,30-16 Album del folk

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 19 ed 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2a ed 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in - Oh che peccato quanto mi dispiace - Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia 3a ed 15 Spazio aperto. Cultura e problemi sociali in Sicilia. coordinati da Riccardo La Porta 15,30 Musica leggera 15,55 Incontro con Mario Colaianni 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4a ed

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi veri.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano. seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana 14-15 Spazio Toscana Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 16,15-16,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 - Good morning from Naples - Trasmissione in Inglese per il personale della NATO Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

## sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen 6,45-7 Englischkurs - Englisch kein Problem. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,20 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalendar. 13,15-13,40 Opernmusik Ausschnitte aus den Opern - Der Barbier von Sevilla - von Gioacchino Rossini. - Die Regimentstochter - von Gaetano Donizetti. - Manon - von Jules Massenet. - Der Troubadour - von Giuseppe Verdi 16,30 Schulfunk (Mittelschule) Dichter erzählen aus ihrem Leben - Franz Karl Ginzkey. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend Juke-Box 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Die letzten Habsburger in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend Wolfgang Amadeus Mozart Sachs deutsche Tänze KV. 509. Symphonie in C-Dur KV. 551 - Jupiter. - Ludwig van Beethoven Symphonie Nr. 2 in D-Dur, op. 36. Auf Haydn-Orchester von Bozen und Trent. 21,30 Bucher der Gegenwart. 21,38 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

## v slovenščini

Canikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in Izročilo: Dobro jutro po naše. Tjajdan, g'esba in kramljanje za poslušavke. Liki iz naše preteklosti iz slovenske folklorne. Koncert eredi jutra. Slovenski liki v romanu. Glasbena šehovnica. Redio za šole. Glasba po željah

13-15,30 Drugi pas - Za mleda: Sestane ob 13: Kužurna beležnica. Roman v nadelevanijih. Franc Jeza - Moč ljubezni. tretji del. Glasba na našem valu

15,45-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album. Ze najmlajše. Džetelni solisti (violetonelist Libero Lana, pianist Roberto Repini). - Glej keko lopo sa dan prične - Radijske igra, ki jo je napisal Zvonimir Bajsić, prevadla Majda Skrbinšek. vmes lahke glabe

## radio estere

### capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Galleria musicale. 9 Quattro pezzi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vonne. 11,15 Compleanno vocale Struna. 11,30 La vera Romagna. 11,45 Moda center. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo. 14,45 La vera Romagna. 15 Ne' mondo della scienza. 15,05 Divagazioni in musica. 15,30 Camporeel. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Notiziario. 16,10 Coro - Castei di Conegliano - 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Leggiamo insieme. 21,15 Suona Silvio Donati Jazz Group. 21,30 Notiziario. 21,35 Poemi sinfonici. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica.

### montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dediche e dischi. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il punto sull'economia. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rimpicciapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La Copie. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogestronomia. 11,30 Rimpicciapo tris. 11,35 - A.A.A. - Cercasi - Agenzie matrimoniali. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlatina. 13 Un milione per riconoscerlo

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rimpicciapo tris.

18 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Qu'è del tre? 18,18 Parapsicologia con Gabriella. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

### svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni. 8,30-7,30-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Notizia per i consumatori. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Radioscuola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Boulevard et Pacuchet. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirente. 16,30 Notiziario. 18 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. 18,30 L'informazione delle sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera

20 La costa dei barbari. 20,25 Miaty. 21 I cicli. 21,30 Dischi. 21,45 Incontri. 22,15 Centanti d'oggi. 22,30 Notiziario. 22,40 Una rilettura della - Anime morte - nel 125° della morte di Nicolaj Gogol. 23,10 La voce di... 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

### vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per le sole zone di Roma

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Radioguarexima - Conversione a Nuovo Testamento - di P. U. Vanni - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Ouverture du Carême: les Cendres. 21,30 General Audience with the Pope. 21,45 La posta del Direttore, di P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum. 22,30 El Papa inaugura la Cuarexima. 23 Radioguarexima - Tre minuti con te. ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo: 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallio musicale 20-22 Un po' di tutto.

### lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa



## IV CANALE (Auditorium)

### 6 MATTUTINO MUSICALE

Musiche di Haydn - Mendelssohn-Bartholdy - Paganini - Mussorgsky - Rimski-Korsakov

### 7 INTERLUDIO

Musiche di Badings - Dallapiccola - Hindemith - Daquin

### 8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sinfonia in re magg per 2 oboi, fagotto archi e continuo (Compl. da camera Deutsche Bachsolisten dir. Helmut Winacherman); R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bem. magg per corno e orch. (Corno George Barbotov - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer); P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Sergiu Celibidache); J. S. Bach: Sinfonia in fa min per flauto, archi e continuo (Fl. Ana Surgen Möhring - Compl. da camera Deutsche Bachsolisten dir. Helmut Winscherman)

### 9 MUSICHE DA CAMERA DI RICHARD STRAUSS

Serenata in mi bem. magg. op. 7 per 13 strumenti a fiato (Niederländische Bläserensemble dir. Edo De Waart); Sonata in fa magg per violoncello e pianoforte (Vc. Harvey Shapiro, pf. Jascha Zayde)

### 9.40 FILOMUSICA

J. Pachelbel: Suite n. 6 in si bem. magg per archi a continuo (Orch. da camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard); A. Vivaldi: Sonata a tre in re min. per 2 violini e basso continuo op. 1 n. 12 - La follia - (Vl. Mario Ferraris e Ermanno Molinari, vc. Antonio Pocaterra, cemb. Mariella Scirelli); F. Danzi: Sonata in mi bem. magg op. 28 per corno e pianoforte (Cr. Domenico Ceccarossi, pf. Eli Parrotta); J. S. Bach: Preludio dalla Suite n. 4 in mi bem. magg (Vc. Pablo Casals); W. F. Bach: 5 Polacche (Clav. Helma Elaler); F. J. Haydn: Sinfonia n. 20 in do magg (Orch. Opera di Stato di Vienna dir. Max Gieberman)

11 F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bem. magg (incisione del 1953) (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate, dalle musiche di scena op. 61 per il dramma di Shakespeare. Ouverture - Intermezzo - Notturmo - Marcia nuziale - Finale (Sopr. Edna Philippa - Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini)

12 S. Rachmaninov: Otto études tableaux op. 33 (Pf. Marisa Candéoro)

### 12.30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

G. Gabrieli: Canzona n. 1 - Septimi toni - (Tr. Roger Voisin - Compl. di ottoni); V. Ruffo: Adoramus Te - motetto a 4 voci (Compl. Voc. - The Renaissance Chorus - dir. Harold Brown); J. Hassler: Tre Canzoni - Ihr Musici, frisch auf! - a 6 voci - Mein Lieb will mit mir Kriegen - a 8 voci - Im kühlen Mai - a 8 voci (Compl. Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens); L. Marenzio: Sinfonia e 4 Madrigali (secondo intermedio) per lo spettacolo rappresentato nel 1859 per le nozze di Ferdinando da' Medici e Maria d'Aragona (teatro di Ottavio Rinuccini) Sinfonia - Belle ne fe' netura - Chi dal delfino - Se nelle voci nostre - O figlio di Piero - (Compl. voc e atrum - Musica Reservate - dir. John Beckett)

### 13 AVANGUARDIA

C. Wolff: For pianist, 2a versione (Pf. John Tilbury); V. Globokar: Fluide per 9 ottoni o 3 percussioni (Musique Vivante dir. Diego Masson)

### 13.30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - Deh, vieni non tardar - (Sopr. Anna Moffo - Philharmonia Orch. dir. Alceo Galliera); G. Bizet: Carmen - Parle-moi de me mère - (Sopr. Jannette Vivelle ten. Nicole Fileuridi - Orch. Ass. Concerti Padeloup dir. Pierre Dervaux); G. Rossini: Guglielmo Tell Sinfonia (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Jonel Perlea)

### 14 FOLKLORE

Anonimo: Canti e danze folkloristici della Spagna (Compl. caratt. gitenol)

### 14.20 CONCERTO DEL PIANISTA GLENN GOULD

J. S. Bach: Petite in si minore (BWV 831); W. A. Mozart: Sonata in do magg K. 309; A. Scriabin: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 27

15.30 M. Mussorgski: Kovancina, dramma musicale popolare in cinque atti (da Stasoff) (Strumentato e completato da Nicolai Rimsky-Korsakov) - Atti I e II - Il principe Ivan Kovanski Alexei Krivcnyia: Il principe Andrei Kovanski Vladislav Pyavko; Il principe Vasili Gollitsin Alexei

Maslennikov, Il boiardo Scikloviti: Viktor Nechipaillo, Dositeo, capo dei vecchi credenti Alexander Ognitvsev; Marfa (giovane vedova credente); Irina Arkhipova Lo scrivano Gennadi Yefimov Emma, fanciulla del sobborgo tedesco Tamara Sorokina, Kuzka streluz Yuri Grigoriev Varsonofiev Yuri Korolev 1a Streluz Vladimir Filippov 2a Streluz Leonid Maslov 3a Streluz Mikail Skaptsov - Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca diretti da Boris Khaikin - Maestri del Coro Alexander Ribnov e Alexander Khazanov

A. Dvorak: Quattro pezzi romantici op. 75 (Vl. Josef Suk, pf. Alfred Hotek) E. Chabrier: Da - Dix pieces pittoresques - (Pf. Cécile Ousset)

### 17.30 STEREOFILOMUSICA

A. de la Halle: Le jeu de Robin et Marion (Pastorale scenica rappresentata a Napoli nel dicembre 1282) (Msopr. Andrea von Hamm, ten. I. Willard Cobb e Nigel Rogers, bar. Karl Heinz Klein - Studio der Frühen Musik - dir. Thomas Binkley); M. Corrette: Les Sauvages et la Furstenberg Allegro - Andante - Allegro (Solisti dell'Orchestra da Camera di Mainz dir. Günther Kehr); F. A. Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Arp. Nicanor Zabaleta - Radio Symphonie Orchester Berlin - dir. Ernst Marzen-dorfer); G. Fauré: Masques et Bergamasques suite op. 112 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); E. Satie: Sports et Divertissements (Pf. Frank Glazer); I. Stravinsky: Renard storia burlesca (Ten. Jean Giraudeau e Louis Devos bs. Jacques Rondeleux e Xavier Depraz, cemb. Elemer Kiss - Orch. Domaine Musical - dir. Pierre Boulez)

### 19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Berceuse in re bem. magg op. 57 (Pf. Wilhelm Kempff) - da - Di- ciassette Melodie polacche - op. 74 Dumka Dwojaki Koniec (Le due morti). Moja piezocotka (La mia innamorata). Nie ma czege rzeka (Malinconia). Pierscien (L'anello). Narzeczoncy (Il fidanzato). Piosnka litewska (Leggenda lituana). Leci liscie z drezeve (Cadono le foglie) (Br. Andrzej Szarski, pf. Ermelinda Magnetti) - Concerto n. 2 in fa min. op. 21 per pianoforte e orch. (Sol. Alicia De Larrocha - Orch. Suisse Romande dir. Sergiu Comissiona)

### 20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ARTURO TOSCANINI

H. Berlioz: Carnevale romano. Ouverture op. 9 (registrato alla - Carnegie Hall - il 19 gennaio 1953) (Orch. Sinf. della NBC); J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do min. op. 68 (esecuzione del 6 novembre 1951) (Orch. Sinf. delle NBC)

### 20.50 POLIFONIA

A. Banchieri: La pazzia senile, commedia madrigalesca a 3 voci (Sestetto Luca Marenzio); A. Caldara: Dua Madrigali - Voia il tempo - a 4 voci - Di piaceri foriera giunge la primavera - a 5 voci (Clav. Vijnand ven de Pol - Coro Polifonico Romano di Gestone Tosato)

### 21.30 RITRATTO D'AUTORE: GABRIEL FAURE' (1845-1924)

Pavane op. 50 (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Herrmann) - Quartetto n. 1 in do min. op. 15 per pianoforte, violino, vla e vcllo (Quartetto di Torino) - Elegie op. 24 per vcllo e orch. (Vc. Maurice Gendron - Orch. Naz. Opera di Montecarlo dir. Roberto Benzi) - Balletta in fa diesis magg. op. 19 per pianoforte e orch. (Pf. Marie-Françoise Bucquet - Orch. Naz. dell'Opere di Montecarlo dir. Paul Cepolongo)

### 22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Elgar: Concerto in mi min. op. 85 per vcllo e orchestra (Vc. Pablo Casals - Orch. Sinf. della BBC dir. Adrian Boult)

### 23-24 A NOTTE ALTA

## V CANALE (Musica leggera)

### 8 MERIDIANI E PARALLELI

La treccia bionda (Botticelli); Capriccio 'e Surriento (Nino Alfieri); Meditation (Ronnie Aldrich); Bate' pe' tu (Baiano e Os Novos Caetanos); Choro pera metronome (Sebastiao Tapajós); Tema di Mosè (Gil Ventura); Leila Laila (Coro Idica); Mother Africa (Santene); Alla renella (Gabrielle Ferri); L'amici mia (Il Vianella); Ya d'la jole (André Chevalier); Mamalou (Pierre Groscolas); Tarantelle sicilliana (Emanuele Calen-

duccio); S'agapò (Francesco Anselmo); Jodi trentino (Giorgio Lenzi); Giramondo (Raoul Casadei); Dos palomitas (Belo Ceara); Apple suking tree (Bob Dy en); Segon el favor del viento (Violeta Parra); Chula (Compl. tipico portoghese); Caprice (Arturo Lombardi); Les enfants qui s'aiment (Yves Montand); Jeannie with the light brown hair (Norman Candler); Stornelli a'ntuzza' (Graziella Di Prospero); Lu maritello (Toni Santagata); Maremma (Adriana e Miranda Martino); Yarevi (Guillermo de la Roca); Los Convitos (Mango Santamaria); Sul nostro giorno amaro (Iva Zanicchi); Strade di Pietrogrado (Orch. e coro dell'Armata Rossa); Love said goodbye (Il Guardiano de Faro); Lu sull'inni va (Rosanna Fratello); C'osha magna la sposa (Brigata Corale Tre Laghi); Muneaterio e' Santa Chiara (Leonini-Intra); Nina se vol dormita (Claudio Villa); Cuando sali de Cuba (Trinidad Oil Company Steel Band); Voy ps' la ciudad (Los Machucumbos); Washington Post march (Banda Columbia Machine); Suparkumba (Manu Dibango)

### 10 INTERVALLO

Frankenstein junior (Andre Carr); Tenti anni fa (Franco Califano); Wind (Red Redford); My reason (Paul Mauriat); A clockwork orange (Walter Carlos); Rock the boat (Piero Soffici); Kangaroo (Augusto Martelli); E tu chi sei (Marcella); Dove arriva quel cespuglio (Lucio Battisti); Tocco magico (Dino Siani); Speedy heart (Rene Eiffel); Canard a l'orange (Suan); Coriandoli su di noi (I Ricchi e Poveri); Brasilia carnival (Georges Jouvin); Begin the beguine (Ted Heath); Per amarti d'amore (Patty Pravo ed English Chamber Choir); Boogie woogie (Louis Prima); Elite syncopations (Max Morath); Baubles bangles and beads (Laurindo Almeida); Two o'clock jump (Harry James); Stand by me (John Lennon); Chocolate samba (Chocolat); Cleio (Wess e Dori Ghezzi); Vado via (Ombretta Colli); Fly, Robin, fly (Ganni Bobbo); Leave me (Morris Albert); Un'altra donna (Ganni Oddi); The hustle (Santo & Johnny); Barbapapa rock (Roberto Vecchioni e Le Mele Verdi); La brescula (Ely Neri); Che ridere (Umberto Tucci); Buonanotte amore (Dino Sarti); Se non ci credi (Quartetto Cetra e I Piccoli Cantori di Nini Comolli); Voglio (Eugenio Finardi); Aria (Raymond Lefevre); Sapore di sale (Fredy Mercini); E mi guardi (Il Segno dello Zodiaco)

### 12 IL LEGGIO

If (Johnny Pearson); Lady marmalade (Gilda); Ad esempio a me piace il Sud (Nicola Di Bari); Dduje paravise (Pina Cipriani e Franco Nico); Promised land (Elvis Presley); Onda su onda (Bruno Lauzi); Bang bang (Foxy); Desiderare (Caterina Casali); My way (Bert Kaempfert); Do that (Barry Ryan); Silvia (Renzo Zenobi); Meno mele (Lino Banfi); Eleonora (Gil Ventura); Funky president (James Brown); Donna con te (Mia Martini); Solitaire (Neri Sedaka); The entertainer (Botticelli); Shoorah! Shoorah! (Betty Wright); La cattiva strada (Fabrizio De André); Surrender now (Waterloo); Tubular bells (Mystic Sound); Quadriglie di Maria Luisa (Toni Santagata); Rock and roll (Kevin Johnson); Family affair (MFSB); Era (Wess & Dori Ghezzi); Laura (Norman Candler); Hello how are you? (Gary Walker); Teke the - A - train (Werner Muller); Save the sunlight (Herb Alpert); Se mi vuoi (Cico); Sango pouss pouss (Manu Dibango); Non penserai più (I Ricchi e Poveri); Rio Roma (Irro De Paula); Chained (Rare Earth)

### 14 COLONNA CONTINUA

A string of pearls (Enoch Light); Tanto (Patty Pravo); You're as right as rain (Bob James); Se... (Umberto Balsamo); Asturias (Claude Crieri); Ti accetto come sei (Mina); Something (Lou Stein); Jungle strut (Ramsey Lewis); Quando vuela a tu lado (Gato Barbieri); Anacle D. (Maurizio Fabrizio); Cherockee (H. Ellis e J. Pess); Una donna con te (Guerdleno del Faro); E zitto zitto (Rita Pavone); Salt song (Eumir Deodato); Upon the wings of music (Jeen Luc Ponty); E' colpa mia (Iva Zanicchi); When forever has gone (Demis Roussos); Let's face the music and dance (Ted Heath); Ragazzo mio (Ornella Vanoni); Killing me softly with his song (Sammy Davis); Easy to be hard (Barney Kessel); Molecole (Bruno Lauzi); Let's love (Peggy Lee); Love planets (Chick Corea); Mulana sapateado (Pechequinho); Down by the riverside (Reg Owen); You light up my life (Carole King); Scarborough fair (Ronnie Aldrich); Sebato triste (Adriano Celentano); Chocolate chips (Isaac Hayes)

### 16 IL LEGGIO

African safari (Ray Conniff); E tu... (Stelvio Cipriani); Marlene (A. betros); Leeve me (Morris Albert); O sinto (Alessandro Bonksteiner); Serenata (Kurt Edelhagen); Improptu (Saint Preux); C'è qualcuno che

mi aspetta (Grimm); All I ask (The Blackbyrds); Let it be (Leo Sayer); Pomme pomme pomme (Paul Mauriat); Ti voglio baciar (Betty Curtis); Vacchie balera (Sergio Endrigo); It's only a paper moon (Art Tatum); Muskrat ramble (Joe Venuti); Viens au creux de mon épaule (Charles Aznavour); Samba de Sagra (Getz-Almeida); It should have been me (Yvonne Fair); Amara dolce amore amaro amore mio (Fausto Leali); Aria (Raymond Lefevre); Tanto (Patty Pravo); Black Emmanuelle (Bulldog); Chocolate chips (Isaac Hayes); Pablo (Francesco De Gregori); Mas que nada (Gil Ventura); Rated X (Miles Davis); Scarpe nuove (Milly); L'eau vive (Alfred Heuse); Undertango (Astor Piazzolla); Sabato pomeriggio (Glauro Masetti); Ho detto al sole (Luigi Proietti); Pequeno bajao (Altamiro Carrilho); Any day now (Burt Bacharach); Wand'rin star (E. Humperdinck)

### 18 SACCIO MATTO

The sunny side of life (Bert Kaempfert); Giva out, but don't give up (The Supremes); In un campo di sterpi (F. Marino); Asking for trouble (Peoples Choice); In old England town (Electric Light orch.); That's life (Billy Preston); Everything is beautiful (Floyd Cramer); Spirits in the night (Menfred Mann Earth Band); Soul improvisation (parte 1a) (Van McCoy); Roll the poll (Chuck Berry); Comunque sia (Anna Meato); Because your love is mine (Wild Cherry); Red bullet (Performance); The entertainer (Il Guardiano del Fero); King Creole (Elvis Presley); Speedy Gonzales (Electric Jeans); Siciliano (Salvatore Trimarchi); Sugar baby love (Le Quinta Faccia); Only yesterday (Carpenters); Java (Al Hirt); Pandora's box (The Procol Harum); The lion sleep tonight (Eno); Bah, bah, Conniff sprach (Ray Conniff Singers); School love (Il Moto Perpetuo); Forever and ever (Dorsey Dodd); Gethsemani (F. Paurcel); O charites (Cat Stevens); The band played the boogie (C.C.S.); Pepperland (George Martin); Beginnings (Chicago); Samba de saussalto (Santana); All do is think of you (The Jackson 5); Get in the swing (The Sparks); Un sospero (Daniel Sentacruz); Hey little firefly (part 1) (Firefly); Sale sulla pelle (Nuovo Sistema); Baubles, bangles and beads (Eumir Deodato)

### 20 QUADERNO A QUADRETTI

Hello Dolly (Eric Rogers); Oh baby, what would you say (Liza Minnelli); Orange blossom special (Johnny Cash); Blue Spanish eyes (Bert Kaempfert); Milord (Milla); Ain't she sweet (Stiff Smith); Close to you (Frank Sinatra); Tu veux, tu veux pas (Brigitte Bardot); You've made me so very happy (B.S.T.); Something gotta give (Joe Buskin); Let's face the music & dance (Steve Lawrence); The truth (David Rose); His eyes her eyes (Michel Legrand); Buona sera dottore (Claudia Mori); Frenesi (Gerry Mulligan); Indian reservation (The Riders); Le montagne (Iva Zanicchi); Java (Al Hirt); That old black magic (Juan Garcia Esquivel); The peanut vendor (Stan Kenton); Poco sole (Ornella Vanoni); Let's go (Floyd Cramer); Cement prairie (Xit); Rose (Henry Salvador); Bag of blues (Bud Shank); A tonga (Brasil '77); Crab dance (Cat Stevens); Nonostante tutto (Gino Peoli); Scusi volesse il cielo (Mia Martini); Bah, bah, Conniff sprach (Ray Conniff); I hear music (Hempton Hewes); Les feuilles mortes (Yves Montand); Lover (Lea Paul); Lady bird (Nancy Sinatra e Lee Hazlewood); My soul is a witness (Billy Preston); Cento (Claudio Beglioni); On the street where you live (Percy Faith); Jumpy at the woodside (Hendricka-Lambert-Ross)

22-24 Theme from star trek (Eumir Deodato); Street life (Neil Diamond); Behind the rain (Gato Barbieri); Gotta getaway (from you baby) (First Choice); The days of wine and roses (Ronnie Aldrich); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Sweet sweet rhythm (Van Mc Coy); Every step of the way (Santana); Chocolate samba (Chocolat's); She's funny that way (Erroll Garner); Moanin' (Art Blakey's Jazz Messengers); Song and dance man (Sammy Davis); One flew over the cuckoo's nest (Jack Nitzsche); Boogie bump boogie (The Undisputed Truth); Broadway bossa nova (Dave Brubeck); I just don't know what to do (Dusty Springfield); Let it be (Ray Bryant); Conga pa gozer (Mango Sentemarie); Inflación (Tebou Combo); Aria (Caravelli); Non gioco più (Mina); Lady marmalade (Herbie Mann); Blues minor (John Coltrane); Monk steps (Randy Weston); Artistry in rhythm (Stan Kenton); This world (Sweet Inspirations)

# Ecco un gran piatto di carne.

## Al prezzo di un contorno.

Un buon piatto di carne  
deve essere saporito, genuino, nutriente.  
Anche economico.

Ecco perchè quasi tutte le massaie  
scelgono la qualità e la convenienza  
dei Würstel del Consorzio Italiano



**CONSORZIO ITALIANO WÜRSTEL**

**Voltalo e compralo!**



Il marchio del Consorzio Italiano Würstel,  
sul retro della confezione  
garantisce la genuinità del prodotto.



## rete 1

**12,30 ARGOMENTI**  
CINETECA - POLITICA  
Dove è la Palestina  
Un programma condotto da Salvatore Piccicelli  
a cura di Guido Gianni  
3ª puntata  
(Replica)

☐ Pubblicità

**13 — FILO DIRETTO**  
Dalla parte del consumatore

**13,25 IL TEMPO IN ITALIA**  
☐ Pubblicità

**13,30-14,10**  
**Telegiornale**  
OGGI AL PARLAMENTO

**16 — MILANO: ATLETICA**  
LEGGERA  
Campionati Internazionali d'Atletica Indoor

PER I PIU' PICCINI

**17 — LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO**  
(A COLORI)  
2ª - Il canto dei gatti  
Un programma di Peter Firmin  
Produzione BBC-TV Enterprises

**17,15 MIO E MAO**  
(A COLORI)  
in  
Il bruco  
Animazioni in plastilina prodotte dalla PMBB Cines-Mac 2-TV  
Distr.: H.D.H. Film

**17,20 PROPOSTA**  
a cura di Antonio Bruni e Giampaolo Teddeini  
con la collaborazione di Franco Gabriani, Merlo Poletti e Grazia Tavanti  
Realizzazione di Gianni Veleno

**18 — ARGOMENTI**  
CINETECA - POLITICA  
Dove è la Palestina  
Un programma condotto da Salvatore Piccicelli  
a cura di Guido Gianni  
4ª ed ultima puntata

☐ Pubblicità

**18,30 PICCOLO SLAM**  
Spettacolo musicale di Mancini, Miserie con Stefania Rotolo e Sammy Barbot  
Musiche originali di Puccio Roelens  
Coreografie di Franco Misseria  
Scene di Luciano Del Greco  
Costumi di Antonella Capuccello  
Regie di Lucio Teste  
Seconda parte

**19 — TG 1 - CRONACHE**  
☐ Pubblicità

**19,20 FURIA**  
con Pater Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
Prod.: I.T.C.

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**

☐ Pubblicità

CHE TEMPO FA

**20 —**  
**Telegiornale**

☐ Pubblicità

**20,40**  
**Scommettiamo?**  
Gioco a premi  
presentato da Mike Bongiorno  
Scene di Filippo Corradi Cervi  
Regia di Piero Turchetti

☐ Pubblicità

**21,45 DOLLY**  
Appuntamenti con il cinema e cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

**22 —**  
**Tribuna politica**  
a cura di Jader Jacobelli  
Incontro-stampa DC

**22,30 IL GIOIELLIERE E LO PSICHIATRA**  
Telefilm - Regia di Mick Roussel  
Interpreti: Anna Vernon, Michel Calabro, Roger Carel, Etienne Bierry, France Anglade  
Prod.: Paris-Télévision

☐ Pubblicità

**Telegiornale**  
OGGI AL PARLAMENTO  
CHE TEMPO FA

**FRA QUATTRO GIORNI** scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge

## rete 2

**12,30 VEDO, SENTO, PARLO**  
Rubrica di vita musicale  
Presente Maria Grazia Picchetti  
Regia di Giampiero Viole

☐ Pubblicità

**13 —**  
**TG 2 -**  
**Ore tredici**

☐ Pubblicità

**13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI (A COLORI)**  
**INFANZIA OGGI**  
Ravenna: da figlio a soggetto sociale  
Un programma a cura di Alberto Pellegrinetti  
Consulenza di Franco Frebboni - Regia di Milo Penaro  
1ª puntata (Replica)

**tv 2 ragazzi**

**17 — PASSATEMPO (A COLORI)**  
Il mosaico di stoffa  
Un programma di Dany & André  
Coprodotto DALT-R.T.B.

**17,20 LE AVVENTURE DEL GATTO SILVESTRO**  
Cartoni animati  
— Yuat plane Baap  
— Devil's Feud cake  
Prod.: Warner Bros.

**17,35 TRA I LIBRI DEI NONNI**  
Un programma di Paolo Poli e Donatella Ziliotto  
con Paolo e Lucie Poli, Milena Vukotic  
Scene di Luciano Del Greco  
Costumi di Antonella Capuccello - Musiche di J. Perrotin - Regia di Norman Paolo Mozzato

**18 — POLITECNICO**  
Guardare per vedere  
Le immagini della pittura  
Consulenze di R. Berger  
Realizzazione di R. Oppenheim  
Sesta puntata  
Spazio, prospettive, vialone  
(Replica)

☐ Pubblicità

**18,25 DAL PARLAMENTO**  
— TG 2 - SPORSERA

☐ Pubblicità

**18,45 IL LAVORO CHE CAMBIA**  
a cura di Fulvio Rocco e Vittorio De Luca  
L'occupazione femminile  
Seconda puntata  
di Giuseppe Lizza e Giuliano Tomei

**19,15 IL DIAVOLO**  
Settimanale di satira  
Un programma di Anna Giolitti, Giulio Macchi e Claudio Rispoli  
con la partecipazione di Giorgio Foretini e Antonio Ghirelli

☐ Pubblicità

**19,45**  
**TG 2 -**  
**Studio aperto**

☐ Pubblicità

**20,40**  
**Lo scandalo della Banca Romana**

Soggetto e sceneggiatura di Roberto Mazzucco  
Terza ed ultima puntata  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
On. Francesco Crispi: Ivo Geronzi; On. Felice Cavallotti: Tino Schirrinzi; On. Napoleone Colajanni: Paolo Felece; Vincenzo Morello: Aldo Sassi; On. Giovanni Bovio: Maurizio Guelli; Margherita Litta: Giuliana Calandra; Min. del. la Real Casa Urbano Rattazzi: Silvano Tranquilli; Comm. Bernardo Tenlongo: Silvio Spaccesi; Barone Cesare Lazzeroni: Gianfranco Berre; Antonio Monzilli: Salvatore Puntillo; Presidente Gerino Mon-

taneri: Gino Maringola; Comm. Guatavo Biagini: Erasmo Lopresto; On. Luigi Miceli: Arturo Dominici; Questore Felteni: Aldo Massaso; Giudice Sergiacoli: Marcello Mandò; Delegato Montaldo: Gianni Pulone; Ispettore Maynetti: Fabrizio Jovine; On. Matteo Renato Imbriani: Consalvo Dell'Arti; Giuseppe Orlando: Giulio Adinolfi; On. Giovanni Giolitti: Renato De Carmine; Comm. Pallizzari: Daniele Tedeschi; Lina Crispi: Paolo Mennoni; Ermete Foresti: Wanda Vismara; Alberto Lanti: Tonino Accolla; Giuseppe Pinelli: Vittorio Zizzari; Giuseppe Rossi: Franco Angrisano; On. Vincenzo Celesia: di Tavano: Diego Michelotti; Presidente della Camera: Giovanni Conforti; On. Teodorico Bonocci: Dante Cerna; Gen. Ponzio Vaglia: Filippo Degere; Rosalia Montmasson: Anne Laurenzi; La voce: Cesare Barbetti  
Scene di Paolo Petti  
Costumi di Guido Cozzolino  
Consulenza storica di Carlo Zegh  
Regia di Luigi Perelli

☐ Pubblicità

**22 —**  
**Cronaca**

Rete 2 TV - Radiotre - GR 3  
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali  
Noialtre se gavemo ribellate e gavemo dito basta

☐ Pubblicità

**TG 2 -**  
**Stanotte**

**MILANO: ATLETICA LEGGERA**  
Campionati Internazionali d'Atletica Indoor

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

## svizzera

**13,55-15,30** In Eurovisione de Lathi (Finlandia): SCI; FONDO X  
15 km. maschile  
Cronaca diretta

**18 — Per i bambini X**  
**LA CITTA' DEGLI STIVALI e LA CITTA' DEI ROBOTS** - Disegni animati realizzati per il concorso - il topo su Marta - **LA GAZZETTA DEL PUZZLE** - Note a notizia del nostro inviato speciale Giorgio Laneve - **GRISU' IL DRAGHETTO** - Racconto animato - 12ª episodio: - Ingegnere navale -

**18,55 LA MACCHINA DEI SOGNI X**  
Telefilm della serie - Un detective in pentofola -  
TV-SPOT X

**19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X**  
TV-SPOT X

**19,45 IL MONDO IN CUI VIVIAMO X**  
La vita degli animali  
di Ivan Tors: gli orsi  
TV-SPOT X

**20,15 QUI BERNA X**  
a cura di Achille Casanova  
TV-SPOT X

**20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X**  
21 — REPORTER X

Settimanale d'informazione  
**22 — THE JUDY GARLAND SHOW**  
Flash-back sulle scene musicali americane di ieri  
Regia di Dean Whitmore  
**22,50-23 TELEGIORNALE - 3ª ed. X**

## capodistria

**19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X**  
Cartoni animati

**20,10 ZIG-ZAG X**

**20,35 TEPEPA**

Film con John Steiner, José Torres e Luciano Casamonica - Regia di Giulio Patroni  
Durante la rivoluzione in Messico, anche Tepepe si è battuto contro i latifondisti. Egli stima il presidente Madero, ma non riesce a capire perché, nonostante la rivoluzione, molte cose non siano cambiate. Continue perciò la sua lotta di solitario. Ferito in uno scontro con le polizie, ricorre al medico Price, che gli estrae dapprima il proiettile ma, in un successivo eccesso di gelosia, lo uccide.

**22,25 ZIG-ZAG X**

**22,30 CINENOTES**

La Sotile: un fiume che unisce  
Documentario

**23 — MUSICALMENTE X**  
Venti minuti con...  
Spettacolo musicale

## francia

**13,35 ROTOCALCO REGIONALE**

**13,50 BALLATA DI FISARMONICHE**

**14 — NOTIZIE FLASH**

**14,05 AUJOURD'HUI MADAME**

**15 — NOTIZIE FLASH**

**15,05 DIETRO L'ALDILA'**  
Telefilm della serie - I racconti di Someraet Meugham - con Daniel Messey, Mary Peach

**15,50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**

Negli intervalli

(ore 16 e 17):

**NOTIZIE FLASH**

**18 — FINESTRA SU...**

**18,35 LE STORIE DELLA STORIA**

**18,45 NOTIZIE FLASH**

**18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

**19,20 ATTUALITA' REGIONALI**

**19,44 LA TIRELIRE - Gioco**

**20 — TELEGIORNALE**

**20,30 LE GRAND ECHIQUIER**

**23,30 TELEGIORNALE**

## montecarlo

**18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**

**19,15 CARTONI ANIMATI**

**19,30 SHOPPING**

**19,50 RAGAZZE IN BLU**

Telefilm con Millicent Martine e Patte Finley

**20,15 TELEFILM D'ALTRI TEMPI**

— Ridolini lepettore

— Ridolini a Sing Sing

**20,45 MONTECARLO SERA**

**20,50 NOTIZIARIO**

**21,15 I TARTASSATI**

Film - Regia di Steno

con Totò, Aldo Fabrizi e Louis De Funès

Il maresciallo Topponi, dalle Tributarie, si presenta una mattina nel grande negozio di tessuti del cavalier Pezzella per compiarvi un accertamento fiscale. Pezzella si rivolge al suo consulente

fiscale il quale gli consiglia di corrompere il maresciallo. Imprese tutt'altro che facile. Ma il maresciallo ha una figlia giovane e bella e il cavaliere un figlio giovane e prestante...

**22,50 OROSCOPO DI DOMANI**



## Quasi un colpo di stato

ore 20,40 rete 2

**L**e vaste polemiche suscitate dallo scandalo della Banca Romana presso l'opinione pubblica della fine Ottocento trovarono puntuale riscontro nello spazio riservato dalla stampa dell'epoca all'episodio. Prese di posizione, giudizi, impressioni, riflessioni, aneddoti, retroscena furono pubblicati a più riprese, specialmente tra il 1892 e il 1894, da svariati quotidiani e periodici di ogni tendenza.

Riportiamo qualche passo di un articolo dedicato alla vicenda, stralciato da uno dei maggiori e più popolari settimanali italiani di quel periodo, *L'Illustrazione italiana*.

Cominciamo con alcune impressioni ricavate da un cronista sul processo a Bernardo Tanlongo: «...Nei secoli andati viveva il processo inquisitorio, un sistema che cadde sotto le maledizioni del genere umano. Oggi abbiamo, grazie a Dio, i dibattimenti pubblici e tutte le garanzie che ne conseguono. Però in Italia siamo sempre gli eredi dei nostri maggiori e il naturale talento inventivo ha supplito ai bisogni della giustizia per altra guisa, mediante i processi colossali. I processi colossali sono diventati un'istituzione... Parlo d'Italia perché altrove, come in Inghilterra e in Francia questi mostri o non si conoscono affatto o sono eccezioni...»

L'azione della giustizia chiama sulla scena un numero di personaggi assortiti e assegna a ciascuno la parte; poi, quando i volumi della procedura sono diventati parecchi e tutti pesanti di pagine fitte, imbandisce il dibattimento, dove è bravo chi si cava i piedi. Soprattutto non è possibile comprendere quali ragioni abbiano determinato la scelta degli attori. Certamente ogni retta coscienza presume che tutto si sia operato a dovere; ma nelle istruttorie classiche la mente umana si confonde e arriva, senza volerlo, a far capo nel distico:

Hanno le stesse azioni un  
[vario fato,

L'uno diventa re, l'altro è  
[impiccato.

Ecco le prime impressioni. Esse servono anche per dire che di quanto si svolge alla udienza gli astanti devono rassegnarsi a capirne poco, poco ».

Sull'assoluzione di Tanlongo, così tra l'altro si esprimeva la rivista: « Plaudite cives! La commedia è finita. Tutti assolti, tutti liberati, tutti innocenti... »

Ognuno avrebbe scommesso prima del verdetto che questo sarebbe stato d'assoluzione, ma

non riusciva a trovare chi scommettesse il contrario. Tuttavia quando il verdetto è venuto a dire che se i milioni della Banca Romana sono scomparsi — e sulla scomparsa non cade dubbio — la cosa non riguarda punto né il governatore, né il cassiere, né gli impiegati, né gli ispettori governativi. Il pubblico è rimasto di sale, come la moglie di Lot, senza essersi voltato indietro, anzi, forse perché non s'era voltato indietro a tempo a considerare il passato... ».

A proposito della chiusura per decreto reale del Parlamento nel dicembre 1894, quasi un colpo di stato voluto dal Crispi per evitare la divulgazione, da parte di una commissione di cinque parlamentari, di documenti che bollavano Crispi e la sua famiglia per lo scandalo, ecco l'ironia de *L'Illustrazione italiana*: « Buon Natale a tutti quelli che hanno l'animo rivoltato dalle belle cose riconfermate in questi giorni nel tempio degli uomini immaco-

lati di Montecitorio e dintorni! Che splendido albero di Natale fu piantato nella Casa della libertà! I Cinque ne accesero i lumi; il signor Giolitti coi sette plichi, i coniugi Crispi e compagni con le querele ne adornarono i rami... ».

m. a.

La puntata di stasera — Crispi è presidente del Consiglio alla fine del 1893 e l'opposizione democratica non gli dà tregua. Ricorre allora alla repressione: s'inizia la tragedia dei fasci siciliani; giornali, partiti, associazioni sono imbavagliati; decine di cittadini sono inviati al confino. La monarchia lo spalleggia: il re licenzia Rattazzi, chiaramente coinvolto nello scandalo della Banca Romana. La controffensiva crispina sembra trionfare. Tanlongo viene assolto clamorosamente al processo dell'estate 1894. Giolitti rimane l'obiettivo finale. I funzionari di polizia, processati per la sottrazione dei documenti, addebitano a lui la maggiore responsabilità. Visto abbandonato anche da casa Savoia, per la difesa della quale si era alla fine compromesso, Giolitti si difende con disperazione. Suoi fedeli comprano let-

tere scottanti della moglie di Crispi e quando in parlamento la maggioranza crispina sta per ridurlo con le spalle al muro Giolitti si alza dal banco e pretendendo un plico di documenti sulle braccia va a consegnarlo alla presidenza della Camera. Seduta stante, viene nominata una commissione di cinque parlamentari, tra cui Cavallotti, per l'esame dei documenti che bollano a lettere di fuoco la condotta pubblica e privata della famiglia Crispi. Il giorno dopo la commissione consegna la sua relazione. Crispi chiede un giorno di tempo per la sua diffusione: corre dal re e ottiene la chiusura del parlamento. Quasi un colpo di stato. Giolitti ripara a Berlino mentre si procede contro di lui ma anche Crispi va sotto processo perché Cavallotti, disperando dell'esito politico della battaglia, ricorre al tribunale ordinario. Arrivano le assoluzioni per tutti ma una nuova interpellanza dell'opposizione perde per soli 22 voti. Forse siamo giunti alla spallata decisiva: ma la sconfitta di Adua travolge Crispi. La monarchia liquida l'anziano statista e lo scandalo viene definitivamente seppellito sotto l'urgenza di altri più gravi problemi.

Parla Ludovico Peregrini coautore di «Scommettiamo?»

## Il difficile mestiere del signor No

ore 20,40 rete 1

**D**icono che l'epoca della contestazione è passata. Niente vero: almeno a giudicare da quel che succede a Scommettiamo? « Mai avute tante contestazioni, nella storia dei teleguiz, come ora », ci informa Ludovico Peregrini. Per contestazioni, intendiamo ricorsi. Chi non risponde o non risponde con esattezza a una domanda, ricorre. « De Coubertin, quello delle Olimpiadi, proclamava che importante è partecipare, alle gare, non vincere », continua Peregrini; « ma De Coubertin se lo sono dimenticati tutti. Evidentemente, oggi è difficile saper perdere; sarà che, con la svalutazione della moneta, i gettoni d'oro fanno troppa gola... ».

Un tantino, forse, Peregrini parla per fatto personale. Ogni ricorso, per lui, significa un supplemento di lavoro. E già la sua settimana non è mai tranquilla. Perché, ad esempio, le domande sulle materie specifiche scelte dai concorrenti, sono preparate da misteriosi esperti; ma quelle delle dieci corse è lui, Ludovico Peregrini, che deve strologarle. Si aggiungano la ricerca del materiale iconografico o filmato, le selezioni dei candidati che abbiano supera-

to i pre-esami regionali (di richieste, ne arrivano, in media, cinquecento la settimana), le registrazioni e tutto il resto. Una bella vita, caro dottor Peregrini: e con quale risultato? « Che mi chiamano Signor No e, quando mi vedono sui teleschermi il giovedì, dicono che sono un cattivo ».

Le dà fastidio, vero? questa storia del Signor No. « Mi consolo pensando a Paolo Ferrari che recita da quasi trent'anni, ed è bravissimo attore, ma la gente lo riconosce soprattutto per la pubblicità di un detersivo. Fatte le debite proporzioni, s'intende... ». E' arrossito; gli sembra d'essersi lasciato andare a un paragone immodesto. In realtà Ludovico Peregrini è un mite. Tutto sommato, preferirebbe che lo si ricordasse non come il cerbero inflessibile che dantesca mente « giudica e manda » da dietro il banco di Scommettiamo?, ma come l'autore di certe simpatiche e distensive trasmissioni televisive che si intitolavano, poniamo: Il poeta e il contadino, Il buono e il cattivo, Bim bum bam; magari come il paroliere di alcune canzoni di successo, a cominciare da Sogno, la sigla di chiusura della trasmissione, e tra le quali ce ne sono anche certe interpretate da Peppino

Gagliardi e da Bruna Lelli, uscite or ora in microscolco.

A proposito: adesso anche la canzone-sigla d'apertura di Scommettiamo?, nata per soli strumenti, ha le parole. Le ha scritte Peregrini e raccontano la storia del cavallino Michele che risponde a una serie di indovinelli per bambini. « Sì », ammette, « mi diverte fare il paroliere per i piccoli; è un lavoro difficile, soprattutto perché ho dei giudici severissimi in casa: le mie figlie, Sofia di otto anni e Anna di quattro. Sono loro, le mie Signorine No ».

Vedete dunque che chi la fa l'aspetti. C'è giustizia, a questo mondo. « Mentre », prosegue Peregrini, « a noi ci accusano di non essere giusti, tra l'altro, perché nel nostro teleguiz abbiamo inserito le famigerate corse handicap, che sarebbero un sistema per punire i migliori. A noi pare, invece, che proprio l'handicap sia uno dei momenti più spettacolari della trasmissione ». Ha ragione; ché, altrimenti, non si spiegherebbe un indice d'ascolto sui 22 milioni.

Intanto siamo arrivati alla nona settimana. E si andrà avanti fino a giugno. Riprenderà, l'anno venturo? E il Signor No, soddisfatto, risponde: « Sì ».

Mario C. Albini

**IL LAVORO CHE CAMBIA  
L'occupazione femminile**

**ore 18,45 rete 2**

La seconda puntata de L'occupazione femminile volge la sua attenzione alla donna contadina. In campagna il lavoro della donna ha sempre costituito una realtà di grande importanza per lo sviluppo dell'azienda agricola: anzi, come dimostrano recenti saggi di femministe, cui il servizio di oggi farà riferimento, nell'antica società contadina era perpetuata l'antichissima società matrilineare, soppiantata in seguito dalla pastorizia e dalla nuova società maschile, fondata questa su razze di bestiame e di donne e sulla proprietà privata. Ma qual è la realtà attuale della donna contadina? L'esodo dalle campagne e la conseguente emigrazione soprattutto dal Mezzogiorno hanno lasciato in molte zone l'agricoltura in condizioni di arretratezza. La campagna è così rimasta in mano ai vecchi e alle donne, uniche lavoratrici di piccoli fazzoletti di terra. Qual è la loro situa-

zione e in qual modo cercano di trasformare le loro condizioni di lavoro e di aver garantiti i loro diritti? Cercando di dare una risposta a questi interrogativi, il servizio di Tomei e Lizza mostra come le donne affrontino il problema della trasformazione del lavoro agricolo attraverso le cooperative e come si trovino a passare dall'occupazione agricola a quella dell'industria alimentare, in un settore in cui la loro opera è più qualificata. Vengono inoltre mostrate le attuali situazioni di lavoro delle mondine e delle raccogliatrici di olive: sono lavori che aumentano in percentuale, come del resto quello stagionale in genere, ma dove le condizioni di salute per la donna sono poco tutelate. Nel corso del servizio ascolteremo anche testimonianze di donne contadine dell'Agro Romano ed esperienze di operaie dell'industria alimentare. Interverranno anche rappresentanti sindacali, della Federbraccianti, ed esponenti dell'UDI e del CIF.

**FURIA**

**ore 19,20 rete 1**

Joey tornando da un raduno di boy-scout, viene a conoscenza che Furia ha adottato un asinello appena nato la cui madre è morta a causa di un veleno sconosciuto. Quando Jim scopre che Calvin Fowler, un vicino, ha condotto il suo bestiame a pascolare nel suo prato perché il suo pascolo

si era esaurito, capisce che la madre dell'asinello è stata avvelenata da erba di « loco ». Jim ordina a Fowler di portare via il suo bestiame, spiegandogli il pericolo che deriva dai pascoli esauriti. Fowler rifiuta. Sia Jim che Fowler sanno che stanno rischiando di perdere il bestiame. I fatti danno ragione a Jim; infatti molti animali muoiono e lo stesso Furia si ammala.

**DOLLY**

**ore 21,45 rete 1**

« Dolly », la rubrica di C. G. Fava, che si propone di presentare al pubblico in ogni suo numero un film scelto fra quelli che, data la scarsa risonanza commerciale, possono sfuggire all'attenzione, nel suo secondo appuntamento presenta *Picnic a Hanging Rock* (Il lungo pomeriggio della morte) del regista australiano Peter Weir. Il film è già stato presentato alla Mostra cinematografica di Taormina, dove la giuria internazionale del 7° Festival delle Nazioni gli ha attribuito all'unanimità il Premio Cariddi d'oro per il miglior film in assoluto. Con questo film, tratto dall'omonimo romanzo della scrittrice australiana Joan Lindsay, Peter Weir, giunto al suo secondo lungometraggio, ha realizzato un'opera che si avvia ad

essere uno dei più grossi successi cinematografici in Australia, nonché ad affermarsi in tutto il mondo come dimostra l'accoglienza della giuria di Taormina e dei critici. L'azione del film ruota intorno ad un fatto realmente accaduto: ad Hanging Rock un ammasso di rocce vulcaniche nello Stato del Victoria, vicino a Melbourne, il 14 febbraio del 1900 si smarrirono durante una gita tre allieve ed un'insegnante del vicino collegio femminile: una sola fu ritrovata senza memoria, delle altre si perse ogni traccia. Weir costruisce la vicenda come un thriller, trasfigurandola attraverso le mille ipotesi. Nel corso del programma vedremo alcune sequenze del film, a cui si accompagna il commento del critico della settimana, cioè lo stesso C. G. Fava, curatore del programma.

**CRONACA**

**ore 22 rete 2**

La questione femminile si è imposta in questi ultimi anni come problema politico di fondo secondo due direttrici: la lotta contro le istituzioni e il ruolo che queste attribuiscono alla donna da una parte, e la lotta contro l'espulsione delle donne dal mondo del lavoro soprattutto durante i periodi di crisi. Liberazioni da vincoli ideologici, acquisizione nei fatti dei diritti civili, rifiuto della discriminazione nel mondo del lavoro, denuncia della violenza pubblica e privata: questi i contenuti della lotta delle donne e dei movimenti femminili. Eppure, all'interno di questi movimenti si è verificata una divaricazione nella scelta dei terreni di lotta. Da una

parte c'è chi privilegia le questioni istituzionali, dall'altra chi si occupa prevalentemente dei problemi sociali: casa, servizi sociali, lavoro.

Il servizio di Cronaca che va in onda questa sera e che è stato realizzato con la partecipazione di un gruppo integrato di donne lavoratrici e di un gruppo femminista di Verona, documenta, giustapponendoli, due momenti di lotta delle donne: il processo per violenza carnale a Cristina Simeoni; il processo contro i licenziamenti e le violenze subite dalle lavoratrici di una fabbrica del veronese da parte del padrone. Due momenti della stessa difficile condizione che le donne ancora subiscono nella nostra società industriale.

# Capelli nel pettine? subito KERAMINE H!

Sono ormai note le cause che coinvolgono anche la donna nel problema caduta capelli: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna è altrettanto nota l'azione specifica di Keramine H. Il tessuto assottigliato del capello viene rinforzato fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irrorazione di supernutimento alla radice fa letteralmente rifiorire la capiglia-

tura. In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati perché la chioma riacquista volume, sofficità, splendore... Chiedetela al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine H di Hanorah!

*Attenzione: la classica Keramine H, oltre che dal parrucchiere, è ottenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici esistono versioni "special" applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.*

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA

**MARVIS**  
IL DENTIFRICIO CHE S'IMPONE

## Is Molas

Uno degli aspetti che balza immediatamente agli occhi del turista che giunge in Sardegna e l'immensità degli spazi deserti, l'inattaccabile silenzio delle sue campagne, la grandiosità dei suoi paesaggi rocciosi, l'unicità delle sue marine. Ma questo aspetto, pur così appariscente, non spiega da solo il fascino che prende il turista al suo arrivo nell'isola. Occorre tener conto di tutti gli aspetti che contribuiscono a rendere così originale un soggiorno in Sardegna per comprendere tutto l'incanto, l'ospitalità delle popolazioni, le vestigia di antiche civiltà, la varietà dei paesaggi, la suggestione del folklore locale, la delizia di una cucina arcaica, il clima particolare che fa durare l'estate tutto l'anno affascinano il turista e lo spingono ad approfondire la conoscenza di questo mondo singolarissimo.

Qui il mare è ancora di un azzurro intenso e trasparente, e tutto contribuisce a presentare la Sardegna come un autentico paradiso turistico, un paradiso però che non poteva e non può reggersi in eterno solo sui doni meravigliosi della natura.

Si può quindi comprendere l'importanza che riveste, per la Sardegna, l'iniziativa intrapresa dalla Società Is Molas S.p.A. (del gruppo Bastogi Finanziaria) volta a creare, nella costa sud-occidentale della Sardegna, in vicinanza di Santa Margherita di Pula, un complesso residenziale turistico-sportivo, denominato Is Molas dal nome della località ove sorge. Una iniziativa che oggi si appoggia principalmente sul campo di golf ma che, nei prossimi anni, si completerà con altre attrezzature sportive e di svago, sia nell'entroterra (agriturismo, tennis, piscine, equitazione) che sul mare (porto turistico, attrezzature balneari, sci nautico, pesca subacquea). Le tipologie edilizie saranno diversificate in funzione dell'andamento morfologico del terreno su cui insistono, in ogni caso il programma si propone di soddisfare ampie categorie di utenti a seconda degli usi, delle destinazioni e delle possibilità economiche.

Le case di Is Molas, monocamere, bicamere e tricamere da 50 a 120 mq., tutte costruite secondo gli standards tecnicamente più avanzati, offrono i vantaggi della privacy senza il problema dell'isolamento.

Prima di chiudere la presentazione di Is Molas è opportuno ricordare che il complesso residenziale turistico-sportivo dista da Cagliari solo 31 km. e ciò offre la possibilità, a chi vive o soggiorna nel comprensorio di Is Molas, di raggiungere in 30 minuti d'auto il capoluogo, con il suo porto ed aeroporto.

# radio giovedì 24 febbraio

IL SANTO: S. Edilberto.

Altri Santi: S. Sergio, S. Giuliano, S. Modesto, S. Giovanni.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,16 e tramonta alle ore 18,08; a Milano sorge alle ore 7,10 e tramonta alle ore 18,02; a Trieste sorge alle ore 6,52 e tramonta alle ore 17,43; a Roma sorge alle ore 6,53 e tramonta alle ore 17,53; a Palermo sorge alle ore 6,45 e tramonta alle ore 17,53; a Bari sorge alle ore 6,35 e tramonta alle ore 17,36.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1842, nasce a Padova il compositore e librettista Arrigo Boito.

PENSIERO DEL GIORNO: Non ci sono né arti cattive né uomini cattivi; ci sono soltanto dei cattivi coltivatori. (V. Hugo).

## Il Teatro di Radiodue

### Un giglio nella piccola India

ore 21,15 radiodue

La piccola India che dà il titolo alla commedia di Donald Howarth è il quartiere di una città, un quartiere di case popolari, nelle quali la vita dei vari abitanti si intreccia, si confonde, vicendevolmente si logora. Ma Howarth non ha scritto una commedia naturalistica: le situazioni che potrebbero ascrivere a certo teatro populista inglese vengono continuamente riscattate da un linguaggio drammatico, attentissimo alle esperienze d'avanguardia e i dati del reale, attraverso l'uso di questo linguaggio, vengono sistematicamente deformati a favore di una lucida realtà politica.

La vicenda non è tanto facile da raccontare, si svolge contemporaneamente in due appartamenti vicini, quello della vedova Hanker che vive con il figlio Alvin ed ha come pigionante il postino George Bland, e quello abitato dal vecchio Jacob Bowers con la giovane figlia Anna. La vedova Hanker è profondamente attaccata al figlio Alvin, un mezzo spostato. Contemporanea-

mente, la vedova comincia ad innamorarsi del suo pigionante, il postino, il quale a sua volta vede in lei la possibilità di un piacevole passatempo.

Ad Alvin intanto sempre più si va interessando Anna. Il ragazzo ha un suo hobby, la coltivazione di un gigantesco giglio che tiene nascosto nella sua stanza, amorevolmente curandolo. Per un seguito di circostanze, il giglio viene scoperto dalla signora Hanker e dal postino e la signora vuole servirsi del giglio per infrangere il mutismo nel quale suo figlio si è chiuso. Ma all'idea che la madre possa mettere in atto la minaccia di buttare la pianta dalla finestra, Alvin con un gesto inconsulto provoca la caduta della donna da quella stessa finestra. La signora Hanker è costretta a restare ingessata su di una poltrona, mentre Alvin tranquillamente va a vivere in casa di Anna. Ma quando il postino, stufo di dover badare all'inferma, annuncia ad Alvin che intende andarsene, dall'appartamento di sua madre, il ragazzo ritorna da lei. Dopo un po' però...

In collegamento diretto con il Bayerischer Rundfunk

### Concerto Kubelik

ore 20,05 radiotre

A capo dell'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, Rafael Kubelik interpreta la Terza in re maggiore di Franz Schubert. Messa a punto fra il 24 maggio e il 9 luglio del 1815, la Sinfonia non era destinata ad una sala aristocratica, bensì alla casa del maestro. Nell'opera notiamo una maggiore concisione che nelle precedenti: la forza creatrice comincia a presentarsi con i segni peculiari di Schubert.

Al centro del programma figura la Concertante n. 5 (1950) di Karl Amadeus Hartmann, compositore bavarese nato il 2 ago-

sto 1905 e morto il 5 dicembre 1963, uno degli artisti accusati dal nazismo di creare partiture degenerate. Per concludere, Rafael Kubelik offre la Sesta in la maggiore di Anton Bruckner: è uno dei momenti più significativi dell'espressione bruckneriana, in cui si vorrebbe che l'uomo confessasse i drammi dei propri conflitti interiori al mondo intero. Scritta tra il 1879 e il 1881, è senza dubbio tra le più ardite partiture del compositore di Ansfelden. Si dice inoltre che l'estrema difficoltà del primo movimento sia il motivo per cui molte orchestre rinuncino ad accoglierla nel proprio repertorio.

FRA QUATTRO GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

# radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da Adriano Mazzeotti

— Il mondo che non dorme  
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri

— Il mago smagato: Van Wood  
— Ascoltate Radiouno

Realizzazione di Carlo Principini (1 parte)

7 — GR 1 - 1ª edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE (11 parte)

8 — GR 1 - 2ª edizione  
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA  
Annotazioni musicali giorno dopo giorno  
Un programma di Lucio Lironi

9 — Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Arnoldo Foa  
Regia di Luigi Grillo (1 parte)

10 — GR 1 flash - 3ª edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO:  
PUNTO E A CAPO (11 parte)

11 — L'opera in trenta minuti

- La Gioconda - di Amilcare Ponchielli

Un programma di Carlo de Inconirera con la partecipazione di Alessandra Londo  
Collaborazione di Guido Pipolo

11,30 MUSICAPERTA

Un programma di Stefano Micocci

12 — GR 1 - 4ª edizione

12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO  
di Tristano Bolelli

— Asterisco musicale

12,30 Edith Gassion in arte

Edith Piaf

Un programma di Pier Paola Bucchi  
Regia di Paolo Modugno

13 — GR 1 - 5ª edizione

13,30 IDENTIKIT

Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto

14 — GR 1 flash - 6ª edizione

14,05 Visti da noi

Impressioni, opinioni, idee degli italiani su paesi e popoli di Pietro Cimatti

14,20 C'è poco da ridere

con Marcello Marchesi

14,30 RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO: RAIMONDO D'INZEO

Un programma di Warner Bentinegna e Renato Mainardi

15 — GR 1 flash - 7ª edizione

15,05 ANNO PRIMO, NUMERO UNO  
Quando nasce un rotocalco: - Epoca -

Esplorazione di Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi  
Regia di Romano Bernardi

15,45 Sandro Marli presenta:

Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare

Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angellis

L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale

Da Trieste: lo sceneggiato Da Torino: il concerto di musica classica con le opinioni del pubblico

Regia di Sandro Merli (1 parte)

Nell'intervallo (ore 16):  
GR 1 flash - 8ª edizione

17 — GR 1 SERA - 9ª edizione

17,30 PRIMO NIP (11 parte)

18,35 PROGRAMMI DELL'ACCESSO CNEC - Centro Nazionale Economici di Comunità: - Per rinnovare l'assistenza: prepariamo gli "operatori" -

19 — GR 1 - 10ª edizione

19,10 Ascolta, si fa sera

19,15 Appuntamento

con Radiouno per domani

19,25 IL PESCE PILOTA

Sfarzi e sregolatezze del fanfano d'ogni tempo

Un programma ideato e scritto da Balsarlo Randone

Regia di Pino Gilloli

20 — IL CANTO CORALE

20,30 IKEBANA

Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Saffar

21 — GR 1 flash - 11ª edizione

21,05 Nastroteca di Radiouno

Un programma di Giorgio Calabrese

22,20 JAZZ DALL'A ALLA Z

Un programma di Lillian Terry

23 — GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI

Al termine: Chiusura



## radiodue

### 6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Antonio Amurri, Stefano Sattafores, Lino Banfi, Pino Caruso ed una poesia detta da Emilio Cigoli. Regia di Aurelio Castelfranchi (I parte)

Nell'intervallo

Bollettino del mare (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

### 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

### 7,55 Un altro giorno

(II parte)

### 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli

### 8,45 CANZONI MADE IN ITALY

### 9,30 GR 2 - Notizie

### 9,32 IL NOSTRO COMUNE AMICO

di Charles Dickens. Traduzione e adattamento di Raoul Sodarini

9ª puntata

Boffin Armando Francioli  
Bella Patrizia Masi

John Lino Capolicchio  
La signora Boffin Liù Bosio  
Lizzie Cinzia Bruno  
Fanny Viviana Toniolo  
Headstone Giampaolo Saccarola  
Musiche di Vittorio Gelmetti  
dirette dall'Autore  
Regia di Gilberto Visintin  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

### 10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

### 10,12 Angela Buttiglione e Françoise Marie Rizzi in SALA F

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

### 11,30 GR 2 - Notizie

### 11,32 Antepremadisco

Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana condotto da Claudio Sottili

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 12,45 Amarsi a...

Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri nelle geo-fantasie di una coppia - Testo di Carlo Romano

### 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano

### 14 — Trasmissioni regionali

### 15 — TILT

Musica ad alto livello

### 15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute  
Bollettino del mare

### 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

### QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

Regia di Paolo Filippini (I parte)

### 16,30 GR 2 - Per i ragazzi

### 16,37 QUI RADIO 2

(II parte)

### 17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

### 17,55 IL SECONDO CINEMA ITALIANO

(1930-1943)

Programma di Francesco Savio

Secondo ciclo

1 film musicale

(Registrazione)

### 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

### 18,35 FUORI BANCO

Rubrica di approfondimento culturale su temi di attualità dialogati con i giovani

Un programma di Gabriele La Porta

a cura di Egidio Luna

Consulenti: Franco Bonacina, Giorgio Pecorini

Conduce in studio Gabriele La Porta

Regia di Vincenzo Baccano

2ª puntata

(a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

### 18,56 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis

Regia di Paolo Moroni

### 19,30 GR 2 - RADIOSERA

### 19,50 MUSICA A PALAZZO LABIA

Concerto del Quartetto Beethoven

Johannes Brahms: Quartetto in do minore op. 60: Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Finale (Allegro comodo) (Felix Ayo, violino; Alfonso Ghedin, viola; Enzo Altobelli, violoncello; Carlo Bruno, pianoforte)

### 20,30 Supersonic

Dischi a mach due

### 21,15 Il Teatro di Radiodue

### Un giglio

nella piccola India

Tre atti di Donald Howarth

Traduzione di Betty Foà

La signora Harker

Anna Maria Alegiani

Alvin Harker Tino Schirinzi  
George Bland Alberto Ricca  
Anna Bowers Ida Meda  
Jacob Bowers Vigilio Gottardi  
Un dottore Ranzo Lori  
Maurice Enrico Garabelli  
Il botanico Natala Peretti  
ed inoltre: Luisa Aluigi, Paolo Faggi, Sandrina Morra, Maria Cristina Ussardi

Regia di Giorgio Pressburger (Registrazione)

Nell'intervallo

(ore 22,20 circa):

Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio

(ore 22,30 circa):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

### 23,05 Fogli d'album

### 23,29 Chiusura

## radiotre

### 6 —

### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

### 6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

### 7,45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'interno

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Vittorio Bruno. Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di Prima pagina - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

### 8,45 SUCCEDERE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

### 9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO

Johann Sebastian Bach: Concerto in la min. per vl., archi e cont. ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in do min. K. 475 ♦ Ludwig van Beethoven: Fidelio, Ouverture op. 72 b

### 9,40 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchiesta, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: L'industria della salute - I farmaci - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06) (I parte)

### 10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

### 10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Corrado Gaipa:

Richard Wagner: Tannhäuser - O tu bell'astro - (Bar. Giuseppe Taddei). - Oh Vergin santa - (Sopr. Renata Tebaldi). Tristan e Isotta - Morte di Isotta - (Sopr. Maria Cella). I maestri cantori di Norimberga - Nel Verno a piè - (Ten. Aurelio Marcato). Lohengrin - Merce, mercé, Cigno gentil - (Ten. Aureliano Pertile)

### 11,25 Noi, voi, loro

(II parte)

### 12,10 LONG PLAYING

Herb Alpert: « Just you and me »

### 12,30 Rarità musicali

### 12,45 COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

### 13 — QUASI UNA FANTASIA

divertimento musicale a cura di Giovanni Carli Ballola

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do minore op. 65 n. 2 per organo. Grave - Adagio - Allegro maestoso e vivace - Fuga. Allegro moderato (Organista Kurt Rapp) ♦ Jean-Philippe Rameau: Le rapet des oiseaux (Clavicembalista George Malcolm) ♦ Bennie Moten - Count Basie: Small Black (inc. 1929 - versione inedita) (Harlan Leonard, sax alto; Count Basie, pianoforte, Ed Lewis, tromba, Buster Moten, fisarmonica; Jack Washington, sax baritono, Eddie Durham, chitarra - Orchestra Bennie Moten) ♦ Sergei Prokofiev: Toccata in re minore op. 11 (Pianista Sergei Prokofiev) ♦ Giovanni Gabrieli: Canzone Prime a 4 - La Spiritalità - (Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis diretto da August Wenzinger) ♦ Miles Davis: Filles de Kilimanjaro (inc. 1968) (Quintetto Miles Davis: Miles Davis, tromba; Wayne Shorter, sax tenore; Herbie Hancock, piano elettrico; Ron Carter, contrabbasso; Tony Williams, batteria)

### 13,45 GIORNALE RADIOTRE

### 14,15 Disco club - da Firenze

Opera e concerto in microscolio

Attualità presentate da Luciano Alberti, Flamma Nicolodi e Leonardo Pinzauti

### 15,15 Specialetre

### 15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Mela Cecchi e Gianluca Luzi, coordinato da Claudio Settieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

### 17 — IL BAMBINO E LA PSICANALISI

Un programma di Sabina Manes

4ª puntata: « Un caso di autismo » (a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

### 17,30 Fogli d'album

### 17,45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Storia delle idee, a cura di Cesare Vasoli: « Galileo e la sua storia »

### 18,15 JAZZ GIORNALE

con Nunzio Rotondo

### 18,45 GIORNALE RADIOTRE

### 19,15 Concerto della sera

Ferdinando Paër: Serenata e 4 voci per coro, cr., arpa, vc. e cb. (Coro da Camera della RAI e Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Nino Antonellini) ♦ Simone Mayr: Setto op. 9 per strumenti a fiato (« Consortium Classicum ») ♦ Franz Schubert: Sonata n. 5 in la bemolle maggiore (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Gioacchino Rossini: Sonata a 4 n. 5 in mi bemolle maggiore (« I Musicisti »)

20,05 Dalla Herkulessaal della Residenza di Monaco di Baviera IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL BAYERISCHER RUND-FUNK

Direttore Rafael Kubelik

Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore ♦ Karl Amadeus Hartmann: Sinfonia concertante (Sinfonia n. 5) per orchestra ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore

Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk

Nell'intervallo (ore 20,55 circa): GIORNALE RADIOTRE

### 22,15 COPERTINA - Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di Francesco De Vito

### 22,30 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Mauro Bortolotti: Transparencias, per 11 archi solisti e cembalo (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); Linke, per vl., cb. e archi (Piero Toso, vl.; Leonardo Colonna, cb. - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) ♦ Carlo Prosperi: « Marezzo » - per voce recitante, coro misto e orch. (Voce recitante Giancarlo Sbragia - Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini)

### 23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica a penso: Diamonds are forever, The entertainer, 18 anni, Bridge over troubled water, La gente e me, Amarcord, On the sunny side of the streets, Norwegian wood, Free as the wind, 0,11 Musica per tutti: Nel 2023 (In the year 2525), Se dovessi cantarti, Malata d'algaria, Sareno è..., La pioggia, F. Schubert: Sarenade, Ballata d'autunno (Balada de otoño), Rosa, Monica delle bambole, Doppio whisky, Velvet smooth, 1,06 Quando nel mondo la canzone era meglio: Johnny Guitar, Cheek to cheek, Concerto d'autunno, Stardust, L'amore è una cosa meravigliosa, La rose rosse, Camminando sotto la pioggia, 1,36 Parata d'orchestre: El condor pasa, Umbrella song, Minuetto for Annabella, Be la Italia, Good morning atarshine, It makea no difference, Ebb tide, 2,06 Motivi da tre città: A canzone 'a Napule (me ne voglio i' all'America), La porti un bacione a Firenze, Anema e core, Firenze sogna, Mon amour est une princesse, Nun è peccato, 2,36 Intorazzi e romanze da opera: G. Verdi: I Maandieri, atto 2°, Di ladroni attorniato, H. Roenbarg: Journey to America Intermezzo, H. Berlioz: La dannazione di Faust, atto 4°, D'amour l'ardente flamme, R. Leoncavallo: I Pagliacci Intermezzo, 3,06 Sogniamo in musica: Violons de mon pays, Moonlight and shadows, Yesterday, Mourir d'amour, Concerto per ta, Nostalgia, Blue melody, Dolce ricordo, 3,36 Canzoni e buonomore: Pom-pom-pom, Capita tutto a me, Oh marito, La banda (A banda), Meraviglioso, My love (L'amore e il vento), Azzurro, Cucciolo, 4,06 Solisti celebri: G. Donizetti: Sonata per flauto e pf., Largo - Allegro, F. Liszt: Rapsodia ungherese in do diesis min., 2, P. de Sarasate: Zingaresca op. 20 n. 1, 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Se una donna non va, La pioggia di marzo, Se incontrassi te, Tango delle rose, In controluca, E per colpa tua..., Tu ca nun chagne, 5,06 Rassegna musicalis: Ode per Soledad, Aliante, Vorrei averti nonostante tutto, Non è un capriccio d'agosto, Machine gun, Tu giovane amore, Geama, 5,36 Musica per un buongiorno: Con atile, Miater G. and lady F., Allegro pianino, Summer, Melodia, Sole meraviglioso, Bye bye blues.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

## regioni a statuto speciale

Vallée d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - T.A.A.-Dibattiti - Tavo a rotonda su problemi di attualità nel Trentino-Alto Adige. 15,10 15 minuti a... 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Stasera briscola.

Trasmisione da ruineda ladina - 13,40-14 Nutizia per i Ladins dia Dolomites 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Pensier de religion.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Giovedì folk - Tradizioni popolari e di vita comunitaria nella Regione (I parte). 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Giovedì folk - (II parte). 14,45-15 Il Gazzettino

del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Diacodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 Onda pazza Parole e musica 13,34 Musica leggera. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Musica a poesia. 15-16 Linea aperta con la scuola sarda

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2° ed. 14 Pippo Baudo a Sandra Milo in - Oh che peccato quanto mi dispiace -. Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia 3° ed. 15 Concerto del giovedì. 15,25 I vispi siciliani, con Gustavo Scirè, Franco Pollaro, Silvana Tuto. Testi di Gustavo Scirè. 16,05 Sicilia in libreria. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4° ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutta la regione: ora 14-14,30 (Lazio a Puglia ora 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Specio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari a programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borae Valori - Chiamate marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples -. Trasmissione in Inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

## sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommenter oder Der Presseapfel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Mittelschule). Dichter erzählen aus ihrem Leben: - Franz Karl Ginzkey -. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliche Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. 18 Künstlerporträt. 18,05 Chormusik. 18,45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Unser Vater Melchus -. Hörspiel von Edzard Schaper Sprecher Horst Raspe, Helmut Wlasak, Hans Stockl, Paul Demetz, Karl Heinz Böhm, Regie Erich Innerbner. 21,25 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sandeschluss

## v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pes - Dom in Izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajden, giesba in kramljanje za poslušavke, Nekoč je bilo. Iz dežane folkore; Koncert sredi jutra. Kja so moje rožice. Od popevke do popevke; Radio za šole, Glasba po željah.

13,15-30 Druzi pes - Za mlada: Seatanek ob 13; Roman v nadaljevanjih Franc Jeza - Moč ljubezni -. Četrti del; Glasba na našem valu.

15,45-19 Tretji pes - Kultura in delo: K'asici album; Za najmlajše; Poje sopranistka Gloria Paulizza, pri klavirju Ennio Silvestri, Delavska gibanja v našem stoletju; Revija pavskih zborov 1976; vmes lahka glasba.

# radio estere

## capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Celebri pagine planetarie. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 L'aquilone. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanni. 11,15 Ascoltiamoli insieme. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14,10 Diaco più, diaco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina. 14,40 Intermezzo. 14,45 Savio Records. 15 L'aquilone. 15,20 Diacorama. 16 Notiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua albanese.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Fantasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,35 Intermezzo. 21,45 Classifica LP. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Natalie Cole.

## montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 8,35 Giù dal latte. 8,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario aort. 7,45 Enzo Biagi. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario aort. 9,10 C'era una volta... 9,30 La Coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 - A.A.A. - Cercasi -. Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domanda per un incontro. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 Papapalocologia con Gabriella. 19,03 Fete voi aerei il vostro programma. 19,30-19,45 Parole di vita.

## svizzera m 538,8 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7,30-8-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,20 Tè della signora, di Sergio Marzorati. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegne della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet. 13,30 L'ammazzacaffè. Eliair musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parola a musica. 16 Il piacevante. 16,30 Notiziario. 18 Viva la Terrel 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti pubblici alla RSI. Nell'intervallo: Cronache musicali. 23,10 Ritmi. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

## vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 198 metri - Onde Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 a 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Massa latins. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale - Musica di D. Gabrielli, Anonimo, M. Reger, J. Brahms, J. Massenet - Contralto: P. Adkins-Chiti; Violoncello: G. Salini; Pianista: G. P. Chiti. 17,30 Radioguerra: - Conversione e Nuovo Testamento -. di P. U. Vanni - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Im Brennpunkt. 20,45 S. Roserio. 21,05 Notizie. 21,15 Heures grégoriennes pour le Carême. 21,30 Religious News: Vatican, International, Local. 21,45 Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anle - La catechesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliaferri. 22,30 Los ortodoxos: camino da un Concilio. 23 Selezione: Radioguerra - Tra minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo: 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa



## IV CANALE (Auditorium)

### 6 MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: Wagner - Scarlatti - Granados - Ciaikovski - Field - Chabrier

### 7 INTERLUDIO

Musiche di: Schumann

### 8 CONCERTO DI APERTURA

A. Casella: Paganiniana op. 65 divertimento per orch. su musiche di Nicolò Paganini (Orch. Sinf. di Torino dalla RAI dir. Bruno Maderna), F. Poulanc: Concerto in re min. per 2 pianoforti e orch. (Pfi. Bracha Edan, Alexander Tamir - Orch. Suisse Romande dir. Sergiu Comissiona), I. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto (vers. del 1919) (Orch. Sinf. di Chicago dir. Carlo Maria Giulini)

### 9 CONCERTO DEL QUARTETTO AMADEUS

L. van Beethoven: Quartetto in fa magg. op. 59 per archi

### 9,40 FILOMUSICA

G. Rossini: Sonata a 4 in mi bem. magg. n. 5 (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone), F. J. Haydn: Andante e Variazioni in la min. (Pfi. Wanda Landowska), B. Galluppi: Concerto a 4 in sol min. n. 1 (Orch. da camera di Milano dir. Ennio Garelli), G. Tartini: Concerto in re magg. per violino e archi (Vi. André Gertler - Orch. da camera di Zurigo dir. Edmond Da Stoutz), C. Debussy: Sonata per ilauto, viola a arpa (Fi. Christian Lerde, v. la Colatte Laquien, arp. Maria-Claire Jamet)

### 11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE

J. Offenbach: Orfeo all'inferno: Ouverture (Orch. Filarm. di Vienna), E. Humperdinck: Haensel e Gretel: suite sinfonica dall'opera (Orch. Royal Philharmonic), F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Vienna), R. Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (Vc. Paul Tortelier, v. la Giusto Cappona, vi. Siegfried Borries - Orch. Filarm. di Berlino)

### 12,30 LIEDERISTICA

H. Pfitzner: 5 Lieder, Gebet - Sonst. Ich har ein Vöglein Der Einsame - Venus Mater (Sopr. Margaret Baker, pf. Roman Orner), M. Ravel: Chansons madecasses Nahan-dove - Aoual aoual - Il est doux (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Karl Enge, fl. Aurele Nicolat, vc. Irmgard Poppen)

### 13 PAGINE PIANISTICHE

A. Schoenberg: 3 Pezzi op. 11 (Pfi. Valeri Voskoboynikov), J. N. Hummel: Sonata in mi bem. magg. op. 13 (Pfi. Dino Ciani)

### 13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

J. Turina: Toccata e Fuca per arpa (Arp. Nicanor Zabalata), E. Toch: Big band, variazioni fantasia sul tema della campana di Westminster (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Rudolf Kempe)

### 14 BERNSTEIN DIRIGE BEETHOVEN

L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

### 14,35 MAESTRI DI CAPPELLA E ORGANISTI DELLA BASILICA DI S. MARCO A VENEZIA

A. Willaert: Ave virginum gemma - Sancta Catherina, a due voci, fl. dolce e org. regala (- Clemencic Consort - dir. René Clemencic), C. Marulo: Toccata 1a (Org. Achille Berruti), G. Zarino: - E' questo il legno - - Madrigale (Rev. Cisillino) (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini), G. Parabosco: Benedictus (Org. Giuseppe Zanaboni)

### 15 CONCERTINO

J. Turina: Sevillana, Fantasia (Chit. Andrés Saqovia) - Saeta (Msopr. Teresa Berganza, pf. Félix Lavilla), E. Granados: Danza Spagnola n. 5 in mi min. - Andalus - (Pfi. Sergio Callagaria) - Da - Gojaccas - La Maja y a rulseñor... (Sopr. Consuelo Rubio - Orch. Naz. Spagnola dir. Ataúlfo Argente), J. Rodrigo: Sarao, dal Concerto-Serenata per arpa a orch. (3o Movimento) (Sol. Nicanor Zabalata - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ernest Marzendorf)

15,30 M. Mussorgski: Kovancina, dramma musicale popolare in cinque atti di Modesto Mussorgski (da Stassoff) (Strumentato a completato da Nicolai Rimski-Korsakov), Atti III, IV, V - Il principe Ivan Kovanski;

Alexei Krivcenya, Il principe Andrei Kovanski Vladimir Pyavro, Il boiardo Sciakloviti Viktor Nechipailo, Dositeo, capo dei vecchi credenti Alexander Ognivtsev Marfa (giovane vedova vecchia credente) Irina Arkhipova Lo scrivano Gennadi Yefimov, Kuzka, Strelez Yuri Grigoriov, Varsonofiev Yuri Korolev Susanna Tatiana Tuganovna, Streshnev Andrei Fedoseyev, 1o Strelez Vladimir Filippov, 2o Strelez Leonid Maslov, 3o Strelez Mikail Skaptsov - Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca diretti da Boris Kaikin - Maestri del Coro Alexander Ribnov e Alexander Khazanov

### 17,30 STEREOFILOMUSICA

D. Gaudioso: Concerto in sol maggiore, per mandolino archi e continuo (Mandolinista Bonifacio Bianchi - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone), G. Rossini: Un petit train de plaisir, n. 9 da - Album des enfants déçourdis - (Pfi. Aldo Ciccolini), G. Bottesini: Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra (Vi. Gérard Jarry, cb. Jean Marc Rollez - Orch. da Camera della Radio Francese dir. André Girard), G. Verdi: Don Carlos - Ella chiamai mamò - (Bs. Boris Christoff - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Gabriele Santini), A. Boito: Mefistofele - L'altra notte in fondo al mar - (Sopr. Maria Callas - London Philharmonic Orchestra - dir. Tullio Serafin), I. Pizzetti: Concerto d'estate (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

### 19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Improvviso in do diesis min. op. postuma 66 (- Fantasia - Improvviso -) (Pfi. Arthur Rubinstein) - Sonata in sol min. op. 65 per violoncello e pianoforte (Vc. Pierre Fournier, pf. Jean Fonda) - Dodici Studi op. 10 in do magg. - in la min. - in mi magg. - in do diesis min. - in sol bem. magg. - in mi bem. min. - in do magg. - in fa magg. - in fa min. - in la bem. magg. - in mi bem. magg. - in do min. (Pfi. Adam Harasiewicz)

### 20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO BUSCH E QUARTETTO ITALIANO

F. Schubert: Quartetto in re min. op. postuma (Quartetto Busch), R. Schumann: Quartetto op. 41 n. 1 in la min. Introduzione (Andante espressivo - Allegro) - Scherzo (Presto) - Intermezzo - Adagio, Presto, Moderato tempo primo (Quartetto Italiano)

### 21 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

W. A. Mozart: - Vorrei spiegarvi, o Dio - K. 418 (Sopr. Ilse Hollweg - Orch. Wiener Symphoniker dir. Bernhard Paumgartner), L. van Beethoven: - Ah! perfido - scena ed aria op. 65 (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. Wiener Symphoniker dir. Ferdinand Leitner)

### 21,25 MUSICHE DI CERIMONIA E DI CORTE

G. B. Lulli: Symphonies pour le coucher du Roy (Orch. da camera Collegium Musicum di Parigi dir. Roland Douatte), G. F. Haendel: Feuerwerksmusik (Compl. di strum. a fiato dir. August Wenzinger), F. J. Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis min. - Gli addii - (Orch. Philarm. Ungarica dir. Antal Dorati)

### 22,30 CONCERTINO

H. Purcell: Concerto in re magg. per tromba e archi Pomposo, Adagio - Presto (Tr. Hainz Ziekler - Orch. da camera di Mainz dir. Günther Kahr), J. Dowland: Gagliarda della regina Elisabetta (Chit. John Williams), J. Blow: Canzone - It is not that I love you - (Deller Consort dir. Alfred Dellar), F. Couperin: Concerto per 2 flauti in sol magg.: Prélude - Air - Sarabande - Chaconne (Fl. Helmut Rießberger e Garnot Kury), E. Chabrier: Bourrée fantasque (Pfi. Cécile Ousset)

### 23-24 A NOTTE ALTA

## V CANALE (Musica leggera)

### 8 MERIDIANI E PARALLELI

Jessica (Allman Brothers Band); O velho e a floor (Toquinho e Vinícius); Alturas (Inti-Ilumini); Meravilhoso é sambar (Jair

Rodriguez), Que rico el bso (Carmencita Diaz), Fiesta a Himara (Facio Santillan), Fingers (Airtio Moreira), Vuca (Gato Barbieri), Simple melody (Kiki Dee Band), Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Mirage (Santana), K-Jee (M.F.S.B.), That's life (Billy Preston), Feelin' that glow (Roberta Flack), Sailing (Rod Stewart), Ironside (Quincy Jones), Aquarius (The 5th Dimension), Corazon (Carole King), You are so beautiful (Joe Cocker), Fiddle fiddle (Werner Muller), Li 'figliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare), Dduje paravise (Roberto Murolo), 'A tazza 'e café (Gabriella Ferri), California dreamin' (Wes Montgomery), Muttos (Gianna e Bruno Noli), La Guinée guine (Miriam Makeba), That's when I'll stop loving you (Betty Wright), Chicago (Instant Coffey), Samba de uma nota so (Joao Gilberto), A Hurricane is coming tonite (Carol Douglas), Gloria (Them), Lay lay lay (Bob Dylan), Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano), Gonna blow your mind (Commodores)

### 10 INTERVALLO

Parolator (Blue Marvin); Buenos tango (Gorni Kramer), L'ultima neve di primavera (Franco Micalizzi), Bella dentro (Faolo Frescura), Anna (J. Last), A zonzo (Teddy Reno), I love you Samantha (Cortez), Proposta (Io ti propongo) (Iva Zanicchi), Sambalunga (Augusto Martelli), Caravan (Caravan a gogo) (Bill Haley and The Comets), My way of life (Frank Sinatra), Fascinating rhythm (Ella Fitzgerald), In the still of the night (Frank Chacksfield), Bossa nova cha cha (Luis Bonfá), Cecilia (Roberto Delgado), Raindrops keep fallin' on my head (Stan Getz), God bless the child (Blood Sweat and Tears), Oh, why, oh why, oh why (Franco Bertaoni), On remembrance, on oubliet tout (Si ricomincia) (Massimo Ranieri), Angela (I Nuovi Interpreti del Folk), Raffaella (Renato Angiolini), L'amore di un momento (Gianni Nazario), La prigioniera (Patty Pravo), Piccolissima serenata (Giulio Di Dio), Le bella domeniche (Francesco Guccini), You're the first the last my everything (Gil Ventura), Fly, Robin, fly (Silver Convention), Soulero (Bob James), Watarmelon man (Sandia Chicano) (Woody Herman), Reunion at Newport 1972 (Woody Herman), Il topo (Gigi Bonzagni), Chella lià (Antonio Buonomo), Tha entertainer (Ray Conniff e coro), Amore come pane (Rosanna Fratello)

### 12 IL LEGGIO

Happy cowboy (James Last), Roberta (Bruno Martino), Carlota (Klaus Wunderlich), Buonasera dottore (Claudia Mori), L'amici mia (I Vianella), Moon river (Klaus Wunderlich), Old fashioned way (Ronnie Aldrich), Manana (Gil Ventura), Eppure è amore (Patty Pravo), Piccola mia (Dik Dik), Aloha (Augusto Righeiti), Se acabo (Angel Pocho Gatti), Il pianto degli ulivi (Al Bano), T'ho voluto bene (Orietta Bertli), 'O quatt'e maggio (Egisto Sarnelli), La piccina (Armando Tiller), Valzer da - Al Cavallino bianco - (Michel Ramos), Promises promises (Burt Bacharach), L'elefante non dimantica (Christian De Sica), Giallo giallo (Minnie Minoprio), Walking in the park with Eloise (The Country Hams), Stasera che sera (Matia Bazar), Alone again (Herb Alpert), March of the siamese children (Percy Faith), Chicago (Count Basie), It ain't necessarily so (Gershon Kingsley), In a little spanish town (Doc Severinsen), Il sud (Nino Ferrer), Gun (Chuck Barry), La prigioniera (Patty Pravo), Love (Vince Tempera), Aria (Fausto Papetti), Rimani (Drupi), Battagliaro (Illi Pattacini), Sul pajo (Coro Monte Cesen), The Immigrant (Andy Bono), Jezebel (Kurt Hankels), Don't let me lonely tonight (Peggy Lee)

### 14 COLONNA CONTINUA

Bambeyoko (Chepito Areas), Willie and the hand jive (Eric Clapton), Polaris (Perigeo), Autobahn (Kraftwerk), Sambalunga (Augusto Martelli), Preludio in re minore (Enrico Intra), Sandia chicano (Woody Herman), Salt peanuts (Pointer Sisters), Bailero (War), Imagine (Johnny Harris), Stanley's tune (Airtio), Have a nice day (Count Basie), If I ever lose this heaven (Sergio Mendes), Funky snakefoot (Alphonse Mouzon), L. A. Expression (Tom Scott), Gut level (The Blackbirds), Waitin' for the rain (Philly Sound), Bolero (Lalo Schiffrin), Scarborough fair (Paul Desmond), Kathy (Dennis Coffey), N'zoumba (Mbamina), Time ila (Joe Farrell), St. Louis blues (Eumir Deodato), Every step of the way (Santana), Take the - A - train (Werner Muller)

### 16 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.), Cut the cake (Average White Band), E-man boogie (The Bertha Butt Boogie), Carry me (David Crosby-Graham Nash), My angel (Stephen Stills), Attitude dancing (Carly Simon), Theme from - Mahogany - (Diana Ross), 7-6-5-4-3-2-1 (The Rimshots), Space circus (p. II) (Chick Corea), It only takes a minute (Tavares), Lying eyes (The Eagles), It's in his kiss (Linda Lewis), I'm not in love (10 CC), Ease on down the road (The Wiz), Once you get started (Rufus), Eternit's breath (p. I) (Mahavishnu Orch.), Lunarpulians (Billy Cobham), All your love (Brow Babies), My eyes adored you (Frankie Valli), Love train (The O'Jays), Funk yourself (Eumir Deodato), Got to get you in to my life (Blood Sweat & Tears), Make me smile (Chicago), Smoke on the water (Deep Purple), Love is the drug (Roxy Music), Happy feeling (Hamilton Bohannon), Rockin' chair (Gwen McCrae), Forty eight crash (Suzi Quatro), Crocodila rock (Elton John), Smile (Pino Presti), Iron man (Black Sabbath), Dolcissima Maria (Premiata Foneria Marconi)

### 18 QUADERNO A QUADRETTI

Slippery hippy flippy (Roland Kirk), Hot trip (Ritchie Family), Mr. D.J. (Aretha Franklin), Sophisticated Lady (Duke Ellington), Light my fire (Woody Herman), Basin street blues (Louis Armstrong), It don't mean a thing (Ella Fitzgerald), Cheek to cheek (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong), Fever (Ted Heath), The pleasant pheasant (Billy Cobham), Alfie (Barbra Streisand), So dancin' samba (Joao Gilberto-Stan Getz), Hickey burr (Quincy Jones), Metropoli (Gino Marinacci), Blame it on the sun (Stevie Wonder), I believe in music (Liza Minnelli), Soul food (Marcelo Rosa), Mato Grosso (Irio De Paula), You are no good (Linda Ronstadt), Can't get enough of your love babe (Barry White), Skylab (Frank Rosolino), O Jamaica (Jimmy Cliff), Wild night (Martha Reeves), I felt obliged (Charlie Mariano), Grilled soul and custard (Benny Goodman), Walkin' in the rhythm (The Black Byrds), Amanda (Dionne Warwick), Chega da saudade (A. C. Jobim), Use me (Bill Withers), Cielito Lindo (Dave Brubeck)

### 20 INVITO ALLA MUSICA

Ciribiribin (Laz o Tabor), Wheels (Corny's), L'uva fogarina (Anna Identici), L'uomo dell'armonica (Franco De Gemini), The beast is yat to come (Carole King), A dream is a wish (Joe Reisman), Can't help falling in love (Elvis Presley), Bad'ner mal'n (Willy Boskowsky), Te vojo bene esale (Roberto Murolo), Temmuriata nara (N.C.C.P.), Funiculi funicular (Werner Muller), Cabaret (Liza Minnelli), A Paris (Yves Montand), Sous le ciel de Paris (Chico Hamilton), Jeepers creepers (Bing Crosby), Il mio problema (Johnny and Silvie), Alla fine della strada (Ray Conniff), Que c'est triste Venice (Charles Aznavour), Across the universe (The Beatles), Tengo granada (Lili-Jorge-Peterson), Jamican rumba (Hollywood Bowl), Samba d'amour (Middle of the Road), I'll build a stairway to paradise (Sarah Vaughan), I got plenty of nuttin' (Sammy Davis), Attenti a quel due (John Barry), Live and let die (Paul McCartney), Elegia per Jose-lito (chit. Anonimo), 'A casclaforte (Gabriella Ferri), Chrisanthemum (Janis Joplin), Love lost love (U.F.O.), Alba (Mia Martini), Verde (G. & M. De Angelis), Meraviglioso (Domenico Modugno), Valzer (Dimitri Dou-rakine), Bolero '75 (James Last), Un sospero (Danie) Sentacruz Ensemble, The hustle (The Samson Band)

22-24 The first day of forever (Isaac Hayes), I've been thinking about my problems (Les Mc Cann), You are the sunshine of my life (Groover Washington), Emorio (Sergio Mandea), Brasilia Carnival (Paul Mauriat), Cricket dance (Herbie Mann), Mississippi mud (Yusef Lateef), I want a little girl (Winton Kelly), Love is here to stay (Gene Ammons), Swamp (Maynard Ferguson), I've got you under my skin (Gloria Gaynor), Tama di Alba (Perigeo), Individualità (Cicci Santucci), M. De Martini, Change (Donald Byrd), Touch me in the morning (Van Mc Coy), Bye bye baby (Minnie Minoprio), El relicario - España caní (Wolmer Beltrami), Venus (Frankie Avalon), Can give you anything (Frank Pourcel), Goodbye and I love you (Carpenters), Lembranças (Baden Powell), Out of the way (Mulligan - Brubeck), Some kind of love (Roland Kirk), Open the door to your heart (Batty Wright), Hot dawgit (Ramsey Lewis), Meditation (Johnny Griffin Big Soul Band)



novità

ora  
pomodoro Cirio  
anche passati

risparmiatempo



Passata di Pomodoro



oro Pelati

Se parliamo di qualità: Pelati e Passata di pomodoro Cirio

## rete 1

12,30 ARGOMENTI

CINETECA - POLITICA

Dove è la Palestina

Un programma condotto da Salvatore Piacicelli a cura di Guido Gianni 4<sup>a</sup> ed ultima puntata (Replica)

Pubblicità

13 — OGGI LE COMICHE

Risateavalanga

Le corse indavolate

con Stan Laurel, Monty Banks  
Distribuzione: Global Television Service

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di francese

a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi

Coordinamento di Angelo M. Bortoloni

C'est un myosotis

Nonna trasmissione

Realizzazione di Armando Tamburella  
(Replica)

17 — PETER JANSSON (A COLORI)

Sesto episodio

La fuga

Personaggi ed interpreti  
Peter Oja Vilhelmsen  
Ante, il padre Tommy Johnson  
Sonja, la madre

Maud Hansson

Regia di Curt Stromblad  
Prod. Nordatem AB-Sverige  
Radio

17,25 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO (A COLORI)

Un film su Ali Babà

Prod. Associated Artists

17,35 MONDO DOMANI (A COLORI)

Un programma di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina  
in collaborazione con l'UNICEF

18 — ARGOMENTI

SCHEDE - ARTE

Davide Alfaro Siqueros

(A COLORI)

di Mario De Michel  
con la collaborazione di Isabella Genovese Inceday  
Regia di Luca De Mita

Pubblicità

18,30 PROGRAMMI DELL'ACCESSO

E.N.A.R.S. - Ente Nazionale ACLI Riconoscimento Sociale:  
Una nuova domanda popolare per lo sport

F.I.D.A.E. - Federazione Italiana Attività Educative: Sperimentazione: I ragazzi sono cavi?

19 — TG 1 - CRONACHE NORD CHIAMA SUD, SUD CHIAMA NORD

Pubblicità

19,20 FURIA

Uno strano ragazzo

con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40

Kojak

(A COLORI)

Il ritorno di Arnold March

Telefilm - Regia di Joel Ollansky

Interpreti: Tel'y Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson, Lee H. Montgomery, John Hillerman, Paul Jenkins, Joshua Bryant, Dorrie Brenner, Linda Weeks, Demosthenes  
Distribuzione M.C.A.

Pubblicità

21,35

Speciale TG 1

(A COLORI)

a cura di Arrigo Petacco

22,20

Scena contro scena

Rassegna dello spettacolo d'oggi

di Ernesto Baldo, Luigi Fatti, Nino Marino e Dario Salvatore

In studio Enza Sampò

Regia di Luigi Turolla

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

FRA TRE GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge

## rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri

Testo e presentazione di Carlo Sartori

Realizzazione di Marisa Carera Dapino

Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LINGUA E DIALETTI

di Lucia Cattaneo

Collaborazione di M. Paola Turrini

Consulenza di Raffaele Simone

Realizzazione di Angelo D'Alessandro

8<sup>a</sup> puntata

Le iniziative culturali

(Replica)

16,30 NAPOLI: IPPICA

Corsa tris di trotto

tv 2 ragazzi

17 — A TU PER TU CON GLI ANIMALI

(A COLORI)

La riproduzione

di Merzio Bonomo e Raul Morales

Consulenza di Danilo Mairardi

Musiche originali di Romolo Grano

Regia di Raul Morales

17,30 APPUNTAMENTO

scritto, disegnato, filmato, eccetera con i RAGAZZI

di Lucia Bolzoni, Ezio Pecora, Francesco Tonnuci

con Romano Colombaioni e Rita Parisi

18 — POLITECNICO

LE BASI MOLECOLARI DELLA VITA (A COLORI)

a cura di Patrizia Todaro

Consulenza di Franco Graziosi

Sceneggiatura di Giancarlo Ravasio

Regia di Giglio'a Rosmino

Ottava puntata

La sintesi delle proteine ovvero la traduzione genetica

(Replica)

Pubblicità

18,25 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 CRISIS

Musica Interrotta

Telefilm - Regia di Leon Belson

Interpreti: Gary Lockwood, Don Gordon, Sally Kellerman, Peter Brack

Distr. M.C.A.

Pubblicità

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Dal Teatro Sistina in Roma

Napoletana

(A COLORI)

con Mariano Rigillo, Nuova Compagnia di Canto Popolare

e la partecipazione di Concetta Barra, Toni Esposito, Mario Merola, Alan Sorrenti e Roberto Murolo

Testi di Elvio Porta

Regia di Paolo Poeti

Pubblicità

21,45 RICORDO DI GABIN UN UOMO UN ATTORE (VII)

Grisbi

Film - Regia di Jacques Becker

Interpreti: Jean Gabin, Marilyn Buford, Lino Ventura, Paul Frankeur, Jeanne Moreau, René Dary, Dora Doll, Delia Scala, Vittorio Sanipoli  
Prod.: Del Duca-Antares

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte



Lino Ventura e fra gli interpreti di «Grisbi» in onda alle ore 21,45

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 Lieben Sie Kishon? Fernsehspielserie nach Anekdoten von Ephraim Kishon Verleih: Bavaria

17,15-18 Oswald von Wolkenstein. Der Sanger aus dem Domlitenland. Ein Film von Franz Baumer. Es musiziert das Ensemble. Wokenstein Bozen

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Der Regenbogen. Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirlir von Lutz

## svizzera

18 — Per i ragazzi X  
ATTRaverso L'OBIETTIVO - Documentari-flash — QUELLI DELLA GIRANDOLA - Lavori manuali ideati da Piero Poletto - Il serie - 4. I chiodi

18,55 DIVENIRE X  
I giovani nel mondo del lavoro a cura di Antonio Maspoli  
TV-SPOT X

19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz. X

TV-SPOT X

19,45 SULLA STRADA DELL'UOMO X

Rivista di scienza umana

a cura di Guido Ferrari

Regia di Enrico Roffi

TV-SPOT X

20,15 IL REGIONALE X

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana

TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz. X

21 — IL DISCEPOLO DEL DIAVOLO X

di George Bernard Shaw

con Edith Heerdegen, Hainz Benet, Edgar Hoppe, Rolf Arndt, Gerhard Remus, Rakhchandeh Ettehad, Werner Kreindl

Regia di Ludwig Cremer

22,20 JAZZ CLUB X

Oscar Peteraon al Festival di Montreaux

2<sup>a</sup> parte22,50-23 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ed. X

## capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG X

20,15 TELEGIORNALE X

20,35 VITE PERDUTE

Film con Virna Lisi, Jacques Sernas, Sandra Milo e John Kitzmiller

Regia di Adelchi Bianchi e Roberto Mauri

Al ritorno da una lieta serata, Carlo e le sue amiche vengono presi in ostaggio da cinque evasi.

Viene loro offerta la libertà in cambio di un grosso riscatto. Carlo si oppone ma il capo della banda lo obbliga a telefonare alla banca per avere denaro liquido. C'è però sfiducia tra i singoli membri della banda e durante il recupero del denaro.

22,05 ZIG-ZAG X

22,10 NOTTURNO X

Tecniche pittoriche

La pittura ad olio - Documentario

22,35 TELESPORT - TENNIS DA TAVOLO

Un film di Fritz Lang con Gery Cooper, Lili Palmer, Robert Alda, presentato per il ciclo - Cine-Club -

Cronaca registrata

## francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

14 — NOTIZIE FLASH

14,05 AUJOURD'HUI MADAME

15 — NOTIZIE FLASH

15,05 DONNA DI LETTERE

Telefilm

15,50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO - Negli intervalli (ore 16 e 17):

NOTIZIE FLASH

18 — FINESTRA SU...

18,35 LE STORIE DELLA STORIA

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 LA TIRELIRE - Gioco

20 — TELEGIORNALE

20,30 LA VITTIMA SCELTA

Quinto ed ultimo episodio della serie - Paricolo immediato -

21,35 APOSTROPHES

22,45 TELEGIORNALE

22,52 MASCHERE E PUGNALI

Un film di Fritz Lang con Gery Cooper, Lili Palmer, Robert Alda, presentato per il ciclo - Cine-Club -

Cronaca registrata

## montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

19,15 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING

19,40 PUNTOSPORT

di Gianni Brera

19,50 PERRY MASON

Una ragazza vivace con Raymond Burr

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,15 UN AMORE A ROMA

Film - Regia di Dino Risi con Mylene Demongeot, Peter Baldwin e Elsa Martinelli

Marcello, un giovane scrittore appartenente a una famiglia nobile ma ormai impoverita, dopo aver interrotto un lungo e arido fidanzamento con Fulvia, diventa l'amante di Anna, un'attricetta alla vana ricerca di notorietà, conosciuta per caso. Sa Marcello è di natura gelosa e tormentata, incline al sospetto, Anna è pigramente amorale, sensibile solo ad una sorta di corrotta curiosità che la spinge ad un'avventura all'altra.

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

# Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

## Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

# televisione

«Grisbi» di Becker nel ciclo dedicato a Gabin

## I gangster sono stanchi

ore 21,45 rete 2

Questo *Grisbi* (*Touchez pas au grisbi* nell'originale) girato da Jacques Becker nel 1954, con cui prosegue il ciclo di film dedicati a Jean Gabin, è sempre stato trattato, per non dire liquidato, abbastanza frettolosamente. Un «poliziesco», con quanto di «minore» si può portare addosso tale qualifica, cioè un prodotto sostanzialmente commerciale e di maniera, più spettacolare che meditato, nell'opera di un artista come Becker che da *Goupi-Mains-Rouges* al giustamente celebratissimo *Casco d'oro*, da *Montparnasse al Buco*, si era guadagnato — prima di morire a soli 53 anni, nel 1960 — un posto privilegiato nel cinema francese, la fama di regista esemplare, «francese come la rosa di Fontanelle e la banda Bonnot», del «più sputato dei francesi che si possa immaginare», secondo Godard.

E si sa come la Francia ci tenga a queste sue caratteristiche tanto particolari quanto, in fondo, indefinite: forse *Grisbi* sembrò ai critici di taglio troppo americano, una tipica «gangster story» trapiantata a Parigi. In realtà l'accoppiata autore-protagonista, cioè Becker e Gabin, aggiungendoci magari anche il romanziere Albert Simonin che aveva scritto il racconto, da cui fu tratto il soggetto, immergeva senza dubbio la vicenda nel clima caratteristico del «milieu», tirava fuori una fondamentale anima popolare nel ritratto nient'affatto superficiale dei personaggi, e se prendeva a prestito qualcosa dagli Stati Uniti erano il ritmo della vicenda e la sua violenza, forse, allora, un po' desueta nel cinema europeo.

Ma non sono i luoghi topici per cui passa l'avventura sino alla sua amara conclusione quelli che contano di più: conta, piuttosto, la simpatia, il calore umano con cui si guarda a un mondo di canaglie (lo stesso occhio si era posato sugli «apaches» di *Casco d'oro*), la sensibilità con cui il fuorilegge viene osservato come vittima, fra tante, di una vita spesso spietata.

Gabin si presta, in quest'ottica, a costruire magistralmente il suo eroe negativo, disincantato e stanco, ma costretto a proseguire in un gioco che non gli piace e a rispettarne le regole. È una «maschera» che perfezionerà successivamente, che ritroveremo a salvare pellicole d'azione ben più scadenti di *Grisbi*: il bandito ormai vicino all'età della pensione, patriarcale, amante di soddisfazioni casalinghe — la cucina, la musica, gli affetti familiari — un duro un po' appesantito, costretto dalla spirale del delitto (che, una volta, nei film non pagava mai) a rimettere in palio la pelle e le comodità.

Max-le-menteur difende il «grisbi» che gli ha fruttato un colpo grosso, ma difende soprattutto la



Jean Gabin e Max, il protagonista

sua amicizia con Riton. Tanto lui è solido, calcolatore e riservato, tanto l'altro è debole, fiacco, imprudente: aiutarlo è, in sostanza, una gran rottura di scatole. Ma è necessario, fa parte di quel «codice d'onore» che è senz'altro sballato ma è anche l'unica cosa in qualche modo «pulita» e autentica in cui Max possa credere: Gabin trascina questa necessità e la sua disillusione per tutto il film, dandogli una carica di autenticità. Tra gli altri interpreti spiccano René Dary, Jeanne Moreau, Lino Ventura e Delia Scala.

**La trama** — Max e Riton, due gangster legati da profonda amicizia, hanno fatto un grosso colpo, che ha fruttato loro cinquanta milioni. Max, uomo di una certa età, ha deciso di ritirarsi ormai dalla vita attiva: è un tipo duro, calcolatore, poco amante del chiasso e dei divertimenti, ma è molto attaccato a Riton, di carattere debole, fiacco. Collegati con altri gangster della stessa specie i due conducono i loro affari in modo indipendente. Accade però che uno dei compari, Angelo, viene a conoscenza del grosso colpo fruttuoso compiuto dai due ed immediatamente si dà da fare, con la sua banda, per costringere i due a consegnare il «grisbi», cioè i denari. Angelo tenta il colpo con Max e non essendogli riuscito, rapisce Riton e ricatta Max, minacciando di ucciderlo. Dopo lunghe trattative, Riton ritorna libero da Max, mentre l'oro viene consegnato ad Angelo. Questi però ha assoldato alcuni sicari, che dovranno sopprimere Max e Riton. Ma le cose vanno diversamente: i sicari ci lasciano la pelle, Angelo, inseguito, viene ucciso durante una sparatoria, l'auto con l'oro va in fiamme. La polizia trova il «grisbi» e il cadavere di Angelo. Anche Riton muore; Max riprende la sua strada più amareggiato che mai.



## VIP FURIA: Uno strano ragazzo

ore 19,20 rete 1

Joey e i suoi compagni di scuola stanno costruendo una radio nella classe di scienze. La scuola che costruirà il miglior apparecchio radio verrà premiata con il titolo di « Best in the Valley ». Mentre Joey è in giro per la prateria salva un ragazzo, Tim

Wheeler, caduto da cavallo. Tim, che in seguito ad un incidente è rimasto zoppo, si sente diverso dagli altri ragazzi e li fugge. Joey e Jim fanno uno sforzo per includere Tim nelle attività della scuola, ed è proprio grazie a lui e alla sua conoscenza di radio amatore che la scuola vince l'ambito premio.

## VIP KOJAK: Il ritorno di Arnold March

ore 20,40 rete 1

Un banubino, David Hecht, si reca alla polizia per denunciare la scomparsa del padre Simon, un modesto avvocato. Kojak visita lo studio di Hecht e scopre che nella cassaforte è racchiusa una somma troppo grossa per le entrate del professionista e apprende che questi è l'amministratore dei beni della figlia di un noto truffatore, Arnold March, condannato alcuni anni prima e fuggito in Brasile. L'avvocato che a suo tempo si era incaricato dell'affare March è un certo Mark Gallant, legale di successo che aveva affidato a Hecht l'amministrazione dei beni intestati alla figlia del

suo ex cliente, per non sporcarsi le mani ufficialmente. Poiché March aveva deciso di tornare in patria e aveva ottenuto di non venire perseguitato dal procuratore in cambio della consegna di importanti documenti, Gallant che temeva le conseguenze che gliene sarebbero derivate aveva combinato un appuntamento fra March e Hecht che gli avrebbe dovuto consegnare la lettera del procuratore, con l'intenzione di eliminarli tutti e due. Troppo tardi Hecht si rende conto di essere caduto nella trappola tesagli da Gallant, ma Kojak, in base agli indizi raccolti, riesce a subodorare l'inganno e a salvare March e Hecht dai sicari dell'abile avvocato.

## V/E Varie NAPOLETANA



La Nuova Compagnia di Canto Popolare e tra gli ospiti della trasmissione

ore 20,40 rete 2

Al Teatro Sistina di Roma è stato registrato uno spettacolo di musiche e poesie napoletane. Napoli è la protagonista assoluta: non solo quello che di lei hanno saputo dire poeti e musicisti ma anche quello che può dire un vero e autentico popolano napoletano costituiscono il tema dell'intero spettacolo. Il napoletano proletario è Mariano Rigillo, il noto attore che da qualche tempo si cimenta con il teatro dialettale della sua città, è stato nelle passate stagioni un Masaniello acclamato dalla critica e dal pubblico. Rigillo entra in scena, spazzando il palcoscenico ancora vuoto e, appunto come netturbino, comincia a parlare della sua Napoli, quella di miserie ed espedienti, di disoccupazione e di fame, che si contrappone a quella oleografica celebrata dalle canzoni conosciute in tutto il mondo. Poi inizia lo spettacolo

vero e proprio con i cantanti più rappresentativi oggi della musica partenopea. Comincia il celebre gruppo de La Nuova Compagnia di Canto Popolare, di cui uno dei componenti, Beppe Barra, canta anche come solista una Serenata di Pulcinella. Seguono poi Concetta Barra e Mario Merola, che a Napoli è conosciutissimo per le sue « sceneggiate », Roberto Murolo, uno dei primi interpreti di canzoni napoletane eseguite senza i classici manierismi vocali. Completano il cast dello spettacolo il percussionista Toni Esposito e Alan Sorrenti: questi ultimi, esponenti del nuovo filone napoletano, della cosiddetta scuola di Positano, la quale ha cercato di fondere la tradizione musicale napoletana con quanto proviene dalle esperienze jazzistiche e pop della canzone d'avanguardia. Rigillo, sempre nelle vesti di spazzino, lega le numerose canzoni ed interpreti con poesie di Elio Porta.

## MEETING DELLA BELLEZZA A TORINO



A Torino, nella Sede centrale della ARLEM -MONDIALCOSMESI, si è svolto l'annuale Meeting delle Forze di Vendita.

Il Dott. Gino Levi, Presidente della Società, ha ringraziato i collaboratori per l'efficace azione di vendita svolta in Italia a favore dei prodotti ARLEM.

Il Dott. Giuseppe Bosco ha poi presentato il piano di investimenti per i prossimi anni, centrati sullo sviluppo della Catena di Scuole per Estetiste (la prima e più grande in Europa) e sul notevole lancio pubblicitario dei suoi prodotti in particolare la CREMA TUTTIFRUTTI ARLEM, preziosa per la bellezza della donna.

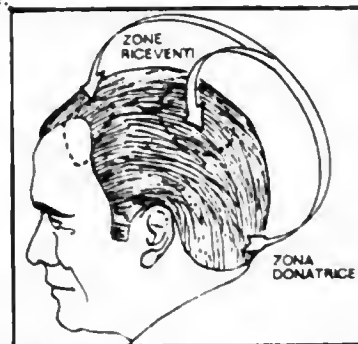
La Campagna Pubblicitaria del 1977 è stata affidata ancora all'Agenzia OKAY di Torino.

## CALVI?

### LA SOLUZIONE FINALE CON IL TRAPIANTO DI CAPELLI !!

e dal barbiere potrete finalmente dire: BARBA E CAPELLI e quei capelli saranno i vostri e continueranno a crescere come nelle parti non calve.

I prezzi, accessibili a tutti, includono tutte le spese senza alcun extra IMPREVISTO o NASCOSTO



NON UN TOUPEE!  
NON UNA PARRUCCA!  
NON UNA TESSITURA  
DI CAPELLI!

Se la sola soluzione che Voi desiderate è di riavere in testa capelli vostri, crescenti dal vostro scalpo, interpellateci, un nostro inviato verrà a visitarVi ovunque. GRATUITAMENTE e SENZA OBBLIGAZIONE da parte Vostra. Sarete così in grado di sapere se il Vostro caso sia trattabile o meno



Rivolgersi a:  
**HARTCOURT INTERNATIONAL SERVICE INC.**  
Via della Giuliana, 83/a - 00195 ROMA  
Telefono: 06/388510  
RICHIEDENDO (segnare con una crocetta)

☐ Depliant illustrativo ☐ Visita domiciliare gratuita

Nome

Indirizzo

Tel

# radio venerdì 25 febbraio

IL SANTO: S. Cesario.

Altri Santi: S. Donato, S. Giusto, S. Erène.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,14 e tramonta alle ore 18,09; a Milano sorge alle ore 7,09 e tramonta alle ore 18,03; a Trieste sorge alle ore 6,51 e tramonta alle ore 17,45; a Roma sorge alle ore 6,52 e tramonta alle ore 17,54; a Palermo sorge alle ore 6,44 e tramonta alle ore 17,54; a Bari sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 17,37.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1707, nasce a Venezia Carlo Goldoni.

PENSIERO DEL GIORNO: La cortesia non conta nulla e si compr. (M. Wortley Montague).

Un atto unico di Johan August Strindberg

## Primo allarme

ore 21 radiotre

«Tutto il teatro di Strindberg», ha scritto Arthur Adamov, «è una lunga disputa. Chi partecipa a questa disputa? Un uomo, l'eroe, e gli altri. E in questa disputa che fanno gli altri? Che fa quest'uomo? Essi si nascondono, si mettono una maschera perché non siano veduti come in realtà sono. L'altro è colui che vi obbliga a non essere voi stessi, a dimettervi. L'universo di Strindberg non è quello della solitudine; è, al contrario, quello di uno scambio perpetuo dove il più forte obbliga il più debole ad apparire come egli lo vuole vedere. L'universo di Strindberg è l'universo dell'usurpatore e la vittima dell'usurpatore: lo sguardo che quello (l'usurpatore) lancia su di essa (la vittima) e che la modifica, è identico a quello che l'ex vittima diventata usurpatore manda a sua volta su una terza vittima e così via».

Ciò che scrive Adamov è molto importante per penetrare nel teatro di Strindberg, per comprenderne i sottili legami con il

reale, per valutare l'importanza del drammaturgo svedese nel teatro del Novecento. In Italia la sua opera purtroppo è stata scarsamente rappresentata. I tre atti unici *La più forte*, *Amore di mamma*, *Primo allarme* rappresentano un momento particolare nella vicenda artistica del drammaturgo.

«Sì», dice Luciano Codignola che ha tradotto i tre lavori, «è proprio un momento particolare per Strindberg. Siamo intorno al 1890, e lui ha già tentato il grande dramma storico, poi si converte al naturalismo e scrive *Il padre*, poi scrive *La signorina Giulia*. Poi arriva a ridurre all'osso la struttura naturalista. E' a Parigi che viene a sapere che si sta tentando di scrivere e rappresentare commedie brevissime dove le situazioni siano portate ad un'estrema spiacevolezza. E' nei guai con sua moglie, il tarlo della gelosia sarà una costante della sua vita; scrive allora un certo numero di atti unici a due, tre personaggi che tenta di rappresentare negli alberghi. Sono commedie dal taglio rapido, taglienti. Si risolvono in un insuccesso...».

Violinista Uto Ughi

## Stagione Sinfonica 1977 di Torino

ore 21,05 radiouno

Guido Ajmone-Marsan sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dirige la *Sinfonia in do maggiore K. 338* (agosto 1780) di Mozart. Si tratta di uno dei primi esempi del Mozart maturo, completamente se stesso, libero dall'influenza degli stili stranieri. Alfred Einstein aggiunge che «il lavoro è pieno di elementi buffi e possiede, al medesimo tempo, una profonda serietà». C'è da sottolineare la singolarità di un pomposo *Minuetto* (K. 409) inserito qui dal Salisburghese in un secondo momento.

Il programma continua ancora nel nome di Mozart, con il *Concerto K. 216*, per violino e orchestra affidato a Uto Ughi, il quale sa benissimo che nelle opere mozartiane non esiste nulla di più miracoloso di questo lavoro messo a punto il 12 settembre del 1775.

La trasmissione si completa con la *Sinfonia n. 1 in do minore* di Anton Bruckner, che la perfezionò tra il 1865 e il 1891. Già si ascoltano in queste battute le precise idee strumentali del maestro di Ansfelden, fischio e disapprovato alle sue prime esperienze con la grande orchestra.

FRA TRE GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
Un programma condotto da  
Marla Pia Fusco  
— Il mondo che non dorme  
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri  
— Il mago smagato: Van Wood  
— Ascoltate Radiouno  
Realizzazione di Carlo Principini (I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione  
7,20 Lavoro flash  
7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione  
— Edicola del GR 1  
— Bollettino della neve, a cura dell'ENIT
- 8,43 Ieri al Parlamento  
8,50 CLESSIDRA - Annotazioni musicali giorno dopo giorno - Un programma di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate dai fatti con Arnaldo Foà  
Regia di Luigi Grillo (I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione  
Controvoce  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:  
PUNTO E A CAPO (II parte)
- 11 — Gente nel tempo  
di Massimo Bontampelli  
Adattamento radiofonico di Corrado e Marcella Pavolini  
2º episodio  
Silvano Masaimo De Francovich  
La gran vecchia Elisa Cegani  
Dirce, bambina Simona Dollfuss  
Nora, bambina Simona Barbetti  
Vittoria Anna Maria Guarnieri  
La domestica Maria Evalina Gori  
Maurizio Umberto Ceriani  
L'ebate Clementi Ivo Garrani  
Carmela Gabriella Bartolomei  
Patronio Corrado De Cristoforo  
La guida Mirio Guidelli  
Musiche originali di Massimo Bontampelli, elaborate dal M° Bruno Rigacci  
Regia di Chiara Sarino (Registrazione)
- 11,30 VOGUE  
Fatti, idee e musica dei giovani  
Un programma di Pietro Cantenne con Gaia Germani e Sergio Patou
- 12 — GR 1 - 4ª edizione  
12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di Tristano Boilelli  
— Asterisco musicale
- 12,30 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano:  
L'ALTRO SUONO
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 IDENTIKIT  
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,05 LETTERE AI DIRETTORI  
a cura di Fortunato Pasqualino  
Realizzazione di Claudio Viti  
Quarta trasmissione  
(a cura del Dipartimento trasmissioni acustiche ed educativa per adulti)
- 14,30 HALLO, SOLFORIO  
Programma musicale liscio e no
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 PRISMA  
Storia e cronaca in prima pagina  
Un programma di Franco Monicelli e Angelo Trento  
Regia di Ida Bassignano
- 15,45 Sandro Merli presenta:  
Primo Nip  
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare  
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis  
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. sa-fari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale  
Da Trieste: lo sceneggiato  
Regia di Sandro Merli (I parte)
- Nell'intervallo (ore 10):  
GR 1 flash - 8ª edizione
- 17 — GR 1 SERA - 9ª edizione
- 17,30 PRIMO NIP (II parte)
- 18,25 REFLEX  
Diapositive musicali da tutto il mondo  
Un programma di Carlo Principini, presentato da Carlo Solaris
- 19 — GR 1 - 10ª edizione
- 19,10 Ascolta, si fa sera  
19,15 Appuntamento con Radiouno per domani
- 19,25 GENITORI: INTERVALLO  
Quindici minuti di ascolto per i bambini e di relax per i genitori - Un programma di Inor
- 19,40 Fine settimana  
di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco  
Regia di Massimo Ventriglia
- 21 — GR 1 flash - 11ª edizione  
21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977  
Direttore  
Guido Ajmone-Marsan  
Violinista Uto Ughi  
Wolfgang Amadeus Mozart:  
Sinfonia in do maggiore K. 338:
- Allegro vivace - Andante di molto - Minuetto K. 409 (aggiunto) - Finale (Allegro vivace); Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Allegro) ♦ Anton Bruckner (versione - Linz) - revisione Leopold Nowak): Sinfonia n. 1 in do minore: Allegro - Adagio - Scherzo (Schnell); Trio (Langsamer) - Finale (Bewegt und feurig)  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo:  
La voce della poesia
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione  
Oggi al Parlamento
- 23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI  
Al termine: Chiusura

## radiodue

### 6 - Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni, del mattino di Antonio Amurri, Stefano Sattafiores, Lino Banfi, Pino Caruso ed una poesia detta da Emilio Cigoli

Regia di Aurelio Castelfranchi (I parte)

Nell'int.: Bollettino del mara (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

### 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Pedre Gabriele Adani

### 7,55 Un altro giorno (II parte)

### 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »

Consigli di Giuseppe Maffioli

### 8,45 FILM JOCKEY

Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi  
Realizzazione di Nico Fidenzo

### 9,30 GR 2 - Neve

Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

### 9,36 IL NOSTRO COMUNE AMICO di Charles Dickens

Traduzione e adattamento di Raoul Soderini

10<sup>a</sup> puntata

Bella Wilfer  
Fledgeby  
Riah  
Veneering  
Headstone  
Charley  
Lizzie  
Antonio Maronese  
Adolfo Fenoglio  
Carlo Alighiero  
Giampaolo Saccarola  
Loria Lodi  
Cinzia Bruno

Musiche di Vittorio Gelmetti dirette dall'Autore

Regia di Gilberto Visintin

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

### 10 - Speciale GR 2

Edizione del mattino

### 10,12 Angela Buttiglione e Françoise Marie Rizzi

in

### SALA F

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

### 11,30 GR 2 - Notizie

### 11,32 ANTEPRIMA RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI'

Elena Da Venezia legge:  
« La sfinge senza misteri »  
di Oscar Wilde

### 14 - Trasmissioni regionali

### 15 - SORELLA RADIO

Regia di Silvio Gigli

### 15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute  
Bollettino del mara

### 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardini presentano:

### QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musica, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

Regia di Paolo Filippini (I parte)

### 16,30 GR 2 - Per i ragazzi

### 16,37 QUI RADIO 2

(II parte)

### 17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

### 17,55 da New York, Parigi e Londra BIG MUSIC

Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima del mondo condotti da Emilio Levi  
Realizzazione di Paolo Leone (I parte)

### 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

### 18,33 BIG MUSIC (II parte)



Uto Ughi  
(ore 21,05, radiouno)

### 19,30 GR 2 - RADIOSERA

### 19,50 Supersonic

Dischi a mach due

### 21,29 Maria Laura Giulietti

Giorgio Onetti

presentano:

### RADIO 2

### VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo  
Regia di Manfredo Matteoli  
Nell'intervallo

(ore 22,20): Panorama parlamentare, a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio

(ore 22,30): GR 2 - RADIO-

### NOTTE - Bollettino del mare

### DECIMA MUSA

Un programma di Mino Doletti con Fernando Cajati e Valeria Perilli

### 23,29 Chiusura



Lello Luttazzi (ore 13)

## radiotre

### 6 -

### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30

Le musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

### 6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

### 7,45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'interno

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Vittorio Bruno - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

### 8,45 SUCCEDERE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

### 9 - Brani della musica di tutti i tempi proposti in

### PICCOLO CONCERTO

G. B. Lulli « Les », brani scelti (Sopr. N. Sautereau e J. Chamoin - « Orch. J.-F. Paillard » - « Chorale Ph. Paillard » dir. J.-F. Paillard) ♦ F. Couperin: « Les festes de la grande et ancienne Me-

nétrandise » (Clav. R. Veyron-Lacroix) ♦ M. Ravel: « La tombeau de Couperin » (Orch. de la Suisse Romande dir. E. Ansermet)

### 9,40 Noi, voi, loro

il tema d'attualità avvolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. L'industria della salute: i farmaci - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

### 10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

### 10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a

Corrado Galpa:

Anonimo (attr. V. Bellini) Fenesta che lucive (Bar. G. Bechi) ♦ P. Mascagni: Iris - « Apri la tua finestra » (Ten. E. Caruso) ♦ G. F. Haendel: Serse - « Ombra mai fu » (Contr. K. Ferrier) ♦ G. Verdi: Rigoletto: « Lassù in cielo » (T. Ruffo, bar. G. Pareto, sopr.); La battaglia di Legnano - « Quante volte come un dono » (Sopr. R. Scotti) ♦ J. Massenet: Herodias - « Vision fugitive » (Bar. U. Urbano)

### 11,25 Noi, voi, loro (II parte)

### 12,10 LONG PLAYING

Iva Zanicchi: « Cara Napoli »

### 12,30 Rarità musicali

### 12,45 COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

### 13 - INTERPRETI ALLA RADIO:

Igor Markevitch con l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto. Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Allegro non troppo ma con brio

### 13,45 GIORNALE RADIOTRE

### 14,15 Disco club - da Firenze

Opera e concerto in microscolto  
Attualità presentate da Luciano Alberti, Flamma Nicolodi e Leonardo Pinzauti

### 15,15 Speciale tre

### 15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti delle realtà giovanile, condotto in studio da Mela Cecchi e Gianluca Luzi, coordinato da Claudio

Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

### 17 - LA LETTERATURA E LE IDEE

La parola mancante: l'eroticismo nella letteratura del '900 di Luciano Torrelli

8<sup>a</sup> trasmissione: « Storia di Vous » di Giancarlo Marmorì con Warner Bentivegna  
Regia di Vilda Ciurlo

### 17,20 Intervello musicale

### 17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

### 18,15 JAZZ GIORNALE

con Roberto Nicolosi

### 18,45 GIORNALE RADIOTRE

### 19,15 Concerto della sera

Johann Pachelbel: Otto variazioni in fa minore « La Sabaldina » ♦ Georg Philipp Telemann: « Symphonie à la française » in si minore per flauto e continuo ♦ Carl Maria von Weber: Sei pezzi op. 10 per pianoforte a quattro mani ♦ Gustav Mahler: « Quartettatz » per trio d'archi e pianoforte

### 20 - Stefano Reggiani vi invita a:

### Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

### 20,45 GIORNALE RADIOTRE

### 21 - Primo allarme

Un atto di August Strindberg  
Traduzione e presentazione di Luciano Codignola

Il marito Alessandro Haber  
La moglie Raffaella Panichi  
Rosa Carmen Onorati  
La baronessa Saviana Scalfi

Musiche originali di Vittorio Gelmetti

Regia di Sandro Rossi

### 21,35 WITTENER TAGE FÜR NEUE KAMMERMUSIK 1976

Will Eisma: Concert à vapeur per viola, sintetizzatore e nastro  
♦ Rob du Bois: Heliotrop per uno strumento solista ed un numero imprecisato di esecutori  
♦ Ton Bruynel: Elegy per una voce e nastro  
♦ Hans Otte: Text per un clarinetto basso  
♦ Jürgen Beurie: Diaphon per mezzosoprano e percussioni  
♦ Will Eisma: Le cheval mort, per mezzosoprano, clarinetto basso, pianoforte, percussioni, sintetizzatore e nastro  
(Registrazione effettuata il 25 aprile dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

### 22,40 Incontri musicali

a cura di Leonardo Pinzauti  
SALVATORE DI GESUALDO

### 23,20 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura



## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 e dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Musica per tutti: Sunrise serene. Paese, Les parapluies de Cherbourg, Trieste, Rose room, Mc Donough let the trombones blow, J. Sibelius, Valse triste op. 44, Creole love call, Lettera a Pinocchio, Mirabella, Dio come ti amo, Superstrut, 1,06 Musica sinfonica: I. Stravinsky: Le chant du rossignol, poema sinfonico, 1,36 Musica dolce musica: With a song in my heart, Stormy weather, Mona Lisa, Sleepy lagoon, How high the moon, La mer, Deep purple, 2,06 Giro dal mondo in microscollo: Stupidi, Moten swing, Strawberry fields forever, Una larme aux nuages, Las toreras, Singapore, C. Jam Blues, 2,36 Gli autori cantano: Embrace me you child, Cavallo bianco, Dr. Feel good (Love is a serious thing), Un soffio d'amore, Era il tempo delle more, lo + te, 3,06 Pagina romantiche: N. Rimsky-Korsakov Un vo di nuvole fuggenti; M. Ravel: Menuet antique; K. Szymanowski: Notturmo op. 28 n. 1; P. I. Ciaikovski Réverie op. 9 n. 1, 3,36 Abbiamo scelto per voi: Matacumbe, Little man, When you're smiling, Samba de uma nota so (One note samba), La chasse à l'homme (Love or live me be lonely), Let your hair down, 4,06 Luci della ribalta: Le farfalla sono libere, 'S wonderful, Old devil moon, Viola violino viola d'amore, Baubles bangles and beads, Where or when, Liza, 4,36 Canzoni da ricordare: Un giorno dopo l'altro, Sono come tu mi vuoi, Sassi, Il primo mattino del mondo, Voglio ridere, Tango del mare, Applausi, 5,06 Divagazioni musicali: Along came Batty, La biare, Dasafinado, Non gioco più, Whispering, Valzer da - Il Conte di Lussemburgo -, Till, 5,36 Musica per un buon giorno: Happy penguin, Chiacchiere in famiglia, Mrs. Robinson, I've found a new baby, I want to be happy, Eppur can.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altra notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Tacculino - Che tempo fa. 14-15 Pomariggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 - Fatti da conoscere -, di Remo Ferretti, 14,55 - Hand in Hand - Corso di lingua tedesca del prof. Arturo Pelis. 15,10 Dopodomani - per i giovani - di Claudio Nole. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Sialom musicale

Trasmisiones da ruineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins d'la Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - L sport y i jeuni (III).

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Ascoltare teatro - 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Spazio aperto - 14,45-15 Il Gazzettino

del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Sos Cantadores - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 Onda pazza. Parole e musica. 13,34 Castelli medioevali in Sardegna, di Foia Foia. 14 Gazzettino sardo. 14,30 - Dai nuraghi alla luna - Gioia e disperazione nel mondo giovanile di Guisù Ledda. 15 Auditorium. 18,30-19 - A Boghe 'e Ballu - Canti e balli tradizionali

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 1<sup>a</sup> ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2<sup>a</sup> ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in - Oh che peccato quanto mi dispiace -. Teati di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3<sup>a</sup> ed. 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. 15,30 Musica leggera. 18 Filatelia a numismatica a cura di Francesco Sapio Vitano e Franco Tomasino. 18,15-18,30 Gazzettino Sicilia. 4<sup>a</sup> ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio a Puglia ora 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

## sender bozen

6,30 Klingender Morgenruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Künstlerporträt. 12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 18,30 Für unsere Kleinen. Enid Blyton. - Wer hätte das gedacht! - 16,40 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Wolfgang Hildesheimer - Das Gastspiel des Versicherungsagenten - Es liest Harry Kalenberg. 18,08 Volkstümliche Klänge. 18,45 Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. 19,19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15-21,57 Abendstudio Dazwischen. 20,25-20,55 Sohle und Vater. Shaka-speare - Hamlet -. 21,05-21,15 Pestalozzi Beitrag zum modernen Humanismus. Zum 150. Todestag des Schweizer Pädagogen. 21,15-21,57 Kleines Konzert. Witold Lutoslawski: Sinfonie Nr. 2 (1966-67) (Sinfonieorchester des Südwestfunks, Baden-Baden, Dir. Ernest Bour). Modest Mussorgsky Eine Nacht auf dem kahlen Berge (Berliner Philharmoniker, Dir. Lorin Maazel). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novica iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, Karnajska doina v delih Ippolita Niava, Zborovska glasba. Koncert sredi jutra. Glasbena šahovnica (1. del); Radio za šole. Glasbena šahovnica (2. del). Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji. Glasba po željah. 13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Seatek ob 13; Kulturna beleznica: Roman v nadaljevanjih: Franc Jeza - Moč ljubezni -, pati del; Glasba na našem valu. 15,45-19 Tratil pas - Kultura in delo: Klasični album: Za najmlajše, Deželi skladatelj (Mario Montico Sonatina villereccia za rog in klavir; Dva samospeva za tanor in klavir; Mazurka za klavir); Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah; vmes lahka glasba.

# radio estere

## capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Barocco in musica. 9 Quattro passi. 9,30 Lettera a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Complesso Joze Privsek. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Canta il Gruppo Ungherese Omega. 11,30 Galibucci. 11,45 Orchestra Gianni Bobbio. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 L'escursionista. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Cori italiani. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Intermezzo. 15,15 Ciak al suono. 15,45 La vera Romagna. 18 Notiziario. 18,10 Do-re-mi-fa-sol. 18,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,35 Intermezzo. 20,45 Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. 21,30 Notiziario. 21,35 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

## montecarlo m 428 kHz 701

8,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. 8,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rimpicciapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 10,30 Ritratto musicale. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Blasiol: Enogastronomia. 11,30 Rimpicciapo tris. 11,35 - A.A.A. - Carcali - Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La perlatina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rimpicciapo tris.

18 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Parapsicologia con Gabriella. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

## svizzera m 538,8 kHz 557

8 Musica - Informazioni. 8,30-7,30-8,30 Notiziari. 8,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna delle stampe. 12,30 Notiziario - Corrispondenze a comment.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouverd et Pecuchet. 13,30 L'ammazzacaffè. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevante. 16,30 Notiziario. 18 Loro e noi, a cura di Pia Pedrazzini. 18,15 Intervalllo. 18,20 La giostra dei libri (1<sup>a</sup> ed.). 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. 20,35 Recital di Alain Suchon, Thierry Le Luron e Leonard Cohen. 21,35 Canti regionali italiani. 21,50 La giostra dei libri. 22,25 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,40 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturmo.

## vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Radio-quaresima - Conversazione e Nuovo Testamento -. di P. U. Vanni - Mene Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Dia Froh-botschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Regard sur l'épître aux Galates. 21,30 Scripture for the Layman. 21,45 Problemi delle scuole, di P. G. Giachi - Note Filateliche, di G. Angiolino - Mene Nobiscum. 22,30 Enseñar la fe hoy. Experiencias de la catequesis de cara al Sínodo de Obispos. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Sudio A - - Programmi Stereo: 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervalllo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli Italiani in Europa

# filodiffusione

## IV CANALE (Auditorium)

### 6 MATTUTINO MUSICALE

Musiche di Cimarosa - Weber - Schubert - Anonimo - Dvorak - Delibes

### 7 INTERLUDIO

Musiche di Webern - Bloch - Harris

### 8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Trio in mi bem. magg. op. 100 per pianoforte, violino e v.cello (Trio di Trieste); L. Janacek: Mladi (+ Gioventù) suite per assesteto di strumenti a fiato (Fl. e ott. Arturo Daneein, ob. Giuseppe Bongera, clar. Eno Marani, cr. Giorgio Romanini, fag. Gianluigi Cremaschi, clar. bs. Tommaso Ansalone)

### 9 ARCHIVIO DEL DISCO

J. S. Bach: Sonata n. 3 in do magg. per violino solo (Vi. Adolf Busch); F. Liszt: Fantasia da Le Rovine di Atene - op. 113 di Beethoven - Studio in la bem. min. - La Campanella - da Etudes d'execution trascendente d'aprea Paganini - (Pi. Ferruccio Busoni)

### 9,40 FILOMUSICA

F. S. Bach: Concerto in do magg. per 3 cembali, archi e continuo Allegro - Adagio - Allegro (Clev. Kar. Richter, Eduard Muller, Gerhard Aeschbacher - Orch. Bech Wache dir. Karl Richter); N. Paganini: Sonata per chitarra e violino Allegro - Largo - Andantino variato (Chit. Marga Bauml, vi. Walter Klasing); G. Auric: 5 Chansons françaises (eu testi del sec. XV) (Corale dell'Univ. di Grenoble dir. Jean Giroud); P. Philidor: Suite per oboe e continuo Lentement - Courante - Air en muette - Gavotte - Sicilienne - Paysan (Ob. Pierre Pierlot, fag. Paul Hongne, cemb. Laurence Boulay); I. Strawinsky: Variazioni sul corale - Von Himmel Hoch - (Orch. della BBC e Coro - The Festival Singers - di Toronto dir. l'Autore); A. Roussel: Suite in fa op. 33 Preludio - Sarabanda - Giga (Orch. Conc. Lamoureux dir. Charles Munch)

### 11 A. HONEGGER

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO  
Oratorio su testo di Paul Claudel (La Vergine Jolanda Meneguzzi, Margherita Dora Carral Caterina Oralia Dominguez, Porcus Oreste Lionello; Una voce Franco Tagliavini; Un contadino Carlo Cava, Giovanna d'Arco, Sarah Ferrati, Frate Domenico Enrico Maria Salerno, Giovanni di Lussemburgo Renato Cominetti Bedford Quinto Parmeggiani, Un meao di giustizia Roberto Bertea, Guglielmo di Flavio Romano de Mori; Madama Botti, Gianne Piaz - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - Ma del Coro Nino Antonellini)

### 12,25 CAPOLAVORI DEL '900

F. Poulenc: Sinfonietta (Orch. Soc. dei Concerti Conserv. di Parigi dir. Georges Prêtre); A. Casella: Sonata in do magg. per v.cello a pianoforte (Vc. Giuseppe Selmi, pi. Mario Caporali); C. Debussy: Sonate per flauto, viola e arpa (Fl. Christian Lardé, v.la Colette Lequien, arpa Marie-Claire Jamet)

### 13,30 IL SOLISTA: VIOLINISTA LEONID KOGAN

L. van Beethoven: Allegro con brio, dalle - Sonata n. 7 in do min. op. 30 n. 2 - per violino e pianoforte (Pf. Andrej Mitnik); E. Lalo: Allegro ma non troppo, dalla - Sinfonia spagnola - (Orch. Soc. Concerti del Conserv. di Parigi dir. Charles Brusch); A. Vivaldi: Largo - Allegro, dal - Concerto in sol min. op. 12 n. 1 - per violino e orch. (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barschai)

### 14 INTERMEZZO

A. Dvorak: Serenata in mi magg. op. 22 per orch. d'archi Moderato - Tempo di valzer - Scherzo - Larghetto - Finale (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Thomas Schippers); B. Bartok: Drei Dorfzenen (Scene di villaggio) per coro femminile e orch. da camera (vere. ritmiche Ital. di Anton Gronen Kubitzky); Festa di nozze - Ninna nanna - Danza dei giovanotti (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

### 14,45 LE SINFONIE DI F. J. HAYDN

Sinfonia n. 34 in re min. (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati); Sinfonia in do min. (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell)

### 15,30 CONCERTO DELL'ORCHESTRA BERLINER PHILHARMONIKER - DIR. HERBERT VON KARAJAN

W. A. Mozart: Serenata n. 6 in re maggiore K. 239; C. Debussy: La Mer, tre achiizzi sinfonici; B. Bartok: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni (Vi. Leon Spierler

e Emil Maas, v.la Giusto Cappone, cb. Friedrich Witt)

F. J. Haydn: Sonata in re maggiore n. 51 per pianoforte (Pf. Malcolm Frager); F. Berwald: Quintetto in do minore op. 5 n. 1 per pianoforte e archi (- Quintetto Philharmonia di Vienna -)

### 17,30 STEREOFILOMUSICA

M. Mussorgski: Intermezzo in modo classico, per orchestra (Orch. Filarm. di Monaco dir. Marc Andraee); M. Ravel: Sonata per pianoforte (Pf. Martha Argerich); Mussorgsky-Ravel: Quadri di un'esposizione (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati); C. Debussy: Sonata in sol minore n. 3 per violino e pianoforte (Vi. Joseph Silverstein, pf. Michael Tilson Thomas); L. Janacek: Danse di Lachl sei danze per orchestra (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Waldhaus)

### 19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Variazioni op. 2 su - La ci darem la mano - da - Don Giovanni - di Mozart (Sol. Alexia Weissenberg - Orch. Soc. Conc. Conserv. di Parigi dir. Stanislaw Skrowaczewski) - da - Diciassette Melodie polacche - op. 74 (Br. Andrzej Szarek, pf. Ermelinda Magnetti) - Notturno n. 5 in fa diesis min. op. 15 n. 2 - Scherzo n. 4 in mi magg. op. 54 - Valzer n. 1 in mi bem. magg. op. 18 - Grande valzer brillante (Pf. Vladimir Ashkenazy)

### 20 INTERMEZZO

D. Auber: I diamanti della corona Ouverture (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); M. Ponce: Concerto del Sur per chit. e orch. (Sol. Andrea Segovia - Orch. - Symphony of the Air - dir. Enrique Jorda); C. Lambert: Lee Patineur, balletto su musiche di Meyerbeer (Orch. Sinf. di Londra dir. Robert Irving)

### 21 TRASMISSIONE SPECIALE IN STEREOFONIA

In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI

### I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Sinfonica Pubblica delle RAI 1977

### Direttore MOSHE ATZMON

Clerinetista Robert Bianciotto

Fagottista Marco Costantini

Pianista Michele Campanella

C. M. von Weber: Concerto n. 1 in fa min. op. 73 per clar. a orch. Allegro - Adagio ma non troppo - Rondò (Allegretto); Concerto in fa magg. op. 75 per fag. e orch.; Allegro ma non troppo - Adagio - Rondò (Allegro); Concerto n. 2 in mi bem. magg. op. 74 per clar. e orch.; Allegro - Andante con moto - Alla polacca; Konzertstück in fa op. 79 per pi. e orch.

Orch. - A. Scarlatti - di Napoli delle RAI

### 23-24 A NOTTE ALTA

## V CANALE (Musica leggera)

### 8 MERIDIANI E PARALLELI

Tarantella (Amalie Rodrigues); Me and the Bobby McGee (Kris Kristofferson); La filza d'un pisan (Coro Bajo Dora); Java (Kleue Wunderlich); Bella me fai mori (Sergio Centi); Arriba quemando al sol (Inti-Ilumini); Ma se gha penso (Mine); Tanto pe canta (Nino Manfredi); Obladi oblada (Frank Checkfield); Sambe (Miriam Makeba); Theme from Shaft (Isaac Hayes); Le doccia (Piergiorgio Farina); Mariamer (Irto De Paula); Lu maritello (Toni Santagata); Kigis Konar story (The Cabildos); La mazurka di Caroline (Gigliola Cinquetti); Song sung blue (Botticelli); Honky cat (Country Gazette); Canard à l'orange (Suen); The cascades (The Ragtimers); Ammazate oh! (Luciano Rosai); Do dap (Adriano Celentano); Sailing (Rod Stewart); El bimbo (Paul Mauriat); Tatamiro (Vinicius de Moraes); Blowin' in the wind (Percy Faith); Sango pouaa pouaa (Manu Dibango); Sereno è (Drupi); Merenda di fragole (Arturo Lombardi); Funiculi funiculà (Roberto Delgado); Piccole Venere (I Camaleonti); I can't leave you alone (George McCrae); Miles on wheels (John Williams); Apache (Rod Hunter); Sylvia's mother (Dr. Hook); Li figgile (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Io te vojo bene (I Vienella); What'd toy (Red Hunter)

### 10 INTERVALLO

Song sung blue (Botticelli); Jazzman (Carole King); Lu maritello (Toni Santagata); Un uomo stanco (I Samadhi); To Ramsey (Gree); Amanti mai (I Panda); Brooklyn (Wizz); Tristezza (James Last); Dance together (Alan Shelley); E così te ne val (La Strane Società); Dream world (Don Downing); Tammurriata nera (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Walking in the park with Eloise (Country Hams); Esperienze (Rosalino); Trampled under foot (Led Zeppelin); Il bimbo (Rosanna Fretello); Took me a long time (Oscar Benton); Emanuelle (The Lovelies); Don't you worry about a thing (Stevie Wonder); Cane di strada (Ivano Fossati); Tell me (Duffy); What are you doing the rest of your life? (Ronnie Aldrich); Sweet little rock and roller (Gene Litter); Death wish (Herbie Hancock); Se mi vuoi (Cico); Haven't got time for the pain (Carly Simon); Es la libertad (Los Machucambos); Such a cold night to night (Gino Santecole); Para los rumberos (Tito Puente); Forse (Sonia Gigliola Conti); Workin' on a building (Blue Ridge Rangers); Graciosa la vida (Joan Baez); Mad dog (America)

### 12 IL LEGGIO

I can help (Raymond Lefevre); Tu ca nun chlagne (Il Giardino dei Semplici); Surriento bello (Augusto Visco); Io voglio vivere (Alice Visconti); All Babà (Gil Ventura); Quiero llenarme de ti (Leroy Holmes); Lei lei lei (Homo Sapiens); Interplay (Chick Corea); In den Nachten auf den Gassen (Popol Vuh); Dream boat (George Baker Selection); Una donna è donna (Marcella); Brasilia carnival (Fausto Peppetti); Soledad (Paul Mauriat); Pe' grande (Pacheco); Non illuderti (Gianni Nazzaro); Tiri-tiri-tiri (I Ricchi e Poveri); A patirida (Gato Barbieri); Naked man (Blood Sweat and Tears); Imagine (Johnny Harris); Sola in due (Leila Selli); One hundred proof (J.J. Johnson); Mood Indigo (Ted Heath); Se va el calman (Digno Garcia); Mas que nada (Ronnie Aldrich); Take my heart (George Saxon); Fratello in amore (Patrizio Sandrelli); Eternità (Paul Dominò); Hurt so bad (El Chiceno); Bluesette (Ray Charles); Charlie Brown (Benito Di Paula); Fireworks music (James Last); Corriere per corriere (Andrea Lo Vecchio); Adieu mon amour (Frank Pourcel); Jola (Gal Costa)

### 14 COLONNA SONORA

Catalmy jolls (Milton di Sao Paulo); Borlands (Sergio Mendes); L'aquillone (Schola Cantorum); Io che non vivo (Elvis Presley); South Rampart Street parade (Henry Jerome); Samba de minha terra (Charlie Byrd); Abre alas (Los Machucambos); Meditazione (The Swingers); When you smile (Shirley Bassey); Swing low sweet chariot (Rag Owen); Details (Gil Ventura); Africa (Andrea Lo Vecchio); Incontro d'amore (Giorgio Gaslini); Picadillo (Tito Puente); Ossessioni (Dik Dik); Light at the end of the tunnel (Billy Cobham); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Always (Peggy Lee); La mamma (Ray Charles); Reza (Mandrako Som); Moon dance (Steve Grossman); The boy next door (Barbra Streisand); Guentameria (Xavier Cuget); Teresa (Sergio Endrigo); Bostrizione (Franco Cerri); Come il vento (O. Vanoni); Cantilena (Perigeo); Sua signoria l'amore (Bruno Lauzi); Keep on hustlin' (Van McCoy); Ramaya (Afric Simone); For you (Sa' Naticco-Irto de Paula); Mellow yellow (Herbie Mann); Big foot (Yusef Lateef); Mi dica lejana (Paul Mauriat); It's only a paper moon (Art Tatum)

### 18 QUADERNO A QUADRETTI

Bawltched bothered and bewildered (Eddie Lockjaw Davis); Fly me to the moon (Stanley Black); Calypso (John Denver); Living for the city (Ramsey Lewis); Io sarò la tua idea (Iva Zanicchi); Pieces of dreams (Stanley Turrentine); Turkish woman at the baths (Chick Corea); Cotidiano (C. B. de Hollande); Let's stay together (Claude Denjean); Hi-Jack (Herbie Mann); Let the music play (Barry White); Battagli da De' (Trinidad Oil Company Steelband); Mozambique (Bob Dylan); Little mama (Luis Gasca); Take the - A - train (Lou Stein); Begin the beguine (Tom Jones); Waltzing (Baden Powell); Milonga triste (Gato Barbieri); Clara (Jacques Brel); The fool on the hill (Shirley Bassey); Deus xango (A. Piazzolla e G. Mujigan); Silly putty (Stanley Clarke); God bless the child (Diana Ross); Limehouse blues (Adderley-Coltre); Eu nao quero nem saber (Mandrake Som); In and out of my life (Martha Reeves); Periplo (Perigeo); La canzone di Marinella (Mina); Smoke (Latin Sou' Rock All Stars); Palm grease (Herbie Hancock)

### 18 INVITO ALLA MUSICA

Parata dei soldatini di legno (Dick Schory); Caravan petri (Renato Carosone); Things

(Rita Pavone); Maria La O (Los Paraguayos); Che cosa c'è (Paul Dominò); All you need is love - Goodbye sunshine - Penny Lane (New World Electronic Chamber Ensemble); Gina Gina (Gianni Nazzaro); Le Sud (Paul Mauriat); Non è Francesca (Mina); Goodbye love (Geordie); Feelings (George Saxon); Les trois cloches (Schola Cantorum); Libertango (Raymond Lefevre); E cammine (Gabriella Ferri); Dandy cat (Joe Venuti); Deep purple (Duke Ellington); Spinning wheel (Ray Conniff); Sincerità (Ornella Vanoni); An der schoenen blauen Donau (Vienna Continental); Serenata amargliassa (Ria De Simone); Io me 'mbriaco (Franco Califano); Africa Express (Barqueros); Due (Andrea Sacchi); Piccola Venere (I Camaleonti); Cry cry cry (Shirley and Company); I giorni di Lugano (Fred Bongusto); Tenero e forte (Mia Martini); Tatati (Augusto Righetti); Matto matone (4 Cetra e i piccoli Cantori di Niny Comolli); Something here in my heart (Ronnie Aldrich); Stasera che sera (Matie Bazar); L'amore e i Profeti; Laissez aller la musique (Frank Pourcel); Piscatore 'e Pusilleco (Peppino Di Capri); Brazil (Ritche Family); La serenata del somarello (Guitars Unlimited plus 7)

### 20 MERIDIANI E PARALLELI

Chamaco gran torero (Banda Taurina); La pioggia - Bombolo - Casetta in Canada - Rosamunda (Gigliola Cinquetti); Corazon (Daniel Santacruz Ensemble); Palmeras (Los Calchakis); Salterello marchigiano (Gruppo folk di Montesano); Rondezas zaragozanas (Rondalle); One unforgivable sin (Manos Tacticos); Have nagee (The Children of Quechua); Russian fantasy (Sania Poustynicoff); Geschichten aus dem Wienerwald (101 Strings); Il cacciatore (Giorgio Lenzi); Rosa delle Alpi (Coro Stella Alpina); Aupres de ma blonde (L'Ecuipie du Caveau de La Boile); Come facette a mamma (Michi Dori); Oh, Susannah (The Harmony Beats); Tamouré afitia (Tahiti); El cigarron (Hugo Blanco); I'm the walrus (Lord Sitar); Soul makossa (Manu Dibango); Hello Dolly (Louis Armstrong); Cold blows the wind (Deller Consort); Selezione di danze scozzesi (Bagpipe); Vola vola vola (Duo di zampogna e piffero); L'alouette (Sandor Lakatos); Ouverture from dr. Zivago (Maurice Jarre); Sukiyaki (Kyu Sakamoto); El pueblo unido jamas sera vencido (Inti-Ilumini); Summertime (Sidney Poitier); Che che kule (Osibisa); Chumbras del camino (Antonio Arenas); Ar wouari'la (Pierre Mercet); Lo scacchenspiel (Virginia Puzo); Israel (Bruno Nicolai); El condor pasa (Ira Sumac); Ta pedhla tou Pirea (Manos Mijidakis); Kolonia (Ngila Rilm); Quarante giorni di libertà (Anna Identici); I valzer imperiali (Piero Piccioni)

### 22 SCACCO MATTO

Tip top theme (Augusto Martelli); Candilejas (José Augusto); Nel mio piccolo (Renato Rascel); La la peace song (O. C. Smith); Hualra (Inti-Ilumini); O prima adesso o poi (Umberto Balsamo); Bubble gum (Papy Mamy & Son); Forse (Sonia Gigliola Conti); Fire (Ohio Players); Charmaine (Johnny Sax); St. Louis blues (Eumir Deodato); Things to come (Seventh Wave); Espsienze (Rosalino); Do you kill me or do I kill you (Les Humphries Singers); Night on bare mountain (Bob James); Oili Oili (Sergio Bruni); Risvegliarsi un mattino (Equipe 84); Hay Jude (James Last)

23-1 Wave (Cleus Ogerman); Once you hit the road (Dionne Warwick); My chérie amour (Jean - Toots - Thielemans); I want you (Marvin Gaye); Take me to the mard gras (Bob James); People make the world go 'round (Ramsey Lewis); I don't love you but I think I like you (Gilbert O'Sullivan); Struttin' with some barbacue (Paul Desmond); Bag's groove (Milt Jackson); Milonga triste (Gato Barbieri); I've got the music in me (Love Machine); Chege de saudade (Charlie Byrd); Satisfaction (José Feliciano); For all we know (Astrud Gilberto); Serenata (Robert Denver); Jungle strut (Santana); Try to remember (Singer Unlimited); The quota (Red Garland); Hope that we can be together (Stanley Turrentine); Early in the morning (The Edwin Hawkins Singers); Soulful strut (Peter Nero-Claus Ogerman); Fuga y misterio (Astor Piazzolla); Casanova Brown (Gloria Gaynor); Money panny goes for broke (Cal Tjader); Bossa nova baby (Werner Müller); Money (Gladys Knight); Viva Tirado (Latin Soul Rock All Stars)

**."rovescio a  
leggerla devi  
frase questa  
capire per  
perché  
Jägermeister  
Bevo,,**



**Jägermeister. Così fan tutti.**

**Karl Schmid  
merano**



## rete 1

21,50

## 12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina ideato e realizzato dalla Sada di Napoli  
condotto da Giorgio Conte e Luciano Lombardi

Pubblicità

## 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

## 13,30-14

## Telegiornale

## 17 — APRITI SABATO

(PARZIALMENTE A COLORI)

Un programma in diretta di Sergio Dionisi, Paolo Frajae, Carmela Lisabettini, Mario Maffucci, Franca Rampazzo e Marco Zavattini

Condotta da Paolo Frajae  
Impianto scenico di Luciano Del Greco

Realizzazione di Luigi Martelli

Pubblicità

## 18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

## 18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Nervo

## 18,50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

## 19,20 FURIA

L'uomo del mare

con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
Prod. I.T.C.

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

## CHE TEMPO FA

## 20 —

## Telegiornale

Pubblicità

## 20,40

## L'amico della notte

Spettacolo musicale

di Marcello Marchesi e Gustavo Palazzo

condotto da Enrico Simonetti con Gigliola Cinquetti, Riccardo Garrone, Evelyn Harnack, Norma Jordan, Gianni Nazzaro, Ave Ninchi, Ric e Gian

Orchestra diretta da Enrico Simonetti  
Coreografie di Umberto Pergola

Scene di Tullio Zilkowsky  
Costumi di Enrico Rufini  
Regia di Enzo Trapani  
Quinta ad ultima puntata

Pubblicità

## Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

L'ANICAGIS presenta

PRIMA VISIONE

Pubblicità

## Telegiornale

CHE TEMPO FA

C. Democrazia in



Paolo Frajae conduce  
«Apriti sabato» trasmesso alle ore 17

FRA DUE GIORNI scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge

## rete 2

## 12,30 Alfred Hitchcock presenta:

## LA PERLA NERA

Telefilm - Regia di Bernard Girard

Interpreti: John Ireland, Ernest Truex, Emile Ganes

Pubblicità

## 13 —

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

## 13,30 TONDO E CORSIVO

Incontro con i giornalisti della settimana  
a cura di Antonello Picciau

## 14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi

a cura di Sandro Lai e Angelo Sferrazza

## 14,30-15 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

## 17 — SECONDAVISIONE

Programmi riproposti al pubblico dalla Rete 2  
Questa settimana

## AUT-AUT

Cronaca di una rapina

(A COLORI)  
Sceneggiatura di Rina Mercalli

Seconda ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Lasse Svenson

Walter Maestosi

Gabriele Lavia

Bibi Giovanna Benedetto

Jan Marino Campanaro

Ulla Maddalena Crippa

Ingrid Sonia Gessner

Capo della polizia

Carlo Cataneo

Psicologo Carlo Reali

- Bu - Bengt Olof

Renato Mori

Ispettore Germano Longo

Gunnar Carlo Hintermann

Asta Falk Angiola Baggi

Goata Cesara Ferrario

Scene di Filippo Corradi

Cervi

Costumi di Franca Zuccheri

Regia di Silvio Maestranzi

## 18,10 Cartoni animati con:

## HECKLE E JECKLE

- Vivera pericolosamente

- Cineamatori da strapazzo

- La tomba del faraone

Distr. Viacom

## 18,35 SUPERMIX

1800 secondi di musica per i giovani

in compagnia di Gigi Marziali

Regia di Cesare Emilio Gassini

Pubblicità

## 19,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

## 19,15 SABATO SPORT

Settimanale sportivo

a cura di Maurizio Barendson

Conduce Gianfranco De Laurentiis

Pubblicità

## 19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

## 20,40 Stagione di opere e balletti

(I)

## Tosca

(A COLORI)

Libretto di Giuseppe Giacosa

e Luigi Illica

dal dramma di V. Sardou

Musica di Giacomo Puccini

Personaggi ed interpreti:

Tosca Raina Kabaivanska

Cavaradossi Placido Domingo

Scarpia Sherill Milnes

New Philharmonia Orchestra  
diretta da Bruno Bartoletti  
Coro Ambrosian Singers  
Regia di Gianfranco De Boalo  
Una coproduzione Unitel -  
Monaco - Italtelvisionfilm -  
Roma

Pubblicità

## 22,35

## Nuovi territori del teatro

Esperienze di un lavoro di base  
a cura del Centro per la  
Sperimentazione e la Ricerca  
teatrale di Pontedera

1<sup>a</sup> puntata

Fuori dai teatri

Regia di Andrea ed Antonio Frazzi

Pubblicità

## TG 2 -

## Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE

17 Eine Vierte stunde mit dem  
- Singkreis Runkelstein -. Fernsehregie Vittorio Brignole  
(Wiederholung)

17.15-18 Dan Oakland. Polizeifilmserie. In der Titelfolge Burt Reynolds. 8 Folge - Tod nach Stoppuhr -. Regie Lewis Allen. Verleih Viacom

## 20 — Tagesschau

20.15-20.40 Guy de Maupassant erzählt. - Der Sonntagsausflug -. Mit Jacques Morel. Drehbuch und Regie: Carlo Rim. Verleih: Intercinevision

## svizzera

## 16,20 Per i ragazzi

## TELEZZONTE (Replica)

## 17,10 Per i giovani: ORA G X

Tema libero

Ancora la musica

Regia di Sandro Briner (Replica)

## 18 — SCATOLA MUSICALE X

Musica per i giovani

## 18,30 IL CACCIATORE DI TAGLIE X

Telefilm della serie - Dove corri, Joe -

## 18,55 SETTE GIORNI X

Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera italiana

## TV-SPOT X

19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz. X

## TV-SPOT X

## 19,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO X

## 19,50 IL VANGELO DI DOMANI X

Conversazione religiosa

## 20 — MOMENTO MUSICALE X

F. Chopin Ballata in fa maggiore

op. 38

Pianista Josef Stoppel

## TV-SPOT X

## 20,15 SCACCIAPENSIERI X

Disegni animati

## TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz. X

## 21 — L'ULTIMO DEI MOHICANI

Film interpretato da Anthony Steffen, Karin Dor, Angel Aranda, Marie France, Stanley Kent

Regia di Harald Reinl

22,20 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz. X

## 22,30-23,30 SABATO SPORT X

## capodistria

## 16,10 TELESPORT - PALLA-

## CANESTRO - Campionato

jugoslavo - Zagabria Cibona-Crvena Zvezda

## 18 — TENNIS DA TAVOLO

Sarajevo Torneo del dodici

## 19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

Il curioso mondo degli insetti

- Insetti contro insetti -

Molti insetti nuociono alla

vegetazione perché si

nutrono della linfa delle

piante e delle foglie. E'

il caso, per esempio, di

un bruco che distrugge

le pinete la processionaria

la mosca tachinida è

il nemico più temibile

della processionaria. Questo

non è che uno dei

numerosi esempi, in cui,

attraverso il loro comportamento,

gli insetti diventano

gli inconsapevoli alleati

dell'uomo

## 20,15 TELEGIORNALE X

## 20,35 TELEFILM DELLA SERIE - AGENTE SPECIALE - X

## 21,25 Il film del mese

IL FIGLIO ALTRUI

con David Evendene e Arlette Din Bell

Regia di Jean-Pierre Dionkogue

## francia

## 12 — TELEINFORMAZIONI

## 12,30 DIFESA DEI CONSUMATORI

## 13 — TELEGIORNALE

## 13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE E DELLA MUSICA

## 14,10 I GIOCHI DI STADIO

Giochi d'ispirazione sportiva presentati da Jean Lanzi

## 17,30 ANIMALI E UOMINI

Un settimanale diretto da Louis-Roland Nall

## 18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO

Concorso aperto a tutti i telespettatori

## 18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

## 19,20 ATTUALITA' REGIONALI

## 19,44 LA TIRELIRE

Gioco fra telespettatori

Trasmisione in diretta da Montecarlo

## 20 — TELEGIORNALE

## 20,30 INTERNEIGES

## 21,50 DOMANDE SENZA VOLTO

## 22,45 DROLE DE BARAQUE

## 23,20 TELEGIORNALE

## montecarlo

## 18,35 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP

## DE MUSIQUE

## 19,35 CARTONI ANIMATI

## 19,50 MEDICAL CENTER

Telefilm con Chad Everett e James Daly

## 20,45 MONTECARLO SERA

## 20,50 NOTIZIARIO

## 21,15 LE BELLISSIME GAMBE DI SABRINA

Film - Regia di Camillo Mastrocinque con Antonio Cifariello, Maria Van Doren, Raffaele Pisu

In una nota gioielleria di Baden-Baden è stato commesso un furto. Si presume che all'operazione ladresca abbia partecipato una ragazza che ha un segno particolare su una gamba; questo è l'unico elemento del quale dispone la polizia. Dopo qualche tempo un giovane fotografo italiano, Teo, che partecipa ad un concorso per il lancio di una marca di calze, riesce a fotografare, non visto, le gambe di Sabrina, una giovane modella; anche le gambe di Sabrina hanno un segno particolare...

## 22,50 OROSCOPO DI DOMANI

ore 20,40 rete 2

*I/S di Guccini*  
«Tosca» nella versione cinematografica di De Bosio

## Lirica per tutti

*I/1832/S*



Raina Kabaivanska e Plácido Domingo in una scena dell'opera

**P**er la *Tosca* in onda questa sera, la Rete 2 non ha dato appuntamento solamente agli appassionati di musica e all'accesa, esigente e irritable fazione dei cosiddetti «patiti» della lirica. L'intenzione del regista Gianfranco De Bosio e del produttore Roberto Levi è di convertire infatti uno spettacolo musicale popolarissimo in un grande film in cui la vicenda del «Caligola del teatro» (così chiamarono Victorien Sardou dopo la prima rappresentazione del dramma a Parigi, il 24 novembre 1887), innalzata da Puccini a più alta sfera d'arte, sia fedelmente trascritta e però liberata da certo vecchio, abusato formulario operistico.

Anzitutto De Bosio ha restituito ai personaggi e alla loro tragica peripezia uno sfondo vero, girando il film nei luoghi originali: nella chiesa romana di Sant'Andrea della Valle e a Castel Sant'Angelo. La sala di Palazzo Farnese, dove si svolge la parte centrale del dramma, è stata minuziosamente ricostruita dal regista nello stesso Castello. La verità dei luoghi non è un elemento periferico nella ricostruzione di De Bosio e nella sua interpretazione del capolavoro pucciniano: ma è un essenziale strumento per individuare gli sviluppi psicologici d'ogni singolo personaggio situato nel giusto clima; per scolpire nettamente le tre figure sullo sfondo di un «paesaggio» non fittizio; per conferire, insomma, intensità drammatica alla storia di Tosca.

Il film è stato girato lo scorso settembre: una quindicina di giorni di lavoro «non stop», di fatiche incredibili e di assoluta dedizione di tutti gli interpreti e della «troupe» cinematografica.

De Bosio ha voluto per la sua *Tosca* nomi celebri: Raina Kabaivanska, Plácido Domingo, Sherrill Milnes: il fior fiore della scena lirica d'oggi. Ma per creare un grande film che valesse i suoi ottocento milioni di costo, il regista ha dovuto fare i conti con i molteplici, stringenti impegni dei tre cantanti. Domingo era disponibile, per esempio, soltanto in quelle due settimane di settembre, altrimenti ci sarebbero voluti altri tre anni prima di riaverlo libero. Venti ore consecutive, a volte, di lavoro sfibrante: compiuta l'impresa, la Kabaivanska ha dovuto essere ricoverata, distrutta e felice, in clinica, per ritrovare la propria salute. «Domingo e io abbiamo girato la scena del duetto del primo atto», mi dice il soprano, «alle sette e mezzo del mattino mentre una pattuglia della polizia si domandava che cosa facessimo a quell'ora, per la strada, in costume del 1800. La drammatica scena dell'uccisio-

ne di Scarpia l'abbiamo finita con i visitatori che si affollavano all'ingresso del museo di Castel Sant'Angelo in attesa di entrare. Ma il risultato è splendido».

Un thrilling, a giudizio di tutti, la scena del «salto». De Bosio ha fatto salire la Kabaivanska sull'ultima terrazza, proprio sotto l'Angelo. Un'incastellatura di materassi e un'intelaiatura di riparo sulla terrazza sottostante non bastavano a evitare la vertigine del vuoto. C'era da rabbrivire. Ma l'attrice-cantante, a quanto sembra, è stata bravissima anche se, per ammissione dell'artista, il coraggio in quell'occasione profumava di whisky. Abbiamo domandato alla Kabaivanska (in procinto di volare a Londra dove interpreterà la parte di Desdemona sotto la guida di Zubin Mehta) quando ha affrontato per la prima volta il personaggio di Tosca: «Sono arrivata a Tosca nel '69-70», dice il soprano; «ero già avanti nella carriera. Il personaggio, prima, mi faceva paura e non mi piaceva particolarmente. Lo vedevo come una donna che fa scene di furibonda gelosia, che urla, ama, si pente, si uccide: una virago, insomma, un groviglio di scomposte passioni. In seguito ho approfondito la partitura e mi sono accorta che Tosca è un grande, un grandissimo personaggio soprattutto se la si vede come un'attrice che recita sempre, anche dinanzi alla morte con quel suo melodrammatico ultimo grido: «O Scarpia, avanti a Dio!». Musicalmente la mia interpretazione è legata ai limiti naturali della

mia voce: non faccio una *Tosca* romana, certamente. Ma ho cercato di seguire tutti i segni eloquenti che sono nella partitura di Puccini: quanti «piano e pianissimo» ha scritto l'autore per questo personaggio! La musica mi ha aiutato a scoprire la grande e drammatica umanità di Tosca».

La parte musicale del film era stata realizzata in precedenza, ossia in agosto, negli Studi EMI di Londra, sotto la guida del maestro Bruno Bartoletti e con la «New Philharmonia». Una settimana circa di lavoro, sicuramente meno gravoso per tre cantanti di razza quali sono i protagonisti della *Tosca* di De Bosio. Alla registrazione il regista è stato sempre presente. Non ha perduto, mi ha detto la Kabaivanska, «una sola battuta di musica». Durante l'incisione studiava i personaggi, ne captava da ogni accento la segreta natura, ne precisava a poco a poco il ritratto psicologico. Ma anche a Londra le difficoltà non sono mancate. I tre cantanti hanno dovuto penare per concordare la data di registrazione e Milnes per forza di cose ha dovuto realizzare alcune pagine dell'opera a San Francisco dov'era impegnato in teatro.

La quarta opera composta da Puccini (la *Tosca* andò in scena al teatro «Costanzi» di Roma il 14 gennaio 1900, con la Darclée, Emilio De Marchi, Eugenio Giraldoni e il direttore d'orchestra Leopoldo Mugnone) appare ai nostri giorni, in una visione critica più riposata e acuta, un capolavoro e a qualcuno, addirittura, la più

bella partitura del maestro lucchese. In effetti *Tosca*, certamente l'opera più concentrata di Puccini (secondo il giudizio di Mosco Carner), ha la forza di «stringere in una morsa lo spettatore — se non l'ascoltatore — dal principio alla fine». Nel suo film, il regista De Bosio ha evitato qualsiasi contaminazione del popolare capolavoro. La sua operazione è stata, in sostanza, una sola: quella di strappare *Tosca* alla gelosia dei melomani per darla a tanta più gente.

I. pad.

**La trama - Atto I** - Seguendo le tracce di Cesare Angelotti, un detenuto politico evaso di prigione, il capo della polizia, barone Scarpia, giunge nella chiesa di S. Andrea della Valle. Qui, in una cappella privata dove lavora il pittore Mario Cavaradossi, sospettato di aver dato asilo al fuggiasco, Scarpia rinviene un cestino per cibi, vuoto, e un ventaglio con lo stemma della marchesa Attavanti, sorella dell'Angelotti. Di ciò si avvale Scarpia — che ha capito la verità — per suscitare la gelosia di una cantante che l'ha sempre respinto: Floria Tosca, amante di Cavaradossi. **Atto II** - Il pittore, arrestato per ordine di Scarpia con l'accusa di favoreggiamento, è invano sottoposto a tortura perché riveli il nascondiglio dell'evaso. Ma Tosca, udendo le grida dell'amante, non regge e confessa qual è il luogo segreto. Cavaradossi è condannato a morte e la cantante, disperata, si reca da Scarpia e lo supplica di risparmiare la vita del giovane. Il barone promette di salvare Cavaradossi, purché la donna gli si conceda. Tosca accetta e Scarpia le lascia intendere che la fucilazione del condannato avverrà con cartucce a salve. Ma al suo astante Spoletta, il perfido Scarpia raccomanda che tutto si svolga «come per il conte Palmieri». Lo sbirro intende perfettamente nell'equivoca frase il vero ordine del barone. Rimasto solo con Tosca, Scarpia, ormai sicuro del suo infernale stratagemma, firma un salvacondotto per i due amanti. Ma quando subito dopo si avvicina a Tosca, la donna lo pugnala a morte. **Atto III** - Poco prima dell'esecuzione, Tosca riesce ad avvertire Cavaradossi del piano che ridarà la libertà a entrambi. Allontanatosi il plotone dei soldati, Tosca si china su Cavaradossi e si avvede disperata che il pittore è morto. Giungono precipitosamente gli sgherri che hanno scoperto l'assassinio del barone. Tosca si stacca allora dal corpo esanime dell'amante e si getta nel vuoto da uno dei bastioni di Castel Sant'Angelo con un ultimo drammatico grido: «O Scarpia, avanti a Dio!».

# sabato 26 febbraio

## SCUOLA APERTA

ore 14 rete 2

Nelle carceri esiste la violenza: è un dato oggettivo che tutti i mezzi di comunicazione di massa hanno rilevato. Fughe, rivolte, delitti, proteste sono un argomento quasi quotidiano. Sembra una spirale da cui è impossibile uscire. Il servizio vuole prendere in considerazione la possibilità di una alternativa alla violenza nelle carceri. L'emancipazione culturale del recluso, il suo recupero etico e intellettuale potrebbero essere effettiva-

mente una base su cui costruire un nuovo mondo per i penitenzari. Le testimonianze raccolte attestano quello che si sta facendo e che si farà e anche le lacune, la mancata sensibilizzazione e promozione. Ma il servizio non vuole essere una denuncia, ma solo un utile apporto ad una eventuale alternativa. Il sottosegretario alla Giustizia on. Dell'Andro risponderà a molte domande sullo scottante problema. Il filmato è di Gabriele La Porta per la realizzazione di Marco Bazzi.

## APRITI SABATO

ore 17 rete 1

La magica formula di Ali Baba «apriti, Sesamo» funziona anche per la televisione. In questo nuovo programma, infatti, come per incanto, vengono fuori tante notizie curiose. «Non si tratta forse proprio di gioielli», dicono gli ideatori, «ma semmai di bionterrie». Vedremo così tutta una serie di avvenimenti reperiti nella cronaca e nei fatti della vita di tutti i giorni: spezzoni comici di vecchio cinema, barzellette, primati sportivi, episodi ridicoli, filmati di folli imprese, primi provini (dimenticati da tutti anche dai protagonisti) di attori divenuti famosi. Al lavoro di ricerca, non sempre facile, ha collaborato l'intera équipe mentre il compito di presentare la trasmissione è stato affidato a Paolo Frajese.

## L'AMICO DELLA NOTTE

ore 20,40 rete 1

L'amico della notte, nel suo quinto e ultimo appuntamento, ci accompagna attraverso gli anni Sessanta, il periodo in cui gli italiani furono investiti dal boom e dalle prime congiunture: con la ricchezza scoprirono e consumarono tutte le novità che il mondo intorno proponeva loro, musica compresa. Anzi in testa, visto che in quegli anni scoppiò il boom della canzone e del 45 giri. E non solo italiana ma anche e soprattutto inglese. Infatti i compassati anglosassoni, oltre alle minigonne di Mary Quant, ci diedero anche i Beatles. E con un pezzo dei Beatles inizia il programma del sabato: sulle note di Michelle, Evelyn Hanack apre, con il suo numero di ballo, lo spettacolo del locale di Simonetti, trasformato in un night d'epoca in cui si assaporano gli spogliarelli sempre più arditi. Dopo le note dei Beatles si passa ai nuovi swing che l'America ha proposto negli ultimissimi anni: Gigliola Cinquetti e

Gianni Nazzaro, per l'ultima volta cantanti del locale di Simonetti, cantano Aquarius, a cui poi aggiungono due loro pezzi, la Cinquetti, Amore aiutami e Nazzaro Me ne vado. Il night degli anni Sessanta si avvicina sempre più al '70 e secondo i gusti imposti dai giovani, emersi come nuova «classe dominante» almeno nei consumi e nelle mode, diventa una discoteca: qui troviamo Norma Jordan con le musiche pop. Simonetti prosegue la carrellata di musiche e canzoni, eseguendo al piano una fantasia dei maggiori successi e di quei brani che hanno significato una svolta nel mondo della canzone contemporanea. E' la volta poi della coppia di comici: Ric e Gian danno vita ad uno sketch sulla canzone popolare, intitolato Vado a Voghera, bonaria presa in giro dell'ultimo filone musicale, il folk. A questo punto, lo shake, l'ultimo ballo di moda, che continua, seppur trasformato, a tutt'oggi. Una esplosione e il crollo finale chiudono il locale. (Servizio a pagina 21).

## NUOVI TERRITORI DEL TEATRO

ore 22,35 rete 2

Con la trasmissione di questa sera hanno inizio cinque appuntamenti mensili sui Nuovi territori del teatro. La redazione delle cinque puntate è stata completamente affidata al Piccolo Teatro di Pontedera, quale gruppo di operatori del Centro per la Sperimentazione e la Ricerca teatrale. Il gruppo, attraverso un confronto con altri operatori, gruppi ed associazioni, ha impostato sia la scelta degli argomenti di ciascuna trasmissione, sia l'articolazione interna, sia i testi fuori campo. L'incontro con il linguaggio particolare del mezzo televisivo ha imposto un

ripensamento degli strumenti usuali di lavoro del gruppo in quanto la traduzione in immagini di esperienze legate ad un punto di vista «teatrale» ha da un lato imposto tempi e spazi diversi, dall'altro un atteggiamento distaccato ed «innaturale», incidendo sul rapporto affettivo ed emotivo con alcuni momenti del lavoro. Il lato positivo dell'esperienza si è risolto in una doppia novità e cioè nell'estranziamento con cui tutta l'esperienza è stata ripensata e rianalizzata in sede di redazione e nella riscoperta delle «diverse» possibilità del mezzo filmico (un modo di vedere e di sentire le cose per il gruppo completamente nuovo).

Questa sera alle ore 20,40  
sulla rete 2

# Bertolini

PRESENTA:

## LE AVVENTURE DI MARIAROSA\*



che continuano come in

# CAROSSELLO

## Un nome solo per 2 lieviti

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

# Bertolini



# radio sabato 26 febbraio

IL SANTO: S. Claudiano.

Altri Santi: S. Alessandro, S. Faustino, S. Andrea

Il sole sorge a Torino alle ore 7,13 e tramonta alle ore 18,11; a Milano sorge alle ore 7,07 e tramonta alle ore 18,04; a Trieste sorge alle ore 6,49 e tramonta alle ore 17,46; a Roma sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 17,55; a Palermo sorge alle ore 6,43 e tramonta alle ore 17,55; a Bari sorge alle ore 6,32 e tramonta alle ore 17,38.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1770, muore a Padova il violinista e compositore Giuseppe Tartini.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Non c'è cosa tanto evversa in cui un animo giusto non sappia trovare qualche consolazione. (Seneca)

Sul podio Carlo Maria Giulini

## Filarmonica di Berlino

ore 21,10 radiodue

Il consueto concerto sinfonico del sabato su Radiodue ci collega stasera con la Filarmonica di Berlino diretta da Carlo Maria Giulini. Il celeberrimo organico sinfonico ci riserva un tutto Schubert. In apertura la popolare *Incompiuta*, in si minore; popolarità divisa magari con l'*Ave Maria* e con la *Serenata*. Il titolo di *Incompiuta* si deve al fatto che Schubert ne aveva perfezionato soltanto il primo e il secondo movimento. Molti hanno tentato di completarla. Ma è stato un fallimento.

Il manoscritto fu ritrovato nel 1865 dal direttore d'orchestra Herbeck in casa Hüttenbrenner. Infatti, ad Anselm Hüttenbrenner Schubert aveva donato questo lavoro nel 1822 in segno di riconoscenza della propria nomina a membro onorario della Società della musica di Graz.

Sia l'*Allegro moderato*, sia l'*Andante con moto* celano un pathos e un dolore che solamente la

soavità delle melodie e la dolcezza delle armonie possono riscattare dalla disperazione e dalle macabre visioni di morte.

Nella trasmissione segue la *Grande, in do maggiore*, detta così per distinguerla da *La piccola*, scritta nella medesima tonalità. Si tratta senza dubbio della partitura sinfonica più grandiosa del Viennese, che la terminò nel marzo del 1828, otto mesi prima della morte. Mentre il compositore era in vita, l'esecuzione fu ritenuta impossibile. Troppo difficile. E fu così messa da parte. Sarà Schumann a riscoprirlo tra altri manoscritti in casa del fratello di Schubert. La spedì subito a Mendelssohn che la diresse il 21 marzo 1839 a Lipsia.

Non vi spicca alcuna malinconia; al contrario, si assiste qui ad una gioia senza limiti. La genialità dell'autore sta proprio nell'aver affidato all'orchestra nuovi virtuosismi e nuovi impasti timbrici, che soltanto le future generazioni comprenderanno interamente, senza riserve.

Stagione Lirica di Radiouno

## Carmen

ore 20 radiouno

Il capolavoro di Bizet, rappresentato per la prima volta il marzo 1875 all'Opéra-Comique di Parigi, viene trasmesso in un'edizione diretta da Georg Solti.

Ecco, in breve, l'argomento dell'opera il cui libretto si richiama a una novella di Mérimée. Nonostante il suo impegno con la fidanzata Micaela, il brigadiere dei dragoni Don José è colpito dalla bellezza provocante di Carmen, una sigaraia sivigliana. Quando la donna, arrestata nel corso di una rissa, sarà affidata alla sua custodia, il giovane cede al fascino di lei e l'aiuta a fuggire. Punito con la prigione, Don José continua a pensare ossessivamente a Carmen e, appena libero, la

raggiunge nella taverna di Lillas.

Anche Carmen, ora, lo ama e lo costringe a seguirla sulle montagne, nel bivacco dei fuorilegge. Ma, stancatasi del brigadiere, Carmen accetta la corte del torero Escamillo che verrà affrontato dal rivale: a stento la donna riesce a separare i due contendenti. Giunge frattanto Micaela che convince dolcemente José a seguirla: la madre, morente, lo invoca. Passa qualche tempo. Poco prima di una corrida Don José lacero e disperato supplica Carmen di tornare ad amarlo. Ma la donna non se ne dà per inteso e allontana sprezzantemente il giovane. Accecato dall'ira e dalla gelosia José la pugnalò nel momento in cui Escamillo esce trionfante dall'arena.

**FRA DUE GIORNI** scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

# radiouno

6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**  
— *Il mondo che non dorme*  
— *Accadde oggi, cronache dal mondo di ieri*  
— *Il mago smagato Van Wood*  
— *Ascoltate Radiouno*  
Realizzazione di Carlo Principini  
(I parte)

7 — GR 1 - 1ª edizione

7,20 Qui parla il Sud

7,30 **STANOTTE, STAMANE**  
(II parte)

8 — GR 1 - 2ª edizione  
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 **CLESSIDRA**  
Annotazioni musicali giorno dopo giorno  
Un programma di Lucio Lironi

13 — GR 1 - 5ª edizione

13,30 **SHOW DOWN**  
braccio di ferro tra il pubblico e... **Ugo Tognazzi**  
provocato da **Paolo Modugno**  
armonizzato da **Vito Tommaso**  
diretto da **Dino De Palma**  
Arbitra **Duilio Del Prete**

14,05 GR 1 flash - 6ª edizione

14,10 **Giro del mondo con la narrativa**

**Che mondo, disse il ciclista**

Racconto di **William Saroyan**  
Traduzione di Maria Lucioni con **Rodolfo Bianchi**, **Cinzia Bruno**, **Loris Loddi**, **Isabella Pasanisi**  
Regia di **Marco Lami**  
(Registrazione)

14,30 **E PENSARE CHE CI PIACE IL JAZZ**  
con **Fred Bongusto** e **Gianluigi Mariannini**

15 — GR 1 flash - 7ª edizione

19 — GR 1 - 10ª edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Appuntamento**  
con **Radiouno per domani**

19,25 **RICORDATE LUIGI TENCO?**

20 — **Stagione Lirica di Radiouno**  
**Carmen**

Opera in quattro atti di **Henri Meilhac** e **Ludovic Halévy**  
da una novella di **Prosper Mérimée**

Musica di **GEORGES BIZET**  
**Carmen** **Tatiana Troyanos**  
**Don José** **Plácido Domingo**  
**Escamillo** **José Van Dam**  
**Micaela** **Kiri Te Kanawa**  
**Frasquita** **Norma Burrowes**  
**Mercedes** **Jane Barbié**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**  
Musiche e parole provocate dai fatti con **Arnoldo Foà**  
Regia di **Luigi Grillo**  
(I parte)

10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**  
**Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**  
(II parte)

11 — **Venticinque e li dimostra**  
Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti  
Regia di **Adriana Parrella**

12 — GR 1 - 4ª edizione

12,10 **Anna Melato e Antonio De Robertis** presentano:  
**L'ALTRO SUONO**

15,05 **IL MOSCERINO**  
Settimanale satirico d'attualità diretto da **Luigi Lunari**  
Regia di **Alberto Buscaglia**

15,45 **CARTA BIANCA**  
per un'ora di musica scelta e presentata da **Sergio Cossa**  
Nell'intervallo (ore 16):  
**GR 1 flash - 8ª edizione**

17 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**  
— Estrazioni del Lotto

17,35 **L'ETA' DELL'ORO**  
Incontri con il mondo della terza età  
di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**  
Regia di **Marcello Sartarelli**

18,20 **LA RADIO: IERI E DOMANI**  
radioarabesco di **Marina Como**  
con ricordi e proposte di ascoltatori illustri e no  
Regia di **Enzo Lamioni**

**Dancaire** **Michel Roux**  
**Remendado** **Michel Sénéchal**  
**Zuniga** **Pierre Thau**  
**Morales** **Thomas Allen**  
**Una guida** **Guillaume Berbié**  
**Lillas Pastia** **Jacques Loreau**

Direttore **Georg Solti**  
London Philharmonic Orchestra  
**John Ailds** Choir e Boys  
**Chorus-Aske's School**  
Presentazione di **Lucio Lironi**

Nell'intervallo  
(ore 21 circa):  
**GR 1 flash - 11ª edizione**

23 — **GR 1 flash**  
Ultima edizione

23,05 **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**

Al termine: Chiusura

## radiodue

### 6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Antonio Amurri**, **Stefano Sattaflores**, **Lino Banfi**, **Pino Caruso** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli**

Regia di **Aurelio Castelfranchi** (I parte)

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

### 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**

### 7,55 Un altro giorno

(II parte)

### 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

### 8,45 QUALE FAMIGLIA?

Opinioni sul vivere insieme  
Conduce in studio **Dino Basili**

### 9,30 GR 2 - Neve

### 9,32 EDIZIONE STRAORDINARIA

Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio ideato da **Rizza e Vighi** condotto da **Gigi Marziali** con la partecipazione di **Tony Ciccone**, **Wilma Goich** e **Edoardo Vianello**  
Realizzazione di **Paolo Leone** (I parte)

### 10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

### 10,12 CORI DA TUTTO IL MONDO

a cura di **Enzo Bonagura**

### 10,30 CANZONI ITALIANE

### 11,30 GR 2 - Notizie

### 11,32 TOHI CHI SI RISENTE...

Ricordi e buona musica  
Un programma di **Carlo Loffredo** con **Gisella Sofio**

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 12,45 Radiotriunfo

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**

### 15 — EDIZIONE STRAORDINARIA (II parte)

### 15,30 GR 2 - Economia

Bollettino del mare

### 15,45 MUSICA ALLO SPECCHIO

Un programma di **Giuseppina Consoli** e **Liliana Pannella**  
Dibattiti - Curiosità - Insetti musicali affidati a giovanissimi

### 16,30 GR 2 - Per i ragazzi

### 16,37 OPERETTA, IERI E OGGI

Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**  
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

### 17,25 Estrazioni del Lotto

### 17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

### 17,55 Dall'Auditorio - A - di Bologna

**Spazio giovani**  
Incontri, novità discografiche, anticipazioni musicali e concerti dal vivo  
Presenta **Dario Salvatori**  
Realizzazione di **Roberto Gambuti**

Nell'intervallo (ore 18,30):

**GR 2 - Notizie di Radiosera**

### 19,30 GR 2 - RADIOSERA

### 19,50 Vogliate scusare l'interruzione

### 21,10 CONCERTO SINFONICO

Direttore

### Carlo Maria Giulini

**Franz Schubert**: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta - Allegro moderato - Andante con moto, Sinfonia n. 9 in do maggiore - La grande - Andante - Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace)

**Orchestra Filarmonica di Berlino**

(Registrazione effettuata il 12 gennaio 1977 dalla Radio di Berlino)

### 22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

### 22,45 MUSICA NIGHT

### 23,29 Chiusura



Wilma Goich (ore 9,32)



Anna Melato (ore 12,10, radiouno)

## radiotre

### 6 —

### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

### 6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

### 7,45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'interno

**PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Vittorio Bruno** - Al termine: Notizie dall'estero del **GR 3** e studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

### 8,45 SUCCEDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

### 9 — La stravaganza - Musiche inconsuete di ogni tempo e paese - Coordinamento di Grazia Fallucchi e Augusto Veroni

### 9,45 Tutte le carte in tavola

Dati e riflessioni sulla nostra economia

8. *Presente e futuro dell'industria italiana* - Una trasmissione di **Mario Baldassarri**, **Romano Prodi**, **Angelo Tantazzi** e **Flavia Franzoni** - Coordinamento di **Pierluigi Tabasso**

Regia di **Claudio Novelli**

### 10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

### 10,55 Invito all'opera (I parte)

Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Lucia Bocca**: «Faust», di **Charles Gounod** - Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**

### 11,55 Concertino

**André Clapiet**: Divertimento «à l'espagnole» per arpa (avec galbe et tres draps) ♦ **Francesco Paolo Tosti**: Non t'amo più ♦ **Franz Liszt**: Rigoleto, paraphrase de concert (da Verdi), libera trascrizione del quartetto «Bella figlia dell'amore» ♦ **Fritz Kreisler**: Preludio e Allegro (nello stile di Pugnani) ♦ **Emmerich Kálmán**: Lied, da «La principessa della Czarda» ♦ **Julio Sagreras**: El colibri (imitación el vuelo del picaflor) ♦ **Aram Kaciaturian**: Valzer da «Masquerade»

### 12,30 IL MONDO COSTRUTTIVO DELL'UOMO

a cura di **Antonio Bandera**

8. Gli stadi olimpici: dall'antichità a Monaco '72

### 13 — CONCERTO DEL PIANISTA WALTER GIESEKING

**Wolfgang Amadeus Mozart**: Fantasia in re min. K. 397 ♦ **Ludwig van Beethoven**: Sonata in do magg. op. 53 «Waldstein» ♦ **Claude Debussy**: Suite bergamasque

### 13,45 GIORNALE RADIOTRE

### 14,15 Disco club - da Firenze

**Opera e concerto in microscolto**  
Intervengono: **Luciano Alberti**, **Fiamma Nicolodi** e **Leonardo Pinzauti**

### 15,15 Specialetre

### 15,30 OGGI E DOMANI

Incontro bisettimanale con i giovani, a cura di **Daniela Recine**: Onora il figlio e la figlia - Testi di **Annalisa Cicchichia** e **Orlando Franceschelli**  
Realizzazione di **Nini Perno** (I parte)

### 16,15 ARCANGELO CORELLI: I CONCERTI GROSSI OP. VI

Terza trasmissione

Concerto grosso n. 9 in fa magg.; Concerto grosso n. 10 in do magg.; Concerto grosso n. 11 in si bem. magg.; Concerto grosso n. 12 in fa magg. («Academy of St. Martin-in-the Fields» diretta da **Neville Marriner**)

### 17 — JAZZ GIORNALE con Gino Castaldo

### 17,45 Claudio Monteverdi a Mantova alla corte del Gonzaga

Del IV Libro di Madrigali (1603): «Ohime! Se tanto amate» - «Non più guerra» (Glyndebourne Opera Chorus diretto dal M<sup>o</sup> Henry Ward); dagli «Scherzi musicali» (1607) - Fugge il verno dei dolori - madrigale a tre voci (Liliana Vio-Rizzardini, soprano; Mario Vio, tenore; Paolo Badoer, basso, con accompagnamento strumentale - I Madrigalisti di Venezia diretti da **Gabriele Bellini**); Orfeo: Sinfonie e ritornelli (trascrizione di **Gian Francesco Malipiero**) - Allegro - Allegro energico - Lento - Allegro - Moresca (Allegretto) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da **Luciano Rosada**); Arianna: Lamento d'Arianna (1608) (Contralto **Ortrun Wenkel** - Orchestra Pro Arte di Monaco diretta da **Kurt Redel**); da Il ballo delle ingrate, madrigale a ballo (1608) (Complesso vocale e strumentale diretto da **Nadia Boulanger**); Sonata sopra Santa Maria, per coro e orchestra (Revisione di **Bernardino Molinari**) (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da **Armando La Rosa Parodi** - M<sup>o</sup> del Coro **Giuseppe Piccillo**)

### 18,45 GIORNALE RADIOTRE

### 19,15 Concerto della sera

**Maurice Ravel**: «Miroirs» - Noctuelles; Oiseaux tristes; Une barque sur l'océan; Alborada del Griego; La Vallée des cloches (Pianista **Paascal Rogér**)

### 19,45 Rotocalco parlamentare

a cura di **Adriano Declich** (Programma dei Servizi Parlamentari)

### 20 — Stefano Reggiani vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

### 20,45 GIORNALE RADIOTRE

### 21 — La bellezza cieca di Boris Pasternak

Traduzione di **Angela Dongo**  
Riduzione radiofonica in due parti di **Claudio Novelli**  
**Christian Francevic**; **Remo Foglino**; **Gedeon**; **Renato Scarpa**; **Prochor**

**Corrado De Cristofaro**; **Lusa**: Gioietta Gentile; **Miske**: Francesco Gervasio; **Kostyga**: Gianni Bertonecin; **Laska**: Giancarlo Paduan; **Sidor**: Franco Luzzi; **Giasa**: Renata Negri; **Elena**: Grazia Radicchi; **Platon**: Dario Mazzoli; **Il conta Max**: Alfredo Bianchini; **Pachom**: Carlo Ratti; **Frol**: Cesare Polacco; **Straton**: Giancarlo Paduan; **Marfa**: Wanda Pasquini; **Sochin**: Enrico Del Bianco; **Dumas**: Franco Morgan; **Sasa**: Antonio Salines; **Kubyn'ko**: Gianni Bertonecin; **Carnousov**: Roberto Antonelli; **Kae-nofont**: Paolo Modugno; **Evaaj**: Franco Luzzi; **Mavra**: Edde Soligo; **Guri**: Giovanni Conforti; **Kortom-akij**: Remo Foglino; **Il grandeuce**: Franco Lao; **Ob'epichin**: Renato Scarpa

Regia di **Giorgio Bandini** (Registrazione)

### 22,50 Intervallo musicale

### 23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: Vecchia Europa, Alice, Dolce è la mano, Amazing Grace, Tramonto. 0,36 Lacio parade: El camola, Libellula, Ballo straballo, Fiorallin del prato, Charmaine, Romagna solatia, Fascination, Andalusia. 1,06 Orchestra a confronto: What'll I do, Ombretta, Kitten on the keys, Notturmo in blue, It has to be you, Da te era bello restar, Stormy weather, Dopo di te, Yes sir that's my baby. 1,36 Fiore all'occhiello: Mora, Gentla on my mind, Moonlight serenade, Alone again. 2,06 Classico in pop: J. Rodrigo: Concerto de Aranjuez, J. S. Bach, Joy, A. Vivaldi, La tampaata di mare (III tempo); W. A. Mozart: Rondò 13; G. F. Haendel: Hallelujah; M. Musorgsky: Una notte sul Monte Calvo, F. Schubert: Ave Maria. 2,36 Palcoscenico giravole: Jallybeana, La traversata di Milano, Nessuno mai, Song song blue, Innamorati a Milano, Per sempre, Popcorn. 3,06 Viaggio sentimentale: Ad esempio a ma plac il Sud, Ma come mai stasera, Non penarsi più, Addio primo amore, Grande grande grande, Il cuore è uno zingaro, Umanamente uomo il sogno. 3,36 Canzoni di successo: Noi due nel mondo e nell'anima, Roma capoccia, Il ritmo della pioggia, E tu, Minuetto, Nascerò con te. 4,06: Sotto le stelle: rassegna di cori italiani: L'ellera verde, Me compare Giacomo, Lou grilou e la lumio, Monte Nero, O baldo alpino, Il magnano, Latta donne. 4,36 Napoli di una volta: Suspiranno, 'O paese d' o sole, O surdato 'nnamurato, Guapparia, Funiculi funiculà, Reginella, L'ultima tarantella. 5,06 Canzoni da tutto il mondo: Do you kill me or do I kill you?, Reggae strut, Pinball, Ding dong, Sur notre étoile, Beve beve compare, Agus de março, Wivas and lovera, Isla of Capri, Love song, Stranger on the shore, How high the moon, La doccia, Stardust.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

## regioni a statuto speciale

Vallée d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trantino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere dal Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 - Il rododendro -. Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 - La realtà della Chiesa in Regione -. Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Domani sport. 22-23,30 - Hockey-Diretta -. Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmisiones da ruñada ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella -. Cianties de Gherdeina.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Controcanto -. Settimanale di vita musicale nella Regione. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,45-14,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,20 Sabato sera - Guida a -. 18,40-19 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodetica -. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica di I. De Magistris e sicurezza sociale. 15 L'opinione su -. 15,30-16 Varietà musicale. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 10 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2a ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in - Oh che peccato quanto mi dispiace -. Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3a ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano a Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola a cura di Giovanni De Simone con Carlo Magno. 15,20 Al tempo del sole e della luna, a cura di Salvatore D'Onofrio. 15,40 Leggero ma non troppo presentato da Maria Concetta Bolona. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4a ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ora 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma a del Lazio prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 16,15-18,45 Abruzzo Insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. 6,10-9,10 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 Musica per tutti.

## sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruß. Dazwischen 6,45-7 Englischkurs - Englisch kein Problem. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressaspiegel. 7,30-8,30 Aus unsrer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbefunk - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Starportrait. 18 Fabeln von La Fontaine. 18,05 Liederstunde. Gustav Mahler. Vier Lieder nach Friedrich Rückert (Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, Berliner Philharmoniker, Dir. Karl Böhm). Luigi Dallapiccola. 5 Fragmente nach Sappho für Stimme und Kammerorchester. - 2 Liriche - nach Anakreon. - Goethe-Lieder - (Elisabeth Soderstrom, Sopran, ein Instrumentalensemble). 18,45 Lotte. 18,48 Für Eltern und Erzieher. 19-19,05 Musikalisches Intermazzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Warbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 A Stubn voll Musik. 21 Theodor Storm - Martha und ihre Uhr - Es liebt Helmut Wlasak. 21,16-21,57 Tanzmusik. Dazwischen 21,30-21,33 Zwischendurch etwa Basinnichas. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

Časnikaraki programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratke poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 19. Novica iz Furlanija-Julijske krajine ob 6 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjavan, glasba in kramljanje za ooslušavka, Pojdimo se glasbo, jazzovski utrinek, Koncert aredi jutro, Družina v sodobni družbi, vodi Ljuba Zupančič. Lahka glasba na veliko, Pratika za prihodnji teden, Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestane ob 13; Roman v nadaljevanjih Franc Jeza - Moč ljubezni -. Šesti in zadnji del, Glasba na našam valu.

15,45-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, Izbirajte v diskoteki, Postna oami, pripravljiva Bruna Pertot; Glasbena panorama.

## radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Intermezzo. 8,45 Ciak ai suona. 9,15 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendarietto. 10,40 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Cemed-Caraballo Curci. 11,30 Edig Galletti. 11,45 Moda center. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e xò per le contrade. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Il LP della settimana. 15 La canzoni più. 15,30 Edizioni Sonori. 15,45 Bla-bla-bla. 18 Notiziario. 18,10 Do-re-mi-la-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Week-end musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 8,35 Dedicati con simpatia. 8,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 8 Oroscopo. 6,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tria. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 Decisamente .. maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 10,57 La schadina di Benito Lorenzi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Rompicapo tria. 12,05 Aparitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per conoscerlo. 13,30 Appuntamento con Giulietta.

14,15 La canzone del vostro amore. 15,30 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tria. 16,24 Studio sport H.B. con Lilliana e Antonio.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. 18,03 Quele del tre? 19,03 Fate voi ateasi il vostro programma. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,8 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 6 - 6,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 6,45 Radioscuola. 9 Sabato 7. 10,30 Notiziario. 11,50 Preaentazione programmi. 12 Programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna stampe. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti. 13,05 Intermezzo. 13,10 Boulevard et Pecuchet. 13,30 L'ammazzacaffè. Ellair musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15 Parola e musica. 16 Il piacevante. 16,30 Notiziario. 18 Voci del Grigioni Italiano. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini, idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Radioquarisma - Conversazione e Nuovo Testamento -. di P. U. Vanni - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Unser Missionarapport. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Porter sur le monde la regard du Christ. 21,30 News Round-up. 21,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntelle. La Liturgia di domani, di Don F. Charrier - Mane Nobiscum. 22,30 Hemoa leido pare Vd Raviata semanal de prenaa. 23 Selezione Radioquarisma - Ave Maria, pagine scelte di fede mariana. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Starao: 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto aereo. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Oul Italia: Notiziario per gli italiani in Europa



# filodiffusione

## IV CANALE (Auditorium)

### 6 MATTUTINO MUSICALE

Musiche di Dittersdorf - Liszt - De Falla - Rossini - Casella

### 7 INTERLUDIO

Musiche di Beethoven - Weber - Mozart

### 8 CONCERTO DI APERTURA

G. Tartini: Sonata in sol min op 1 n 10 - Didone abbandonata - (VI. Alberto Lysy, clavicembalo) G. Donizetti: La zingara, ariette il sospiro melodia da - Isprazioni viennesi - (Sopr. Virginia Gordon, pf. Loredana Franceschini), G. Rossini: Un petit train de plaisir - Comique imitativo - (Pf. Aldo Ciccolini), L. Cherubini: Quartetto in fa magg per archi (Quartetto Italiano)

### 9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA VICTOR DE SABATA - ZUBIN MEHTA

R. Wagner: Preludio e morte di Isotta (Orch. Berliner Philharmoniker dir Victor De Sabata) E. Varèse: Arcana (Orch. Sinf. di Los Angeles e Los Angeles Percussions Ensemble dir Zubin Mehta)

### 9,40 FILOMUSICA

F. Chopin: Rondò in fa magg op 14 per pianoforte e orch (Krakowiak) (Pf. Stefan Ashenas - Residentia Orkest Den Haag dir. Willem van Otterloo), R. Schumann: da Dieckterliebe op 48 (Bar. Eberhard Wachter pf. Alfred Brendel) F. Liszt: Totentanz per pianoforte e orch (Pf. György Czifro - Orch. de Paris dir György Czifro), J. Brahms: 4 Lieder op 32 (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore) E. Grieg: Holberg-suite op 40 (Sudwestdeutsche Kammerorchester dir Friedrich Tilgert)

### 11 INTERMEZZO

A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale schizzo sinfonico (Orch. Teatro Bolscioi di Mosca dir. Alexander Melik-Pachajew) C. Franck: Quintetto in la min per pianoforte e archi Molto moderato quasi lento Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo, ma con fuoco (Quintetto di Varsavia), J. Sibelius: Karelia suite op 11 Intermezzo Ballate - Alla marcia (Orch. Sinf. Halle dir John Barbirolli)

### 12 TASTIERE

D. Zipoli: Suite in sol min per clavicembalo Preludio - Corrente - Sorabanda - Giga (Clav. Rafael Puyana), C. P. E. Bach: Suite n 2 in fa magg per clavicordo Andante - Larghetto - Allegro assai (Clav. fozel Gat)

### 12,30 I GRANDI MUSICISTI E LE FORME MUSICALI: LA FUGA

J. S. Bach: Fantasia cromatica e Fuga in ra min (BWV 903) (Clav. Ralph Kirkpatrick), W. A. Mozart: Adagio e Fuga in re min K. 404a per trio d'archi (Trio Stradivarius) L. van Beethoven: Grande Fuga in si bem magg op 133 (vers. orch.) (Orch. Berliner Philharmoniker dir Herbert von Karajan), F. Liszt: Preludio e Fuga sul nome BACH (Org. Robert Owen)

### 13,30 FOLKLORE

Anonimi: Solo per cha-per, folklore della Cambogia (Cha-per-San Té) - Otto canti folkloristici inglesi The foggy foggy dew - Frog went a courtin - The turtle dove - Pretty Polly Oliver - The carrion crow - The wife of usher's well Henry Martin - I am a poor wayfaring stranger (Contr. Alfred Daller, chit. Desmond Dupré, fl. dolce John Sothcoth)

### 14 VIOLINISTI DI IERI E DI OGGI: GEORG KULENKAMPF - ISAAC STERN

J. Brahms: Sonata in sol magg op 78 per vi. e pf. (VI. Georg Kulenkampf, pf. Georg Solti), C. Franck: Sonata in la magg. per vi. e pf. (VI. Isaac Stern, pf. Alexander Zakin)

### 15 ROMANZE DI CIAIKOWSKI, CHOPIN E RACHMANINOV

Eseguita da Raina Kabalwanska e Leyle Gencer

### 15,30 N. Rote: Concerto per arpa e orchestra (Ravione della parte erpatica di Clelia Gatti-Aldrovandi) (Sol. Elena Zaniboni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi), A. Corelli: Sonata in re min op 5 n. 12 per violino e pianoforte - La Follia - (VI. Nathan Milstein, pf. Leon Pommer), C. Monteverdi: Lamento di Arianna (Coro - Monteverdi - di Amburgo e Gruppo strumentale dir. Jürgen Jürgens), Rodolfo Arciduce d'Austria: Serenata in al bem. magg per clar., v.l.a., fag. e chit. (Clar. Dieter Kloecker, v.l.a.

Jürgen Kuusmaul, fag. Karlotte Hartmann, chit. Rolf Hock) B. Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 per orchestra d'archi - English Chamber Orchestra - dir. l'Autore)

### 17,30 STEREOFILOMUSICA

G. P. Telemann: Ouverture in do maggiore per tre oboi archi e continuo (Obi. Günther Passini, Günther Theis e Armin Auaem - Orch. da Camera d. Colonia dir. Brühl Müller) W. A. Mozart: Sei canoni su testi di Mozart (- Wiener Kammerchor -) M. Bruch: Concerto n 1 in sol minore op 26 per violino e orchestra (VI. Toshiya Eto - Orchestra - New Philharmonia - dir. Edward Downes), J. Brahms: Danza ungherese in fa minore n 4 per pianoforte a quattro mani (Pf. Michel Beroff - Jean-Philippe Collard) F. Liszt: Tasso (Lamento e trionfo) poema sinfonico n 2 (da Byron) (Orch. - Berliner Philharmoniker - dir. Herbert von Karajan)

### 19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Ventiquattro preludi op 28 in do magg - in la min - in sol magg - in si min - in re magg - in fa magg - in do magg - in do diesis min - in si magg - in sol diesis min - in fa magg - in si bem. min - in re bem. magg - in si bem. min - in la bem. magg - in fa min - in si bem. magg - in do min - in si bem. magg - in sol min - in fa magg - in re min. (Pf. Friedrich Gulda - Grosses Concerto - Grand duo de Concert -) su temi di - Robert le Diable - di Meyerbeer - Introduzione - Andantino - Allegretto (Pf. Ornella Pultis Santoliquido, vc. Massimo Amfitheatroff) - Ballata n 1 in sol min op. 23 (Pf. Alfred Cortot)

### 20 MUSICHE IN CORO

F. Poulenc: Stabat Mater per soprano, coro e orch (Sopr. Jacqueline Brumaire - Orch. Association des Concerts Colonne e Coro Alauda dir. Louis Fremaux), D. Milhaud: La mort d'un tyran per coro e strumenti (testo di Lampride trad. francese di Diderot) (Elementi dell'Orch. Sinfonica e coro di Milano della RAI dir. Luciano Berio - M. del coro Giulio Bortola)

### 20,40 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. Frescobaldi: Partita sopra passacaglia (Clav. Gustav Leonhardt) D. Cimarosa: Tre sonate per clavicembalo n 1 in do min Allegro giusto - n 2 in si bem. magg Andantino - n 3 in si bem. magg Allegro (Clav. Anna Maria Pernaflini)

### 21 CONCERTO DIRETTO DA PETER MAAG

G. Rossini: La gazza ladra sinfonia (Orch. Soc. Concerti Conserv. di Parigi), W. A. Mozart: Serenata in re magg K. 320 - Posthorn - (Orch. della Suisse Romande), L. Delibes: La source, suite dal balletto (Orch. Soc. Concerti Conserv. di Parigi), F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate Ouverture (London Symphony Orch.)

### 22,30 CONCERTINO

N. Rimsky-Korsakov: Dubnuska (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet), E. Satia: Aperçus desagrèables Pastorale assez lent - Choral large de vue - Fugue non vite (Pf. Francis Poulenc e Jacques Febrier), F. P. Tosti: Sogno (Sopr. Renata Tebaldi, pf. Richard Bonynge), M. L. Tournier: Lolite la danaeusa (Arp. Nicanor Zabala), M. de Falla: Tre danze da - Il cappello a tre punte - (Orch. - Chicago Symphony - dir. Fritz Rainer)

### 23-24 A NOTTE ALTA

## V CANALE (Musica leggera)

### 8 MERIDIANI E PARALLELI

The world is a circle (Frank Pourcel), Ozapit Is (Bavarae), Sumak Yurak (Los Calchakis), Swamy (Remesandrian Somundaren), Apache (Rod Hunter), Love song from Apache (Colamen Hawkins), The old Bourbon Street Church (Jerry Lee Lewis), Y viva España (Sylvia), La Monferrina (Enzo Ceragioli), Tu te reconnaîtras (Frank Pourcel), Pipes & Drums march (The Edinburgh Military Tattoo), Nothing rhymed (Gilbert O'Sullivan), Swedish rhapsody (James Laet), Exodua (Ernst Gold), A ja pidu po swojemu (Oksana Sowiak), Yambalaja (Blue Ridge Rangers), Lowfanda (Joan Baaz), The muleskinner blues (The F. derman), El gaucho (Tony Osborne), Muremma amara (Caterina Bueno), Niaka

banja (Anonimo), Karos dance (Mikis Theodorakis), Granada (Emma Maleras), Paris au mois d'août (Charles Aznavour), Oh, du main Österreich (Sepp Tanzer), Brazil (Ray Conniff), Take me home country road (John Denver), Danza danza (Coro dell'Armata rossa), Czardas (Caravelli), Kaimos (Roy Silverman), Sous le ciel de Paris (Maurice Larcange), Parfum des lilas (Sarah Gordy), A luna manzu mari (Al Caiola), Glavense (A. Martelli), Tapa dance (Anonimo), The world of Suzy Wong (Muir Mathieson), Once upon a time in the West (Ennio Morricone), Forgotten dream (Werner Müller), Smile (Stanley Black), Flasta tropicana (Werner Müller), Danza tirolese (Enzo Ceragioli)

### 10 INTERVALLO

Moon river (Percy Faith) We have all the time in the world (Louis Armstrong), Sky high (Jigsaw), Elvira Madigan (Boston Pops), Ballad of Easy Rider (Odette), Glù la testa (Ennio Morricone), Ida sweet as an apple cider (Eddie Cantor), In the garden (Maurice Jarra), Going in a circle (Three Doo Night), Le avventure e gli amori di Scaramouche (Bixio-Frizz-Tempera), Cha ce voi ffa' (Fiorenzo Fiorentini), Where did my child go (Peter O'Toole), Live and let die (Sound Galactic), Peter Gun (Duane Eddy), I'm easy (Keith Corradine), Cinque per l'avventura (Francis Lai), Fantasia di motivi (London Festival), Don't mess with mister - T - (Marvin Gave), Beyond tomorrow (Ray Conniff), Viaggio con te (Nancy Cuomo), Solare (Bowisa New Orleans Jazz Band), Sand castle (Elvis Presley), Oltre la notte (Bob Mitchell), Tell me (James Williams Guerico), Imagine (John Lennon), Skating in Central Park (Vince Temora), There will come a morning (Don Powell), Midnight crew boy (John Barry), Across the fields (Guido e Maurizio De Angelis), Love story (Neil Richardson), Love is now (Ferrante & Teicher), Secret love (Doris Day), Speak softly love (Ray Conniff Singers), Ultimo tango s' Perigi (Santo & Johnny), Samson and Delilah (London Festival)

### 12 IL LEGGIO

I wish you love (Maurice Larcange), More & more (Carly Simon), My angel (Stephen Stills), Summertime (The Strings Association), Let me try again (Frank Sinatra), Rock and roll America (Stella), Desafinado (Gino Marinacci), A letter to my mother (Stanley Black), Frammenti (Roberto Carlos), Io ti venderò (Patty Pravo), Precisamente (Corrado Castellari), A hard, day's night (The Beatles), Saa you every day (Brown Babies), A primeira vez (Baden Powell), Day d'cam (Caravelli), Everybody's talkin' (Harry Nilsson), Charlie Brown (Two Man Sound), Dynamite I (Tony Camillo's Bezuke), Il nostro caro angelo (Lucio Battisti), Negro (Marcella), Ora il disco va (Umberto Napolitano), The hustle (Van Mc Coy), I've got a feeling (The 5th Dimension), Long train running (Doobie Brothers), Concerto to end all concerts (Stan Kenton), Banks of the Ohio (Harold Winkler), Hey Jude (The Beatles), Being at war with each other (Barbra Streisand), Anderson tapes (Quincy Jones), Singin' in the rain (Peter Thomas), Jeux interdits (Werner Müller), If we can't trust each other (Ann Peebles), Aveva un cuore grande (Milva), Mi sono innamorato di te (Luigi Tenco)

### 14 COLONNA CONTINUA

Time ile (Joe Farrell), Katcharpari (Katcharpari Rava), All the time in the world (Louis Armstrong), The pleasant phasant (Bill Cobham), Am I blue? (Bette Midler), Liza (Oscar Peterson), You're so vain (Carly Simon), Polaris (Perigeo), Satin doll (Duke Ellington), Gentle on my mind (Bing Crosby), High above the Andes (Herbie Mann), Lover man (Diana Ross), Kigis Koron story (The Cabildo), Georgina on my mind (Wea Montgomery), Fat mama (Woody Herman), Willie and the hend five (Eric Clapton), Funky Junkie (The Blackbirds), Gibraltar (Stanley Turrentine), Every step of the way (Santana), Nevar can say goodbye (Gloria Gaynor), Theme for Enter the dragon (Dennis Coffey), Sprindrift (Tom Scott), Partita N. 2 in C Minor (Ekeapton), Danza del bottoni (Tony Esposito)

### 16 INVITO ALLA MUSICA

Soleado (Paul Mauriat), Negro (Marcella), Io non ci provo gusto (Fred Bongusto), Prigioniero di un sogno (W. Bernstein), Bolero (Lalo Schifrin), Kalaerwalzer (The Vienne Continental), Love is a many splendored thing (Alexander), Dialogo (Andrea Sacchi), Tornerò (Nini Roeso), Garota de Ipanema (Deodato), Maravigliosa labbra (Johnny Dorelli), Yep (Duane Eddy), Mi

sento abbandonata (Giovanna), Histoires d'O (The Lovejets), La balanga (Raymond Le-fevre), La tartaruga (Bruno Lauzi), Doctor's ordera (Johnny Sex), Attili (I Camaleonti), Une femme avec toi (Mia Martini), Let's go disco (MFSB), Feelings (Morris Albert), Big dipper (King Curtis), L'uomo (Minnie Minoprio), L'alba (Riccardo Cocciante), Spanish boogie (Van Mc Coy), Stella cadente (Patty Pravo), Sgt. - Pappera Lonely Heart Club Band - Obladi oblada - Lady Madonna (New World Electronic Chambre Ensemble), Per le antiche scale (Ennio Morricone), Chiquita Bakana (Pinto Varez), Parliamo d'amore Mariù (Mai), The easy winners (Günther Schuller), Danza ritual del fuoco (Tito Puente), Eri piccola così (Gabriella Ferri), Il matto del villaggio (Nicola Di Bari), Ain't too proud to beg (The Rolling Stones), Más que nada (A. Caiola)

### 18 MERIDIANI E PARALLELI

Treize jours en France (Francis Lai), Cucurucuccu peloma (101 Strings), Soul makkosa (Manu Dibango), Hava nageela (Nives), Carnevale ciociaro (Umberto Tucci), Raggae men (The Bamboos of Jamaica), On top of old smoky (Pete Seeger), Dolce (Milton Di São Paulo), El rancho grande (Marriachi), Malagueña (Frank Pourcel), Ximeroni (Nana Mouskouri), Puzkia Notak (Budapest Gypsy), Borshaja Troika (Victor Klimentko), Midnight in Sweden (Herold), Yama yama (Cantori della città di Tokio), Dixie (Floyd Cramer), Indian reservation (Don Fardon), Summertime (Dorothy Dandridge & Sidney Poitier), Kum'ayee (Pete Seeger), Afro weik (Mango Santamaria), Comu si li cugghiaru li beddi pira (Canterini Peloritani), What are you doing the rest of your life? (M. Larcange), Edelweiss (Adolf Ruggalder e Paula Gabloner), La playa (Mike Stanfield), Lara's theme (Maurice Jarre), Nick neck paddy wack (Mitch Miller), Yippi yi, yippi yo (Sons of the Pioneers), All nite long (Guy Garavan), Black girl (Pete Seeger), Flor de Santa Cruz (Los Guayaki), Besame mucho (Ray Conniff), La rumba degli scugnizzi (Nuova Compagnia di Canto Popolare), Louis esclap (L'Arc en Ciel), Fantasia di motivi (Ginockia Highlanders), A l'aube (Nicola Ossipov), Occhi neri (Livio Sgubini), Maladía d'amour (Frank Pourcel), Rose (Henry Salvador), Violentango (Astor Piazzolla), Ain't that peculiar (Remsey Lewis), Just not enough (Barry White)

### 20 INTERVALLO

Sentimental journey (Norman Candler), Garotinho (De Paula, Vieira Ursol), La trapola (Gilda Giuliani), Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio), Brasilia carnavalesca (The Choccolats), Pacific coast highway (Burt Bacharach), My man and me (Linsey De Paul), Carpet cravil (The Genesis), I don't love you but I think I like you (Gilbert O'Sullivan), She's a carloca (Sergio Mendes), Bella dentro (Paolo Frescura), Che cosa c'è (Ornella Vanoni), Obladi-oblada (Peter Nero), Happy (Eddie Kendrick), Showdown (Odia Coates), Live and let die (The Vings), Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato), Nuages (Barney Kessel), Incontro (Patty Pravo), Fiori rossi, fiori di pesco (Lucio Battisti), Messico lontano (Albero Motore), Thunderball (John Barry), Goldfinger (Shirley Bassey), Ode to Billy Joe (Bobbie Gentry), Sylvia's mother (Dr. Hook), Killer Joe (Quincy Jones), Drunk again (Procol Harum), Toccamì (Gianni D'Errico), Eté d'amour (Jean-Pierre Posit), Granada (Stanley Black), Delilah (Arturo Mantovani), Duelling banjo (Weissberg-Mandel)

22-24 Dream journey (Bob James), Take me to the mardí gres (Paul Simon), Time of the season (Charlie Byrd), Home cooking (Sergio Mendes), Pacific coast highway (Burt Bacharach), Soft winds (Oscar Peterson), Indian summer (Elie Fittzgerald), When my dreamate comes home (Arnett Cobb), Elocin (Summit Big Band), Que merevilha (Toquinho e Jorge Ben), What are you doing the rest of your life? (Woody Herman), Sunny (Booker T. Jones), The shadow of your smile (The Living Voices), Watermelon man (Mango Santamaria), Slaughter on Tenth Avenue (Frank Checkfield), Square dance (The Les Humphries Singers), Banana boat (Trinidad Oil Company Steelband), Petite waltz (Baden Powell), Watch what heppena (Ceterina Valente), Soul aamba (Mandrake Som), Easy days (Pointer Sisters), I let a song go out of my heart (Joe Pass), Collaboration (Sergio Fenni), Guido Menusardi), Capricious (Gerry Mulligan), Maticumbe (Tito Puente)

SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M.4478 · 8 GIUGNO 1978



**CONCLUDENDO**

**grappa**

**BOCCHINO**  
**sigillo nero**



A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

segue da pag. 13

cinti, inviato a Catanzaro per il TG 1.

« Differenze di linguaggio ce ne sono fra noi », ammette Barbicinti, 35 anni di professione alle spalle, Premio Saint-Vincent di giornalismo, « il nostro è un taglio più informativo, quasi didascalico. Diamo al pubblico il maggior numero possibile di elementi per seguire il processo, senza dare niente per scontato. Arrivo addirittura a semplificare i termini e ad escludere quelli che potrebbero risultare poco comprensibili ». E le immagini? « Le uso senza mai avere come scopo l'effettaccio e solo raramente ci è capitato di utilizzare le stesse immagini ». Dunque nessuna rivalità fra i due telegiornali? « No, solo un diverso modo di seguire un processo come questo, anche se alla fine il contenuto politico dei due discorsi collima ». Dice poi che questo processo gli è entrato talmente in testa che se lo sogna la notte, « sono diventato un archivio vivente, riconosco alla prima occhiata non solo gli imputati ma gli avvocati e tutti i protagonisti che non sono presenti in aula. Mi ha aiutato molto la mia passata esperienza di cronista giudiziario ». E l'intervista a Freda che il TG 2 ha mandato in onda e che ha fruttato a Santalmassi l'applauso dei giornalisti presenti? « Abbiamo scelto di non intervistare nessun personaggio di parte, né imputati né avvocati. Noi raccontiamo i fatti », dice Barbicinti, « se qualcuno ha da dire cose importanti le dice in aula e noi le riportiamo ».

#### Alla radio

A dare man forte alla « imparzialità » del TG 1 c'è a Catanzaro anche il regista Giuliano Montaldo, il quale, da una postazione mobile piazzata in un angolo del cortile dell'improvvisata Corte d'Assise, riprende tutte le immagini di questo processo. « Stiamo scrivendo una sceneggiatura direttamente con la macchina da presa », spiega Montaldo, « poi, una volta raccolto tutto il materiale, penseremo a come utilizzarlo ». Chilometri di pellicola, dunque, per testimoniare questa fatidica ricerca della verità.

Dopo i volti televisivi, le voci radiofoniche. La radio si collega con Ca-

tanzaro sei, sette volte al giorno per permettere ai tre inviati di altrettante reti il racconto quotidiano del « processone ». Le voci sono tutte femminili e trasmettono da una regia portatile abbastanza rudimentale. La descrive il tecnico audio Antonio Perri: « Una cassetta con tanto di maniglia con amplificatori e telefono interno. L'abbiamo fatta noi, ma si dimostra sufficiente ». Il problema è di non accavallare i tre radiogiornali e di mettere pace fra i tre inviati che si litigano interviste e l'unico Nagra a disposizione di tutti.

#### Problemi

Problemi individuali da risolvere? Pochi. Carla Mosca del GR 1 scrive diligentemente tutte le fasi del processo e altrettanto diligentemente le fa conoscere ai radioascoltatori dimostrando una certa dimestichezza con i fatti che racconta. Ilda Bartoloni del GR 2, una specie di Riccardo Coeciente in gonnella, ha faticato invece molto a districarsi fra cuffia e microfono (« ci strillava dentro », racconta il fonico) e dopo le incertezze iniziali d'ordine tecnico ha dovuto ricorrere alla collaborazione dei più esperti colleghi della carta stampata per arrivare a una corretta decifrazione del processo. Pia Moretti del GR 3 è la terza voce femminile che arriva da Catanzaro ed è anche la più nota presso il pubblico della radio. « Venti anni di giornalismo radiofonico non mi hanno aiutato molto in questa occasione », confessa la Moretti, « non ero mai entrata prima in un'aula di tribunale e calarmi in questo processo è stato molto faticoso. E' un'esperienza totalmente nuova per me, ma l'affronto con tutta la passione che metto sempre nel mio lavoro ». Confessa anche di non saper distinguere gli avvocati fra loro, « sono tanti e mi smarrisce in questo mare di toghe ». Emozione? « Tanta, anche batticuore. Ma uscendo dalla cronaca arida dei fatti e trasmettendo in ehi aseolta le mie emozioni, rendo tutti partecipi e questo mi aiuta ».

Ecco dunque il « processone », visto e sentito. In una palestra dove si svolge il rito della giustizia c'è tutto. E la verità? Oggi è ancora latitante.

Lina Agostini

## Il sacerdozio alle donne

« Io sono una giovane suora e sono rimasta molto dispiaciuta per il fatto che la Chiesa cattolica abbia voluto riaffermare l'esclusione della donna dal sacerdozio. Naturalmente io rispetto tale decisione; mi pare, però, che essa venga a contrastare con una forte tensione che io sento verso il sacerdozio e che, a quanto io so, molte donne avvertono, spinte da un bisogno di integrarsi a Cristo. Io nutro, insomma, questo ideale e questa speranza » (Suor Claudia - Roma).

Il Signore, io penso, ci attribuisce non solo il bene che noi facciamo, ma anche quello che avremmo voluto personalmente fare e che per impossibilità di circostanze non ci è stato dato di poter compiere. Di certe tensioni e di certi desideri, quando sono rispettosi della sua concreta volontà, ed accettano umilmente il limite che Egli stesso ci impone, anche nel bene o nel possesso di certi strumenti di bene, il Signore tiene conto come se noi avessimo fatto quel bene. In realtà, poi, quando noi abbiamo realizzato il nostro ruolo, quel bene, fatto da altri, è anche nostro. Se abbiamo della Chiesa di Dio la concezione non di un agglomerato confuso di membri operanti ciascuno per proprio conto, ma quella di un corpo articolato di membra viventi e cooperanti ad un unico bene, dobbiamo dire che quello che fa il capo, quel che fa il cuore, lo fanno anche le altre parti del corpo.

Vivendo nella fede del battesimo e nelle opere della carità, noi viviamo la vita sacerdotale di Cristo, raggiungendo, insieme a Lui, una mistica individualità. L'azione personale, anzi, non ha valore se non si inserisce in questa vita organica di tutto il « Cristo totale » che è la Chiesa. Questo lo aveva capito molto bene una piccola suora, santa Teresa del Bambino Gesù che amava i sacerdoti e i missionari e, spiritualmente unendosi ad essi nella preghiera e nel sacrificio, li aiutava nel loro apostolato. È stato giustamente detto che la santa di Lisieux è stata missionaria al pari di san Francesco Saverio. La Chiesa l'ha proclamata patrona delle missioni. Mi pare si debba sottolineare, nella diversità dei ruoli e delle funzioni dei singoli fedeli e dei vari ceti, l'importanza di questa organica cooperazione del Corpo Mistico di Cristo.

Neanche Gesù, da solo, senza la nostra collaborazione basterebbe a formare la Chiesa. Egli sarebbe sempre il Figlio di Dio, ma non sarebbe la Chiesa. Egli ha pure accettato, per così dire, il suo limite. Ha fatto moltissimo, ma non ha fatto tutto. Opera in noi ma non può fare senza di noi. E, riconoscendo il suo limite, accetta la nostra collaborazione. Ha persino ammesso di poter essere superato da noi. Ha detto infatti: « Farete opere maggiori delle mie ». Nel promulgare la Dichiarazione circa la questione della ammissione delle donne al sacerdozio ministeriale, la Chiesa non può essere accusata di mortificare la donna. La Chiesa l'ha veramente emancipata, liberata, uguagliata, onorata, la donna. Non solo facendo ruotare il mistero dell'Incarnazione e della redenzione intorno alla Madonna, ma suscitando figure femminili eccelse nella storia cristiana.

Desti ammirazione l'attenzione e lo studio posti dalla Chiesa sulla questione della possibilità di ordinare donne al sacerdozio. Questo era un fatto del tutto nuovo e inaspettato per la Chiesa, sollecitato da un imponente movimento che in questi ultimi tempi, lodevolmente, si è incentrato sul valore della donna, non sempre, però, promuovendolo. La Chiesa, prendendo in considerazione queste tendenze, si è voltata indietro, alla sua origine, per appurare se la tradizione costante di non ammettere la donna al sacerdozio ministeriale fosse un problema superabile nelle condizioni sociali moderne. Si trattava di sapere se tale esclusione fosse da riferire al contesto socio-culturale dei tempi in cui fu fondata la Chiesa o se fosse stata, questa, la precisa volontà di Cristo. Il documento prova molto bene questa seconda tesi, onde la Chiesa ritiene di non avere il potere di modificare la decisione del suo Fondatore, senza cadere in bizzarrie di moda. C'è da dire che la Chiesa si avvale, nell'esercizio di alcuni ministeri sacerdotali, quando urge, anche in forma sostitutiva, della collaborazione della donna: essa annuncia la parola di Dio, battezza, distribuisce l'Eucaristia. Ma c'è da dire, soprattutto, che la donna entra talmente nel vivo della Chiesa, con la sua presenza, che il volto del Cristianesimo sarebbe diverso senza questo insostituibile contributo.

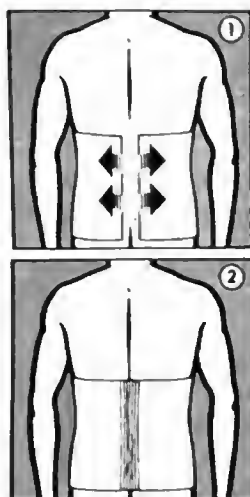
**Padre Cremona**

**Dal tuo farmacista c'è una sola cintura a protezione totale**



# termal<sup>®</sup> lana

**la prima cintura  
con morbida lana anche sulla cucitura**



Nelle normali cinture, la cucitura non è ricoperta di lana (ill. 1). Così è come se alla cintura ne mancasse un pezzo. Proprio quello che copre la spina dorsale: un punto assai importante da cui sovente prendono origine i malanni più fastidiosi. Termal Lana invece (oltre ad essere una nuova concezione di cintura: più morbida, più efficace, più indossabile) ha la cucitura completamente rivestita di morbida lana (ill. 2). E quella striscia di lana in più può essere molto importante per la tua efficienza. A proposito della tua efficienza...



*...tu, da quanto tempo  
non prendi in braccio  
tua moglie?*

**ARTSANA**

Specialisti sanitari in Europa.  
Da 30 anni.





## CARNE CONGELATA

**I**n tutte le macellerie vi sarà ormai carne congelata. Vendere carne congelata non sarà considerata una frode. Ma molti macellai non vogliono marchiare con l'etichetta di « venditori di carne congelata » perché — essi sostengono — nessuno toglierà mai dalla mente dei loro clienti che tutta la carne venduta sia carne congelata e poi scongelata. Meglio quindi creare degli spacci per la carne congelata per evitare questa promiscuità! Non si può dare loro torto a nostro parere.

La congelazione consiste nella conservazione degli alimenti a temperatura inferiore a  $-5^{\circ}\text{C}$  e fino a  $-10^{\circ}\text{C}$ ; in ciò si differenzia dalla refrigerazione che consiste nel conservare gli alimenti intorno a  $0^{\circ}$  o poco al di sopra (fino a  $2^{\circ}$ ) e dalla surgelazione o congelazione rapida, che espone gli alimenti fino a  $-40-50^{\circ}$ . La refrigerazione non arresta l'azione di alcuni enzimi (diastasi) i quali consentono la maturazione della frutta e la fruttatura delle carni. Nei comuni refrigeratori a temperatura massima fino a  $0^{\circ}\text{C}$  si forma la flora dei frigoriferi, costituita prevalentemente da muffe.

L'edibilità di proteine (carni) conservate mediante il freddo, come scrive nel suo trattato il Travia, risale a due secoli or sono: l'esploratore polare Pallas utilizzò a scopo alimentare un mammoth scoperto in Siberia fra i ghiacci della Lena (1799); Boussingault utilizzò per il pasto degli animali un elefante incassato fra i ghiacci della Lena (1804); Roques riferì che durante l'esplorazione delle coste del Mar Glaciale Artico, fra la Lena e Kelyma, il capitano Ducher scoprì migliaia di elefanti, di rinoceronti e di bufali inglobati e conservati nei ghiacci. Lo stesso Roques citò di un Dinotherium, scoperto nel 1850 nei ghiacciai ed

utilizzato a scopo alimentare dai lapponi.

Il francese Tellier introdusse l'uso della conservazione mediante refrigerazione ed armò addirittura una nave frigorifera, la Frigorifique (1878), con la quale trasportò da La Plata in Francia delle carni ben conservate sotto l'aspetto nutritivo, ma alterate nel colore. Nel 1879, sul suo esempio, Carré attrezzò la nave frigorifera Paraguay e trasportò, con 78 giorni di viaggio, da La Plata a Marsiglia, le carni di 10.000 montoni, perfettamente (sic dicatur!) utilizzabili a scopo alimentare. Anche gli inglesi nel 1880 trasportarono regolarmente le carni dall'Australia all'Inghilterra a mezzo di speciali macchine frigorifere.

La conservazione mediante congelazione è largamente usata per la conservazione e la distribuzione delle carni (cosiddetta « catena del freddo »), del pesce, delle uova (intere o sgusciate), degli ortaggi, del burro, della margarina. La conservazione con il freddo non protegge, nonostante sia particolarmente diffusa, dal processo di denaturazione delle proteine delle carni, quando queste vengono conservate per lungo tempo fra  $-2$  e  $-10^{\circ}\text{C}$ ; in verità, tra le proteine, le albumine sarebbero meno vulnerabili delle globuline sia della carne sia del pesce, specie se si verifici quel fenomeno di sublimazione del ghiaccio che conduce alla cosiddetta « ustione da congelamento »; è altresì vero però che la carne congelata che abbia subito l'« ustione da congelamento », perde gran parte del gusto e dell'odore specifico e così pure il pesce (basta d'altronde assaggiare un filetto di sogliola surgelato per convincersene: non ha alcun sapore specifico!).

Il problema della denaturazione delle proteine, cioè della modificazione chimica e strutturale delle proteine esposte alle basse temperature, acquista particolare significato soprattutto per i danni che l'ali-

mento o i suoi costituenti proteici in particolare possano subire in conseguenza delle variazioni di temperatura — ahimè inevitabili — durante il trasporto nell'ingranaggio della predetta « catena del freddo ». D'altronde le proteine costituiscono il principale componente della carne fresca e le proteine della carne fresca sono in genere digerite molto rapidamente, come ricorda Quagliariello nel suo trattato di *Scienza della alimentazione*. La carne è alimento fondamentale per il contenuto in proteine e quindi in aminoacidi essenziali, che l'organismo umano non riesce a sintetizzare da sé.

In Italia ogni individuo consuma quotidianamente in media neppure la metà del minimo necessario in proteine. Contro i 70 kg. di carne per persona consumati annualmente negli Stati Uniti e i 50 kg. di carne per persona consumati in Francia, in Italia si verifica un consumo annuo di 20 kg. soltanto, per individuo, con una media di kg. 10 ed anche meno nel Meridione e nelle isole. Nel nostro Paese — come abbiamo avuto modo di riferire durante la trasmissione *Controvoce* tenutasi la mattina del 17 gennaio u.s. — quindi il consumo di carne è nettamente inferiore al consumo minimo necessario per una nutrizione proteica sufficiente ed equilibrata (ogni individuo adulto dovrebbe introdurre quotidianamente nel proprio organismo una quantità di proteine pari allo 0,10 % del peso corporeo).

Perciò non ci sentiamo di consigliare agli italiani l'uso di carne congelata, visto che ne mangiano così poca! Continuino pure a mangiare poca carne, ma fresca oppure a sostituirla con latticini, uova e pesce, fresco se possibile. Forse avremo meno casi di gotta, che negli ultimi anni è rifuorita, ma forse avremo anche più longevi, come quegli abitanti dei Carpazi, mangiatori di latte e di latticini acidi!

Mario Giacobazzi

## come e perché

« COME E PERCHÉ » - va in onda tutti i giorni alle 12,45 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

### IL NUOTO FA CRESCERE

« Volendo iscrivere mia figlia di dieci anni al nuoto e avendo essa una cassa toracica e muscolatura alquanto sviluppate, vorrei sapere se questo sport accentui ancora di più queste caratteristiche oppure la renda più longilinea » (Fernanda Sansoni - Roma).

Lo sport del nuoto si può dire che rechi soltanto vantaggi allo sviluppo corporeo qualora venga praticato razionalmente e in ambiente idoneo. Esso sviluppa infatti armoniosamente i vari segmenti corporei, senza che alcuno di essi prevalga sugli altri: evita quindi l'instaurarsi delle disarmonie di sviluppo che si osservano frequentemente nella età evolutiva con l'esercizio di sport che impegnano solamente una parte del corpo.

Il nuoto è anzi utilizzato con successo nella cura della scoliosi, in quanto agisce beneficamente sulla muscolatura della colonna vertebrale, senza esercitare su di essa

alcun carico, come avviene in altri sport e particolarmente nel sollevamento pesi. Nel nuoto, infatti, il movimento si verifica in galleggiamento e in posizione orizzontale del corpo, per cui le cartilagini fertili dei corpi vertebrali, che presiedono allo sviluppo in altezza, non subiscono alcuna compressione che potrebbe in qualche modo ostacolarne la funzione.

Da questo punto di vista si può dunque confermare quanto empiricamente constatato che il nuoto favorisce lo sviluppo in altezza. Non bisogna pensare tuttavia che la pratica di esso possa trasformare un soggetto brevilineo in longilineo, anche se la perdita di calorie che il nuoto comporta dovuta al lavoro fisico cui si aggiunge quella causata dal contatto con l'acqua, contribuisce notevolmente a snellire il fisico.

In età infantile però bisogna evitare l'agonismo perché esso porta ad uno stato di sovrallenamento pericoloso nella fase dello sviluppo.

### CHI DISTRUSSE BABILONIA

« Chi distrusse l'antica Babilonia? Fu l'imperatore Ciro il Grande quando la conquistò nel VI secolo a.C.? Oppure fu distrutta in seguito? Il luogo su cui sorgeva continuò ad essere abitato? » (Maria Coccanda - Campobasso).

Babilonia è il nome di origine latina correntemente in uso per designare la città di Babele (dal babilonese Bab-ilu, che significa « porta degli dei »). Il nucleo della città esisteva già probabilmente in periodo sumerico; ma l'insediamento iniziale fu ingrandito e abbellito fino ad acquistare, già nel corso del III millennio a.C., dignità di capitale, sotto il re Accadito Sargon, cui si deve la costruzione d'un palazzo reale.

Ampliata in seguito da Hammurabi, Babele subì un periodo di decadenza, sotto le successive dominazioni ittite e cassite. Con Nabucodonosor I, sul finire del secondo millennio a.C., divenne nuovamente capitale, ma soffrì durante le lotte tra babilonesi e assiri. Nel 690 a.C. Sennacherib la distrusse.

Ma pochi anni dopo Babele fu riedificata e abbellita ad opera di Assarhaddon e Assurbanipal.

E' a questo punto della lunga storia di Babele che entra in scena Ciro il Grande, che la conquistò nel 538 a.C., ma senza distruggerla: risiedendovi anzi per qualche tempo; e dopo di lui Cambise. E' questa la Babilonia descritta con ammirazione dagli scrittori classici, una città nel pieno del suo splendore e del suo cosmopolitismo.

Anche sotto la dinastia persiana, la città rimase fiorente, seppure in lento, anche se non tanto avvertibile, declino. La decadenza fu invece palese quando, nel 331 a.C., Alessandro Magno la conquistò. Lavori di restauro furono iniziati, ma li interruppe la morte precoce di Alessandro. Le successive guerre tra i diaduchi affrettarono la decadenza di Babilonia.

Nel 126-25 a.C. Babilonia fu presa e rasa al suolo dal satrapo Evermero, né fu più abitata. Le rovine, presso l'odierno villaggio di Hilla, furono esplorate da diverse spedizioni archeologiche, e si è giunti a ricostruirne l'intera planimetria.



**Romano Fortini, proprietario di un negozio di elettrodomestici a Roma, Piazzale della Radio 38/A, afferma:**

La Candy 2.46 è una nuova lavatrice che, oltre alle prestazioni normali, le offre un sistema esclusivo di risparmio. Si tratta di tre tasti.

Il TERMOVARIANT che abbassa la temperatura dell'acqua a vantaggio della durata dei tessuti. Il LEVELVARIANT diminuisce il volume di acqua facendole risparmiare energia e detersivo. Il TEMPOVARIANT, ancora altra energia elettrica risparmiata riducendo i tempi di lavaggio da 1 a 30 minuti.

Naturalmente anche per questa nuova Candy le consiglio All Multigrado. È stato provato con risultati di pulito insuperabile, nei laboratori Candy. Ecco perché:

# ***"Candy le raccomanda All multigrado per il suo pulito insuperabile"***



**80 lavatrici su 100 vi raccomandano All multigrado**

ALGOR Candy CASTOR FDES IGNIS INDEST NAONIS PHILIPS PRONOLFA REX TRIPLEX ZEROWATT Zoppas

## l'osservatorio di Arbore

### Quali sono i re del jazz

I referendum indetti dalle riviste specializzate per stabilire una serie di graduatorie fra musicisti e gruppi rock, pop o jazz in genere hanno un difetto: il pubblico chiamato a dare il proprio voto, cioè i lettori delle riviste in questione, per forza di cose finisce per votare i nomi più in vista, il che nella maggior parte dei casi significa continuare ad eleggere gli stessi musicisti per più anni di seguito oppure dare i primi posti a quei personaggi che grazie a un disco azzeccato o a una tournée sostenuta da una buona campagna pubblicitaria sono riusciti a farsi notare più degli altri. C'è anche un altro genere di referendum, però, abbastanza utile per segnalare tutti quei nomi che per una serie di motivi contingenti (poche tournée, attività discografica limitata e così via) il «grosso pubblico» non ha potuto valutare nella giusta misura: sono i referendum indetti fra i critici specializzati che, se da un lato possono essere pericolosi perché non sempre la critica è d'accordo con le opinioni più popolari, hanno l'innegabile vantaggio di chiamare a votare gente che ha l'opportunità di conoscere meglio del normale pubblico la situazione, le novità, gli esperimenti più d'avanguardia, la produzione discografica più recente.

Questa la piccola premessa necessaria per parlare dell'ultimo referendum pubblicato dal settimanale inglese *Melody Maker*, che stavolta ha chiamato a votare i critici dei più importanti periodici di jazz di tutto il mondo, in tutto trentadue giornalisti di quindici Paesi diversi, per eleggere i jazzisti del 1976. E' ovvio che nelle classifiche figurano per la maggior parte i «soliti» grossi nomi, ma ci sono anche alcune sorprese, diciamo alcune indicazioni rivolte al pubblico in modo che possa guardare con maggior attenzione a certi nomi fino a ieri tenuti in disparte o non accomunati a quelli regolarmente facenti parte dell'Olimpo del jazz.

E veniamo ai risultati dell'indagine. Migliore big-band del mondo è risultata quella di Thad Jones e Mel Lewis, seguita da quella di Gil Evans e da quella di Sun Ra. Fra i piccoli gruppi ha vinto il quintetto del pianista McCoy Tyner, primo davanti ai Weather Report e all'Art Ensemble of Chicago. Il titolo di compositore dell'anno è andato al pianista Keith Jarrett (lo seguono Charlie Mingus e Anthony Braxton, il polistrumentista al quale sono andati altri riconoscimenti, come vedremo), mentre quello per il miglior arrangiatore è toccato a Gil Evans, seguito da Thad Jones e da Quincy Jones.

Quanto ai singoli strumenti, per la tromba ha vinto Dizzy Gillespie, che nonostante i suoi sessant'anni o giù di lì ha avuto la

meglio su Kenny Wheeler, su Clark Terry e su Miles Davis. Primo trombonista è risultato il tedesco Albert Mangelsdorff, che ha battuto il secondo classificato Roswell Rudd e il terzo George Lewis. Per il sax-soprano ha conquistato il primo posto Steve Lacy, seguito da Wayne Shorter e da Dave Liebman. Anthony Braxton ha vinto sia nella sezione riservata agli altosassofonisti (precedendo Ornette Coleman e Phil Wood), sia in quella riservata ai clarinettisti (lo seguono Roland Kirk, Jimmy Giuffrè e Perry Robinson). Sax-tenore del 1976 è Sonny Rollins, sempre sulla cresta dell'onda, seguito dal norvegese Jan Garbarek e dal sempre bravissimo Dexter Gordon. Per il sax-baritono il titolo è toccato ancora una volta a Gerry Mulligan che precede John Surman e Pepper Adams.

Flautista della passata stagione è Hubert Laws, seguito da Roland Kirk e da Sam Rivers. Per le tastiere primo pianista è risultato Cecil Taylor (lo seguono McCoy Tyner e Keith Jarrett), miglior organista il «solito» Jimmy Smith (secondo Larry Young, terzo il «galattico» Sun Ra), e miglior specialista in sintetizzatore Joe Zawinul (lo seguono Jan Hammer e Sun Ra). Per la graduatoria dei chitarristi è in testa Jim Hall, che precede John McLaughlin e Joe Pass, per quella dei violinisti il francese Jean-Luc Ponty (poi vengono Leroy Jenkins e l'ultrasettantenne Joe Venuti), per quella dei vibrafonisti Gary Burton (seguono Karl Berger e Gunter Hampel; mancano all'appello i finora sempre presenti Milt Jackson e Lionel Hampton). Per il contrabbasso è stata fatta una divisione fra bassisti elettrici e bassisti acustici: nel primo gruppo ha vinto Stanley Clarke, seguito da Jaco Pastorius, da Steve Swallow e da Miroslav Vitous; nel secondo è risultato vincitore il danese Niels-Henning Ørsted-Pedersen, musicista dal nome lunghissimo che ha suonato con Oscar Peterson, con Anthony Braxton, con Paul Bley e molti altri grossi nomi. Lo seguono Charlie Mingus al secondo posto e Ron Carter e Charlie Haden al terzo, pari merito.

Batterista del 1976 è Elvin Jones, seguito da Jack DeJohnette e da Max Roach, mentre la palma di miglior percussionista è andata al brasiliano Aírto Moreira, che precede Guilherme De Sousa Franco e Dom Um Romão. Fra i multistrumentisti ha vinto un nome già ultrapremiato: Roland Kirk, seguito da Braxton e dal bassista di Sam Rivers, Howard Johnson. Infine i cantanti: fra gli uomini ha vinto Joe Williams, che precede Ray Charles e Al Jarreau, fra le donne Sarah Vaughan, decisamente intramontabile, che l'ha spuntata su Betty Carter e sull'europea Urszula Dudziak.

Renzo Arbore



### Disgelo

Tra i sintomi che la primavera è alle porte notiamo la comparsa del nuovo long-playing di Wess e Dori Ghezzi «Amore bellissimo». La coppia canora infatti predilige la stagione calda per lanciare nuove canzoni. Subito dopo aver inciso il disco Dori Ghezzi è ripartita per la Sardegna dove ha ormai scelto la sua residenza abituale.

### pop, rock, folk

#### BRAVISSIMA PHILLIPS

«Capricorn princess» è il titolo del nuovo long-playing di Ester Phillips, la cantante che ha conosciuto una discreta popolarità anche da noi grazie al successo di *What a difference a day makes*, una vecchia canzone di Dinah Washington rielaborata in versione «disco». Rispetto alle sue numerose colleghi dominatrici già da qualche tempo nelle discoteques di tutto il mondo, Ester Phillips ha più sane matrici jazzistiche e una voce dal timbro molto personale. E lo conferma l'ascolto di questo nuovo album dove ancora una volta sono riconoscibili la grande influenza della indimenticabile Billie Holiday e lo stile (quasi imitativo) della già citata Dinah Washington. Il disco è rifinitissimo, ricco di grossi musicisti della KuDu, un'etichetta specializzata da qualche tempo nell'allevamento di strumentisti jazz e rock. Alcuni brani sono pieni di atmosfera e non lontani dalla tradizione della buona musica nera, in altri la solita formuletta «di-



### I complimenti di Sir Harold Wilson

Che gli inglesi puntino su una riscossa in campo musicale di John Miles è dimostrato da questa immagine che ritrae l'ex premier Harold Wilson mentre consegna un «disco d'argento» a John Miles, il cantante di «Rebel» di cui ora è stato pubblicato contemporaneamente in tutto il mondo un nuovo LP dal titolo «Stranger in the city». Il disco è già entrato — come si prevedeva — nelle Hit Parade.



## vetrina di Hit Parade

### singoli 45 giri

#### In Italia

- 1) **Honky tonk train blues** - Keith Emerson (Ricordi)
- 2) **Oba-ba-luu-ba** - Daniela Goggi (CBS)
- 3) **Furia** - Mal (Ricordi)
- 4) **Daddy cool** - Boney M. (Durium)
- 5) **Spring affaire** - Donna Summer (Durium)
- 6) **If you leave me now** - Chicago (CBS)
- 7) **Solo** - Claudio Baglioni (RCA)
- 8) **Sei forte papà** - Gianni Morandi (RCA)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

#### Stati Uniti

- 1) **Car wash** - Rose Royce (MCA)
- 2) **I wish** - Stevie Wonder (Motown)
- 3) **Dazz** - Brick (Bang)
- 4) **New kid in town** - Eagles (Asylum)
- 5) **Hot line** - Sylvers (Capitol)
- 6) **You make me feel like dancing** - Leo Sayer (Warner Bros.)
- 7) **Torn between two lovers** - Mary McGregor (Capitol)
- 8) **Blinded by the light** - Manfred Mann's Earth Band (Warner Bros.)
- 9) **A star is born** - Barbra Streisand (Columbia)
- 10) **Walk this way** - Aerosmith (Columbia)

#### Inghilterra

- 1) **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington (MCA)
- 2) **Don't give up on us** - David Soul (Private Stock)
- 3) **Isn't she lovely** - David Parton (Pye)
- 4) **Side show** - Barry Briggs (Dynamic)
- 5) **Wen y need you** - Leo Sayer (Chrysalis)

- 6) **Daddy cool** - Boney M. (Atlantic)
- 7) **Car wash** - Rose Royce (MCA)
- 8) **You're more than a number in my little red book** - The Drifters (Arista)
- 9) **I wish** - Stevie Wonder (EMI)
- 10) **Wild side of life** - Status Quo (Phonogram)

#### Francia

- 1) **Mourir en France** - Serge Lama (Philips)
- 2) **Money money money** - Abba (Melba)
- 3) **Le père de Sylvia** - S. Distel (Carrère)
- 4) **If you leave now** - Chicago (CBS)
- 5) **Happy days** - Pratt e McLane
- 6) **Daddy cool** - M. Boney (Carrère)
- 7) **Je n'ai pas le cœur à sortir** - Daniel Guichard (Barclay)
- 8) **Chanson d'amour** - Manhattan Transfer (Atlantic)
- 9) **Chantons la même chanson** - Tino et Laurent Rossi
- 10) **S'asseoir par terre** - Alain Souchon

### album 33 giri

#### In Italia

- 1) **Four season of love** - Donna Summer (Durium)
- 2) **Solo** - Claudio Baglioni (RCA)
- 3) **Singolare e plurale** - Mina (PDU)
- 4) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (EMI)
- 5) **Via Paolo Fabbri 43** - Francesco Guccini (EMI)
- 6) **Più** - Ornella Vanoni (Vanilla)
- 7) **Festival** - Santana (CBS)
- 8) **XXIII raccolta** - Fausto Papetti (Durium)
- 9) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
- 10) **Wind and wuthering** - Genesis (Phonogram)

#### Stati Uniti

- 1) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
- 2) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla)
- 3) **Wings over America** - Wings (Capitol)
- 4) **A star is born** - Streisand and Kristofferson (Columbia)
- 5) **Frampton comes alive** - Peter Frampton (A & M)
- 6) **Greatest hits** - Linda Ronstadt (Asylum)
- 7) **Boston** (Epic)
- 8) **Best of the Doobies** - Doobie Brothers (Warner Bros.)
- 9) **Fly like an eagle** - Steve Miller Band (Capitol)
- 10) **A night on the town** - Rod Stewart (Warner Bros.)

#### Inghilterra

- 1) **Arrival** - Abba (Epic)
- 2) **A day at the races** - Queen (EMI)
- 3) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 4) **Red river valley** - Slim Whitman (United Artists)

- 5) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
- 6) **Abba's greatest hits** (Epic)
- 7) **David soul** (Private Stock)
- 8) **Wind and wuthering** - Genesis (Charisma)
- 9) **Showwaddywaddy's greatest hits** (Be II)
- 10) **Wings over America** - Wings (Capitol)

#### Radio Montecarlo

- 1) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 2) **Aila fiera dell'Est** - Branduardi (Polydor)
- 3) **Trapezio** - Renato Zero (RCA)
- 4) **33/1/3** - George Harrison (Dark Horse)
- 5) **Wind and wuthering** - Genesis (Charisma)
- 6) **Ullallà** - Antonello Venditti (RCA)
- 7) **Verità nascoste** - Le Orme (Phonogram)
- 8) **Low** - David Bowie (RCA)
- 9) **Teenage depression** - Eddie and the hot rods (Phonogram)
- 10) **Festival** - Santana (CBS)

## dischi leggeri

### SIGLE TV

E' la TV che sa scegliere bene le sigle, determinandone il successo meritato, oppure la TV si limita a rendere popolari dei motivi che altrimenti passerebbero inosservati? La questione è aperta, ma è comunque certo che ogni trasmissione di grosso successo, con poche eccezioni, determina anche il successo della sigla musicale. Su questa strada è avviato *Furia*, un brano interpretato da Mal e inciso in 45 giri dalla «Ricordi», che chiude i telefilm della serie dedicata al cavallo prodigio beniamino dei ragazzi. Buone accoglienze hanno avuto anche *Genova & Steffen*, quasi sconosciuti al grosso pubblico, per la loro interpretazione di *Cosa farai di me?*, la vecchia canzone di Trenet che accompagnava la serie «Ricordo di Gabin, un uomo un attore». Anche questa canzone è incisa in 45 giri dalla «Ricordi». Infine, Roberto Benigni ha ricevuto il battesimo discografico con la sua *Marcia sigla della trasmissione TV Onda libera*. Il 45 giri è stato edito dalla «Cetra».

### UN AGNELLO FRA I LEONI

E' ormai d'uso dipingere il mondo della canzone con le parole che s'usavano per descrivere le lotte fra i gladiatori sotto gli occhi dei romani plaudenti. Di conseguenza è estremamente difficile dare credibilità all'immagine di un cantautore come Renzo Zenobi, che vive d'aria e che si pasce di poesia, chiudendosi nella sua stanza per lunghissime ore di meditazione soltanto per «chiudere» una frase o una rima, e quando poi si presenta al pubblico appare come un agnello in attesa del sacrificio. I suoi due primi LP sono caduti fra il disinteresse più scoraggiante, ma ora i giovani cominciano a comprenderlo. Con la sua poetica dissociata, le sue immagini grigie che all'improvviso s'illuminano, il suo mondo che è rimasto quello della scuola, Zenobi è destinato a raggiungere obiettivi superbi o scomparire. Dopo aver ascoltato l'ultimo 33 giri (30 cm - RCA) dal titolo «Danze», siamo più propensi per la prima ipotesi che per la seconda. Questo ragazzo disarmato che fa tenerezza dovrebbe vincere la sua battaglia.

### LA GRANDE POESIA

Quanti tentativi sono stati fatti in passato per dare una veste musicale all'opera dei nostri grandi poeti? Infiniti, e tutti conclusi disastrosamente. Questi precedenti non hanno scoraggiato un insegnante di lettere romano, Stefano Palladini, che, appassionato del Beatles e di Bob Dylan, ha studiato a fondo la chitarra e il pop riuscendo alla fine a mettere d'accordo le sue due grandi passioni: la letteratura e la musica. Palladini e i suoi due compagni, Giampaolo Belardinelli e Nazzeno Gargano, sono degli assidui del Folkstudio di Roma e iniziarono la loro operazione con i sonetti del Belli, che essi registrarono un paio di anni fa. Ma Palladini aveva altre ambizioni ed ora con «Ben venga maggio» (33 giri, 30 cm - RCA) dimostra come avesse visto giusto. Come si possono cantare *La mia sera* di Pascoli, *la Salvezza* di Gozzano, *lo Strambotto* di Machiavelli, *Voi ch'ascoltate* del Petrarca, e poi Saba, Parini, Poliziano, Pavese, Eluard? E' difficile spiegare come Palladini sia riuscito a farlo, ma alla base c'è un lungo e paziente lavoro di ricerca, un grande amore per la poesia e per la musica. Palladini apre un'era, e forse neppure lui è completamente conscio dell'importanza della sua operazione: certo è che le «sue» canzoni si ascoltano d'un fiato e la musica non le guasta affatto, anzi.

B.G. Lingua

questi tempi di vacche magre - Asylum - numero 1084, della «WEA».

### REVIVAL ANNI '60

Ripubblicato in un secondo album intitolato «Il meglio dei Mama's and Papa's n. 2» - buona parte del repertorio forse meno noto del celeberrimo gruppo californiano degli anni Sessanta, un modello per tanti gruppi vocali nati successivamente. La nuova raccolta contiene sedici brani i più noti dei quali sono *Do you wanna dance*, *Glad to be unhappy*, *Dancing bear*, *Did you ever want to cry* e un'insolita *Spanish Harlem*. Se le orchestrazioni dimostrano qualche anno, non così le parti vocali: una freschezza, una suggestione, una simpatia forse oggi insolita in gruppi attuali. - ABC - numero 449, della «CBS».

### I TRALLALLERI

Si chiamano «Arrecheuggelli», ossia «i raccoglietti», e sono operai e lavoratori portuali, pensionati e frequentatori di osterie in Val Bisagno, in Liguria. Col titolo «I Arrecheuggelli, Trallalleri Genovesi» è uscito ora un interessante primo disco di musica popolare e antica.

I brani sono diciassette e di vario tipo, da quelli di ispirazione sociale a semplici canti d'amore. Le voci, che possono essere definite «simpatiche» anche se non si conoscono, rendono perfettamente lo spirito dei brani e l'entusiasmo con il quale i «raccoglietti» si sono raccolti. Etichetta - Rea Records - numero 14009.

### GRADEVOLE LEO

Designato da tempo come l'erede «certo» di Elton John, Leo Sayer, cantautore ventiquattrenne di Brighton, è certamente ricco di talento ma anche meno dotato di senso pubblicitario del suo collega. Dopo il grande successo di *The show must go on*, una composizione che lo ha visto dominare nelle classifiche discografiche di tutto il mondo, Italia compresa, un lungo periodo di quasi silenzio. Adesso eccone il ritorno in grande stile con un album intitolato «Endless flight», contenente dieci brani tra cui la già nota *You make me feel like dancing*, pubblicata a 45 giri con notevole successo. Certamente un album ben riuscito, di gradevolissimo ascolto.

«Chrysalis» - numero 1125, della «Ricordi».

r. a.

sco - (vedi, per esempio, *Dream*, la vecchia canzone del repertorio di Sinatra). - KuDu - numero 31, della «CBS».

### AQUILE IN FORMA

Dopo un periodo di leggero sbandamento ritornano più in forma che mai gli *Eagles*, il gruppo americano di country-rock più direttamente legato all'ormai leggendario quartetto di Crosby, Stills, Young, Nash. Le «aquile» hanno subito qualche rimaneggiamento dai tempi di *Desperado*, il disco che li segnalò ai critici di tutto il mondo. Comunque crediamo che l'acquisto del chitarrista Joe Walsh, un solista del resto già affermato, sia stato un buon affare per il gruppo, ne acquista in vigore, in carica e aggressività, in rock vero e proprio, se volete. Il titolo di questo nuovo album degli *Eagles* è «Hotel California», nome anche di uno dei brani della raccolta, uno dei più belli. Ma ispirati e riusciti anche gli altri pezzi, soprattutto quelli su tempo lento, tipici della vena dei cinque americani. Un bel disco, in

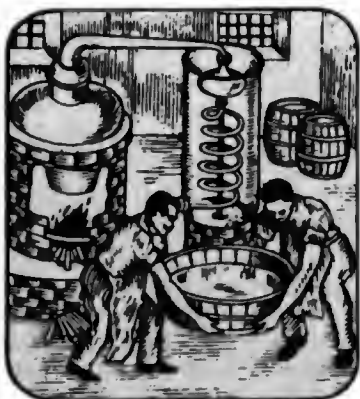


**“Senti che cuore.  
E’ cuore di grappa”**



# Grappa Piave

Grappa Piave è solo cuore di grappa  
perché è fatta ancora oggi come una volta:  
eliminando la testa e la coda, tenendo  
solo il cuore del distillato, la parte più pura e migliore.  
Senti Grappa Piave, senti che cuore.



**Via la testa.**



**Via la coda.**



**E resta il cuore.**

## l'avvocato di tutti

### L'ascensore

«Abito in un condominio di recente costruzione composto di soli otto condomini fra i quali sono l'unico che, un paio di volte la settimana, rincasi alle due o tre di notte, usando conseguentemente l'ascensore. Ciò vale pure per qualche persona amica o parente che, venendo a farmi visita la sera, lascia il mio appartamento a quest'ora di notte. Un mio condomino esigerebbe che dopo le 11,30 di sera non facessi uso dell'ascensore perché questo lo sveglierebbe e non lo lascerebbe più dormire. Ritengo giusta, legale e sensata questa richiesta?» (Antonio B. - Lecce).

La richiesta del condomino non è legale, visto che il regolamento condominiale non limita l'orario di uso dell'ascensore. La richiesta però è abbastanza sensata, non le pare? Quanto al quesito se la richiesta sia giusta, mi eviti di rispondere. Risponda lei stesso dopo aver riflettuto adeguatamente su questa aurea massima: «iustitia est constans et perpetua voluntas ius suum cuique tribuendi». Chiaro, no?

### Il lastrico

«Sono proprietario di un appartamento di un fabbricato condominiale di cui sono amministratore per passione, senza percepire emolumenti. Il fabbricato è stato terminato nel febbraio 1971 e in quella data il costruttore ebbe la licenza di abitabilità dal comune. Egli vendette tutti gli appartamenti, riservandosi come al solito i lastrici solari, sui quali per sicurezza non ha costruito né i parapetti né le inferriate, cosa che nel progetto presentato all'Ufficio Tecnico del Comune di Torre del Greco era stato fatto (questo l'ho accertato io di persona). Ora a casa mia arriva un documento (da un avvocato a cui si è rivolto il costruttore) in cui il costruttore declina ogni responsabilità per l'accesso ai lastrici solari in caso di disgrazia a persone.

Come devo io regolarli, avendo la chiave in mio possesso per l'accesso ai lastrici solari? E se ci spetta il diritto di accesso, si può pretendere che il costruttore per sicurezza reciti i lastrici, o devo negare la chiave a chiunque, affinché non ricada su di me la responsabilità di una disgrazia fatale? Sul terrazzo ci si va solo per la riparazione delle antenne televisive le quali non sono centralizzate» (Giovanni D. R. - Torre del Greco).

Tutti i gusti son gusti, ma una persona che faccia l'amministratore di un condominio «per passione» non mi era ancora capitato di conoscerla. Comunque, se il costruttore non si è specificatamente impegnato verso gli acquirenti a consegnar loro i lastrici solari recintati da parapetti, non vi è nulla da fare. Altra cosa è se l'amministratore debba dare ai condomini le chiavi di accesso ai lastrici affinché questi vi si rechino quando gli aggrada. Direi che i condomini abbiano diritto alle chiavi purché esplicitamente assumano su se stessi ogni responsabilità per eventuali incidenti.

Antonio Guarino

## il consulente sociale

### Ferie

«I giorni non lavorativi (ad esempio: sabato e domenica) che precedono o

seguono immediatamente le ferie sono da considerare cadenti nel periodo di ferie? La mia domanda è particolarmente importante quando si tratta di ferie frazionate» (G. S. L. - Como).

Si precisa che, con l'entrata in vigore del C.C.N.L. 21 novembre 1973, il personale ha diritto al computo del periodo di ferie per giornate di calendario, e comprensivo quindi delle domeniche, delle festività infrasettimanali nonché dei sabati cadenti nel periodo stesso; ciò premesso — non potendo le ferie, in base al penultimo comma dell'art. 37 del precitato contratto, avere inizio né di domenica né di giorno festivo e neppure nel giorno antecedente la domenica o a quello festivo — è chiaro che in caso contrario il computo delle ferie comincerà ad effettuarsi dal giorno successivo alla domenica o alla festività.

E' altrettanto chiaro che nel caso in cui l'ultimo giorno di ferie sia il venerdì e l'azienda pratichi il riposo infrasettimanale al sabato, quest'ultima giornata e la domenica competono al lavoratore in aggiunta al periodo di ferie di sua spettanza, non potendosi pretendere che lo stesso riprenda servizio in giornata in cui normalmente il personale ha diritto ad astenersi dal lavoro.

Giacomo de Jorio

## l'esperto tributario

### Vendita di casa

«Il caso è questo: sono proprietario di un piccolo bene al Sud composto di casa padronale, comodi rurali e un appezzamento di terreno. Tali beni sono a me passati per successione legittima a morte di mio padre 50 anni fa. Poiché i fabbricati — per vetustà — erano abisogevoli di lavori di riparazione chiesi ed ottenni un permesso edilizio per la sola ristrutturazione dei locali.

Iniziati i lavori e terminati quelli relativi alla casa padronale, mi accorsi ben presto che la spesa era eccessiva e per poter pareggiare il bilancio decisi di vendere i comodi rurali con annessi 700 mq. di terreno. Evidentemente la licenza edilizia — per la parte da me non completata — ha seguito i beni alienati, passando così al nuovo proprietario che però non ha ancora iniziato i lavori (pare che una leggina recente ora lo vieti).

segue a pag. 92

XII/G Palcio

## SCHEDINA DEL CONCORSO N. 11

### I pronostici di MIKE BONGIORNO

Catanzaro - Inter	X		
Cesena - Roma	1	2	
Foggia - Perugia	1	X	2
Genoa - Juventus	X	2	
Lazio - Fiorentina	1	X	
Milan - Sampdoria	X		
Torino - Bologna	1		
Verona - Napoli	1	X	2
Avellino - Lecce	X		
Catania - Pescara	X		
Taranto - Palermo	X		
Ternana - Como	1		
Varese - L. R. Vicenza	X	2	

# QUESTO ANNUNCIO L'HAI VISTO MOLTE VOLTE. PROVA A LEGGERLO

Quante volte, sfogliando una rivista hai trovato un annuncio come questo? Molte probabilmente.

Ora ti diamo un consiglio: leggi. Ti potrà essere molto utile.

Perché con la Scuola Radio Elelra, la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza, domani potrai essere uno di loro.



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate. La Scuola Radio Elelra, la più grande Organizzazione di Studi per Corrispondenza in Europa, ve le insegna con i suoi

**CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)**  
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più al termine di alcuni corsi potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

**CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE**  
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATO D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIZZATO - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE. Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità di impiego e di guadagno.

**CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)**  
SPERIMENTATORE ELETTRONICO particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni

**IMPORTANTE** al termine di ogni corso la Scuola Radio Elelra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo e segnalate il corso o i corsi che vi interessano.

Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori. Scrivete a:



**Scuola Radio Elelra**  
Via Stellone 5/891  
10126 Torino

Scuola per corrispondenza operante con presa d'atto del Ministero della Pubblica Istruzione n° 1391

Le Scuole Radio Elelra e associate alla A.I.S.CO. Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo

PER CORTESIA SCRIVERE IN STAMPATELLO

**SCUOLA RADIO ELELRA** Via Stellone 5/891 10126 TORINO

INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO

Di \_\_\_\_\_ (segnare qui il corso o i corsi che mi interessano)

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Professione \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

Comune \_\_\_\_\_

Cod. Post. \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avventura ☐

Tagliando da compilare ritagliare e spedire in busta chiusa (se incollate su cartolina postale)





Buon... lunedì?

Certo, perché no? Buon Lunedì!

Se oggi è un giorno qualunque,  
rendilo un po' meno qualunque con  
Sette Sere Perugina! Portane una scatola ai tuoi,  
agli amici, a chi vuoi. Quale confezione di Sette

Sere? Scegli un po' tu:

**Cremini:** morbidi

cioccolatini alla pasta di

mandorle e nocciola,

con aroma di rum,

o caffè, o brandy, o curaçao

**Dragées:** croccanti  
alla nocciola e mandorla,

tenerelli, nocciole

# Buon Lunedì!

glassate al cioccolato. **Tartufi:** squisitamente farciti di creme al cacao,  
al caffè, al liquore. **Gelatine:** dolcissime, morbide, variopinte,

all'arancia, albicocca, fragola, ananas, mora.

**Praline:** mandorle, nocciole intere pralinate  
e granella di nocciola, ricoperte

di cioccolato. **Luiselle:** croccanti

bonbons al caffè, pistacchio,

cherry, albicocca, rossana,

ricoperti di cioccolato Luisa.

**Gianduietti:** finissimi cioccolatini

di pasta gianduia: cioccolato,  
nocciola, zucchero, latte.

Perciò stasera,  
che tu torni a casa tua,  
o che tu vada a casa  
d'altri, augura  
un buon "...edì" con

## Sette sere

un arcobaleno  
di specialità  
**PERUGINA**

IX/C

### le nostre pratiche

segue da pag. 91

rebbe). Ricavato della vendita 25 milioni. Non appena incassata la somma — alla firma del preliminare — ho immediatamente acquistato — sempre per 25 milioni — un appartamento in una città del Nord per mio figlio che lavora colà. Preciso che mio figlio non è sposato e figura sempre nel mio stato di famiglia, avendo ancora il suo domicilio in questa città. L'appartamento così acquistato, però, è stato a lui intestato.

Ritenendo quindi che la vendita non è stata fatta per fini speculativi come dimostra l'acquisto fatto contemporaneamente; che ero proprietario del bene venduto da oltre 50 anni; che i beni alienati non erano e non lo sono tuttora compresi in opere intese a rendere edificabili terreni inclusi in piani regolatori o in programma di fabbricazione, non ho ritenuto di includere la somma ricavata dalla vendita nel quadro "L" del modello 740 della denuncia dei redditi — anno 1975 — presentata a marzo scorso.

E' esatta la procedura adottata? Oppure sarebbe più regolare fare un atto di donazione a favore di mio figlio per l'intero importo dell'acquisto fatto — come in effetti è stato — in maniera da dimostrare senza alcun dubbio che l'entrata a mio favore della vendita fatta risulterebbe pareggiata da una uscita di pari importo per la donazione eseguita? (F. Maresca - Venezia).

Se, come sembra, le opere da lei fatte eseguire rientrano nella straordinaria e arretrata manutenzione, esse non possono essere viste che come necessarie alla conservazione o perpetuità della entità patrimoniale e, come tali, assurdo è il porle o ritenerle a base di incremento di valore o plusvalenza che si voglia. Davanti alla legge non ha niente a che vedere con l'acquisto di appartamenti da parte di suo figlio.

A nostro avviso, semprché le cose stiano come ci scrive, non può parlarsi di vendita fatta per fini speculativi; ben esattamente, quindi, non ha incluso il ricavato (inteso come plusvalenza) nel quadro L della denuncia dei redditi. Escludiamo infine la possibilità di fare, ora, atto di donazione a suo figlio per immobile... a lui intestato. Atto di donazione che, per essere in data posteriore alla vendita, mentre nulla toglierebbe alle pretese del fisco, aggiungerebbe in ogni caso ulteriori connessi con atto di donazione.

Sebastiano Drago

## Sostituire il giradischi

« I componenti del mio impianto alta fedeltà sono: un sintonizzatore Realtone mod. 2150; una piastra Akai mod. GXC-41/D; un amplificatore Andiola mod. HF 520; diffusori della Sound-Design mod. 655. Lamento un solo inconveniente, dovuto non a difetto ma a caratteristica propria del giradischi e per il quale chiedo cosa eventualmente si può fare. Il predetto, economico rispetto ai grandi nomi, nel funzionamento a vuoto, senza dischi, e con volume dell'amplificatore a media intensità, trasmette alle casse un leggero rumore meccanico degli organi motore-puleggia-piatto, rumore che il braccio per induzione trasmette alla cartuccia diventando riproduzione. Questo rumore, non apprezzabile con disco di audizione, si avverte nel silenzio delle pause tra i vari brani musicali. I filtri dell'Andiola hanno azione filtrante, ma non eliminano totalmente l'inconveniente » (Raffaele Nanino - Napoli).

Consigliamo di conservare l'amplificatore, il registratore a cassette e la sezione ricevente del sintonizzatore in quanto trattasi di unità aventi caratteristiche abbastanza buone. Invece pensiamo sia opportuno sostituire il giradischi con testina ceramica, non essendo all'altezza degli altri elementi del suo complesso. Potrà scegliere fra i seguenti modelli: BSR 810; Lenco L 78; Pioneer PL 112 D, aventi caratteristiche molto simili e cioè scarto di velocità 3-4%; variazioni di velocità lente (wow) e rapide (flutter), 0,1% e 0,05% rispettivamente; vibrazioni del piatto corrispondenti ad un rumore di fondo pesato inferiore a -55dB; braccio a discesa frenata; regolazioni della pressione di appoggio e compensazione della pressione laterale a lettura diretta.

Non sarebbe male pensare anche a nuovi diffusori. Suggeriamo di ascoltare i Wharfedale Linton 3XP o i Leak 2030 o i Pioneer CS 53. Trattandosi di diffusori compatti da inserire in uno scaffale, raccomandiamo di ascoltarli e installarli ad una altezza di circa un metro dal pavimento.

## Due fasi

« Dispongo di una consistente collezione di dischi a 33, 45 e 78 giri, con prevalenza jazz e musicali americani, e sono orientata all'acquisto di un giradischi Lenco L 78. Dovendo installare il complesso in un ambiente di metri 6,50 x 4,30, vorrei sapere quale amplificatore e quali casse lei ritiene più idonei, contenendo la spesa complessiva entro le 500 mila lire. Per una successiva integrazione la pregherei di indicarmi il sintonizzatore ed il registratore (munito di Dolby) che, a suo avviso, meglio potrebbe completare la linea » (Paola Olcese - Genova).

La scelta del giradischi Lenco L 78 è perfetta, non solo perché ha anche la velocità di 78 giri che le permette di ascoltare i suoi vecchi dischi (i dischi moderni sono incisi a 33 e a 45 giri), ma anche perché esso ha un prezzo molto contenuto offrendo peraltro prestazioni eccellenti. Suggeriamo di completare l'impianto con un amplificatore Scott A-426 oppure con un Sansui AU 3900 o infine un Perser SA 2050 aventi tutti una potenza di 25 Watt per canale e un prezzo di circa 200 mila lire. Come diffusori suggeriamo il tipo AR 4 x A destinato ad essere inserito in uno scaffale oppure l'RCF-BR 35 o BR 40 che possono essere disposti sia in scaffale sia su pavimento. Come sintonizzatore riteniamo interes-

sante per il suo caso il Pioneer TX 5300 che ha un prezzo contenuto (150 mila lire), ma caratteristiche interessanti e adeguate alle condizioni locali di ricezione. Il suo impianto potrà essere completato con un registratore a cassette Pioneer CT 3131 A.

Le precedenti proposte sono studiate per tener conto della sua ipotesi di completare il sistema in due fasi successive che prevedono, la prima, l'installazione del giradischi con l'amplificatore e le due casse acustiche e successivamente il sintonizzatore e il registratore.

Volendo però includere nella prima fase il sintonizzatore dobbiamo segnalare la possibilità di ottenere un piccolo risparmio acquistando un sintonizzatore con potenza dell'ordine di circa 25 Watt per canale e a prezzo inferiore alle 350 mila lire circa. Abbiamo infatti il sintonizzatore Yamaha CR 450, il Pioneer SX 636 e il modello SX 550 con potenza lievemente inferiore ma comunque sempre accettabile.

## Ben consigliato

« Ho acquistato un complesso stereo così composto: giradischi Thorens TD 160 con testina Shure M 75 ED, amplificatore Luxman L-80, casse Altec 5. In linea di massima sono soddisfatto del complesso, acquistato, più che a seguito di una ponderata scelta, su influenza del commerciante che mi ha consigliato e proposto quanto reperibile in quel momento. Desidero pertanto chiederle: ritiene che il complesso sia ben combinato, tenuto conto che ascolto musica classica e operistica? Avrei potuto investire meglio il danaro? Ritiene che il complesso sia composto da elementi fra i più moderni del mercato? Quale registratore a cassette può consigliarmi e successivamente cosa potrei mettere in macchina per il riascolto? » (Giorgio Ambrosini - Firenze).

La assicuriamo che la linea da lei realizzata è perfettamente equilibrata e di ottima qualità e che pertanto il suo danaro è stato ben speso. Particolarmente interessanti sono le casse acustiche Altec Five tipo bass-reflex ad alto rendimento che possono essere pilotate anche con amplificatore da 12 Watt r.m.s. Per mantenere l'impianto in buone condizioni di efficienza raccomandiamo di assicurare all'amplificatore una buona aerazione evitando quindi di incassarlo in uno spazio troppo limitato, di proteggere il giradischi dalla polvere tenendo chiuso il coperchio quando non viene utilizzato, di controllare ogni 3 o 4 mesi lo stato di usura della puntina e infine di utilizzare in sostituzione dell'attuale la Shure V 15 III.

Un registratore a cassette adeguato al suo impianto è il Pioneer CT 5151 oppure il Teac A 260. Entrambi hanno ottime caratteristiche di registrazione e riproduzione e il Teac, in particolare, è caratterizzato da una buona versatilità come ad esempio la combinazione fra due ingressi e il ritorno automatico del nastro da fine corsa con ripetizione della riproduzione a partire da un punto di riferimento preselezionato attraverso il contagiri. Per quanto riguarda la riproduzione delle cassette in macchina segnaliamo il riproduttore AC 125 stereo della Grundig da collegare alla autoradio in funzione di amplificatore, oppure il riproduttore N 2607 stereo della Philips che ha funzionamento autonomo e dà una potenza di uscita di 5 + 5 Watt per alimentazione diretta degli altoparlanti.

Enzo Castelli

# hi-fi NOTIZIE

## MAGNEPLANAR TYMPANY T-1C

FIN DALLA NASCITA della riproduzione musicale gli altoparlanti a cono e bobina, cioè quelli divenuti convenzionali, sono stati predominanti. Essi sono stati disegnati e ridisegnati infinite volte. Ne nascono in continuazione. La loro popolarità è basata su alcuni punti: buona efficienza, prezzo ragionevole in molti casi, dimensioni modeste. Gli altoparlanti convenzionali sono ben entrati nel mercato ed ancora ci resteranno a lungo, seppure i migliori fra essi e sono molto pochi hanno prezzo ed ingombro più che rispettabile. Tuttavia poiché l'altoparlante è un riproduttore del suono che finora ha cercato in qualche modo di trasferire su se stesso alcune doti di alcuni strumenti musicali, seppure agisca in condizioni del tutto diverse era logico studiare qualche cosa di - proprio - come riproduttore che fosse svincolato dal comune senso di - riprodotto - proprio delle casse acustiche convenzionali.

Il MAGNEPLANAR TYMPANY T-1C è un concetto brevettato il più vicino possibile all'altoparlante PERFETTO. Il MAGNEPLANAR TYMPANY è un altoparlante ISODINAMICO. Gli audiofili con qualche familiarità con la fisica possono apprezzare i vantaggi che il disegno del MAGNEPLANAR offre, studiando la sezione trasversale del tweeter del TYMPANY T-1C.

**CARATTERISTICHE:** Diaframma con massa minima e tensione controllata in Mylar. Nessun mobile o contenitore che produca risonanze, problemi di carico e degradazione dei transienti. Nessuna compressione della dinamica. Risposta a potenza lineare. Impedenza 8 ohms. Si raccomandano amplificatori senza reattanza induttiva o capacitativa. Capacità di alta potenza. Nessun problema di alto voltaggio o arco. Insensibile all'umidità, alla polvere, alle variazioni di temperatura. Estetica a pannelli incernierati. Disponibili in tinta chiara o nera.



**AUDIO**

s.n.c.

Str. Caselle, 63  
10040 LEINI' (TORINO)  
Tel. (011) 998.88.41/998.89.63

**senti il profumo del nuovo bianco**





è questo profumo di sapone che ti promette un nuovo bianco, più morbido e naturale, come quello di una volta. Perché SOLE BIANCO contiene oltre ai pregi del detersivo anche tutti i pregi del sapone. Per questo SOLE BIANCO...

**è il sapone delle lavatrici**

**2 REGALI**

dentro il fustino:  
una bottiglia di

**SOLE  
PIATTI**

un buono gratuito per ritirare una copia di  
**RADIOCORRIERE**



## mondonotizie

### La « Norma » in Francia

Nel presentare la trasmissione in differita della *Norma* della Scala sul Terzo Programma televisivo francese, il *Figaro* scrive: « Record assoluto per la televisione e il teatro italiani. Da Sydney a Vladivostok passando da Mosca, Belgrado e Madrid, dal Canada all'Argentina, in tutto diciassette Paesi hanno assistito alla trasmissione dal vivo dalla Scala di Milano della *Norma* di Bellini, e cioè circa cinquecento milioni di telespettatori. Come per la coppa del mondo di calcio! ». Dopo questa premessa il quotidiano francese spiega le caratteristiche della musica di Bellini e in particolare della *Norma* e la sua influenza sulla musica europea.

### Inchiesta in America

La sezione antitrust del Ministero americano della Giustizia ha formalmente chiesto alla Federal Communications Commission, l'ente governativo di controllo sulla radiotelevisione negli Stati Uniti, di aprire un'inchiesta sulle attività e sul potere delle tre reti televisive ABC, CBS e NBC. Questa inchiesta dovrebbe appurare se le tre reti devono avere un rapporto più o meno stretto con le stazioni ad esse affiliate e se la programmazione di queste stazioni è troppo condizionata dalle reti. E' la prima inchiesta di questo genere negli ultimi vent'anni.

### La televisione in Cina

Secondo l'agenzia cinese Hsinhua è stata recentemente completata in Cina la rete di comunicazioni a microonde che consentirà la diffusione del telefono e della televisione in molte province del Paese. Nel dare la notizia il periodico inglese *Screen Digest* sostiene che tutto il materiale utilizzato per la costruzione della rete è di fabbricazione locale.

L'ente televisivo nazionale userà la nuova rete per trasmettere a tutto il Paese i suoi due canali in bianco e nero, ognuno dei quali comprende tre ore di programmi al giorno costituite di attualità, documentari e trasmissioni educative oltre a spettacoli in diretta dei maggiori teatri e programmi per i bambini.

## piante e fiori

### Kentia od Howea

« Vorrei sapere se la Kentia e la Howea sono la stessa pianta e come si deve coltivare per farla sviluppare bene » (Franco M. - Roma).

Certamente si tratta della stessa pianta che ha comunemente due nomi, tuttavia il suo vero nome è *Howea* ed appartiene alla famiglia delle palme. Si tratta dunque, per chi non la conosce, di una palmetta che può raggiungere nelle condizioni ambientali originarie, anche i 3 metri.

E' originaria delle Isole Oceaniche; infatti il nome *Howea* deriva quasi certamente dalle Isole di Lord Howe ove questa pianta sviluppa rigogliosa. Esiste la *Howea Forsteriana* e la *Howea Belmoreana*.

E' pianta che soffre il freddo e nei climi miti può vivere all'aperto ma nel periodo invernale è sempre bene coprirlo con stuoie o teli di plastica. In genere si coltiva in vasi o mastelli che si riparano nel periodo invernale in ambienti tipo serra, come vetrate, verande, ecc. sempre ben illuminate e dove la temperatura non scenda sotto i 9-8 gradi.

Nel periodo estivo le piante di *Howea* vanno poste in luoghi semiombreggiati. Le annaffiature debbono essere abbondanti nel periodo primaverile-estivo mentre in autunno ed in inverno dovranno essere molto limitate e si dovrà annaffiare solo quando si nota che la terra inizia a seccare. Ogni 2 anni sarà opportuno rinvasare le piante e nel periodo estivo si dovranno annaffiare con concimi liquidi, ovviamente senza esagerare.

Giorgio Vertunni

# la piccola posta di Lisa Biondi

La signora Rossi di Magenta vuole una ricetta per un amaro, eccola accontentata.

**ARROSTO AL WHISKY** (per 1 persona) — Staccate 300 gr di nocce di vitello con 100 gr di lingua o prosciutto cotto a dadini e tartufo a piacere. Legatela, fatela dorare in 50 gr di NUOVA MARGARINA GRADINA salata versate 1 bicchiere di whisky che infiammerete. Unite del brodo di dado e lasciate cuocere lentamente la carne per circa 1 ora e 12. Servitela a fette con il sugo ristretto.

La signora Castellaro di Milano mi chiede la ricetta della

**SALSA DORATA** Fate rosolare 50 gr di NUOVA MARGARINA GRADINA con 30 gr di farina, poi unite 1/2 litro di brodo leggero e sempre mescolando lasciate cuocere per 10 minuti. Togliete la besciamella dal fuoco aggiungetevi 100 gr di parmigiano grattugiato, una noce di NUOVA GRADINA, sale e noce moscata. Quando sarà fredda mettetela per pochi minuti nel frullatore con 100 gr di prosciutto cotto spezzettato, finché sarà di color rosa e ben amalgamata. E' una salsa ottima per verdure e carne lessate e uova sode.

Cosa fare da mangiare domani? Ecco uno spunto utile.

**MANZO RIFATTO ALL'AGRO** (per 4 persone) — In 80 gr di NUOVA MARGARINA GRADINA, fate rosolare 12 cipolla a pezzi, poi toglietela e nel condimento insaporite 300 gr circa di manzo lessato, freddo e a fette. Dopo 5 minuti salate, versate 1/2 bicchiere di vino bianco secco, 1 cucchiaino di aceto e prezzemolo tritato. Toglietela dal fuoco appena il sughetto si sarà addensato.

Per le appassionate della frutta ecco uno spunto utile.

**PERE ALLA FIAMMA** — Sbucciate delle pere e fatele cuocere in acqua e zoccherò con l'aggiunta di una noce di NUOVA MARGARINA GRADINA. Ricoprite il fondo di un piatto da portata con uno strato di marmellata di albicocche piuttosto densa, appoggiatevi le pere cotte, poi versatevi qualche cucchiaino dello sciroppo di cottura ben ristretto e so un lato del piatto qualche cucchiaino di cognac o rum già caldo. Infiammate il liquore, versatelo a cucchiaini sulle pere e servite ben caldo ancora fiammeggiante.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette  
scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

## il naturalista

### Una falsa gravidanza

«Spero che dia anche a me, un buon consiglio per la mia micetta, malata da 3 mesi. Quest'estate ha cominciato a miagolare tutto il giorno, disturbando anche i vicini, la vedevo solo la sera per mangiare e per dormire. All'indomani stessa cosa. Premetto che 3 anni fa aveva avuto una falsa maternità. Ai primi del '75 si mise di nuovo a miagolare e a trascinarsi per terra col sederino in aria. Lo dissi al veterinario e mi consigliò di farle una puntura. Come per incanto divenne buona, buona. Allora io quest'estate, sentendola ancora miagolare, le rifeci questa puntura. Senonché cominciò a gonfiarsi piano piano come se fosse in stato di gravidanza. Se non fosse stato per il bene che voglio a questa povera bestia l'avrei fatta sopprimere, per toglierla dalle sofferenze. Tra l'altro le dico anche che sono una pensionata e non ho soldi da spendere inutilmente...» (Una lettrice di Ge. - Prà).

Anzitutto i miei specialisti Ferraro Caro e Trompeo mi confermano che il trattamento consigliato è perfetto e che non vi è altra uscita alla situazione attuale che l'asportazione dell'utero. Non vedo quindi perché la gattina debba essere soppressa. Vorrei inoltre precisare che non sono sprecati i soldi che si spendono per il bene degli animali, in quanto la zoolilia e la pietà non sono manifestazioni consumistiche o esibizionistiche ma rispecchiano solidarietà verso gli esseri viventi ed indifesi e sensibilità di fronte alla sofferenza. Come pensionata troverò certamente qualche medico veterinario o qualche sezione dell'ENPA che possa fare delle condizioni di favore.

### Vegetariano

«Di natura, di animali se ne è sempre parlato e immagino se ne parlerà sempre, il più delle volte a sproposito. Tutti ne parlano specialmente in questi tempi. Ma ciò di cui si sente veramente la necessità non è tanto quello di parlarne ad ogni costo ma l'instaurarsi di un corretto rapporto uomo-animale-uomo-natura, un rapporto privo di ipocrisie, di falsità, di interesse e senza bandiere di sorta.

Mi sono accostato alla vostra trasmissione con questi pensieri, con queste idee dicendomi: questa volta faranno piazza pulita, finalmente, di tante ipocrisie, di tante falsità, di tesi assurde. Invece anche voi non siete stati capaci di volare (o non avete voluto).

Una trasmissione (addirittura) dedicata agli uccelli in gabbia: una galera è sempre una galera, certi commerci ed abitudini vanno abolite totalmente. Infine un presentatore ha detto che bisogna allevare nuovamente i conigli non fosse altro che per la loro carne. Che immagine ha dato dei vegetariani a chi ascoltava quella sera la TV?...» (Gilberto Vivarelli - Pistoia).

La Radiotelevisione Italiana per dovere di obiettività deve affrontare tutti quei problemi che fanno parte della vita quotidiana e di conseguenza si trova di fronte, ad esempio, anche coloro che non sono vegetariani e che non vogliono diventarlo. Occorre quindi mettere in atto una lunga serie di suggerimenti, di informazioni, di dimostrazioni, proiettati nel tempo, per indurre gli uomini a vivere più secondo natura che secondo i principi tradizionali o moderni del consumismo e nel rispetto degli animali e dell'ambiente. Comunque tutte le lettere sono apprezzate e contribuiscono validamente alla formazione dei futuri programmi. Come protezionisti, consigliamo il lettore di contattare le varie associazioni protezionistiche, ad esempio l'ENPA, per meglio diffondere le proprie idee che, in linea di principio, condividiamo.

Angelo Boglione

## dimmi come scrivi

darun una risposta

**Sagittario** — Il suo carattere romantico ed esuberante; il suo modo un po' pretenzioso di esprimersi, lo scarso senso di parsimonia; sono tutti elementi che portano ad una considerazione un po' sorprendente: lei è ancora immatura e mantiene la sentimentalità degli anni più giovani. Il suo animo buono, la sua insoddisfazione alla monotonia, la sua distrazione trovano un necessario equilibrio nella figura di suo marito. C'è almeno la possibilità che uno dei due tenda a costruire piuttosto che a disperdere. Le piace molto essere ammirata ed è facile ottenere l'ammirazione delle persone che ama: si mostri più positiva e pratica e non si lasci dominare o suggestionare dalle malinconie.

altre colligie i wette

**P. II** — Tenace ed ossessiva, orgogliosa e riflessiva, lei malgrado il suo desiderio di dominare non sempre è in grado di sostenere una discussione o di imporre le proprie idee perché è ancora molto timida anche se possiede in realtà una profonda sicurezza in ciò che crede. Il pudore inoltre le impedisce di aprirsi, di comunicare con le persone che avvicina, di aprire un dialogo che le sarebbe molto utile. Non è capace di dimenticare le offese, ed anche le più lievi la fanno soffrire profondamente. Negli affetti è esclusiva e possessiva e quando ritiene di doversi difendere diventa scontroso. Tutti questi lati del carattere vanno addolciti se non vuole che con il tempo diventino dei difetti e non le manca l'intelligenza per farlo.

Radiconiere TV

**A. E.** — E' riuscita a soddisfare soltanto in parte le sue ambizioni e di conseguenza non ha potuto uscire dal suo egocentrismo. La sua generosità, che è reale, si manifesta soltanto a tratti ed i suoi modi dolci nascondono la sua maniera vigile di guardarsi attorno, un atteggiamento questo che prende origine da un fondo di diffidenza continuamente aggiornato dal suo bisogno di mantenersi all'altezza della situazione e dei tempi. Nota una componente passionale nel suo temperamento che si dimostra nei numerosi interessi sempre rinnovati. Nella lotta manca di costanza, una maggiore diplomazia le potrebbe essere utile. Sa tenere a lungo i rapporti senza mai dare troppo di se stessa. Ama tutto ciò che è bello e raffinato.

una risposta

**Enrica** — Malgrado le presunte delusioni che sicuramente non le sono mancate lei rimane ancora la sognatrice idealista, ipersensibile di tanti anni fa perché è ancora pronta a credere, perché spera ancora di trovare «il meglio», perché non si sa adattare alla volgarità, alla scialleria, alla mancanza di educazione. Per questo si rilucia in un mondo tutto suo che lei difende contro tutto anche se si rende conto che non aderisce bene alla realtà che la circonda. Questa è una delle ragioni per cui molte delle sue iniziative non si fanno concrete. E' generosa ma soprattutto di comprensione e sa dire le parole che possono aiutare. Ha tanto bisogno di affetto che chiede dando più di quanto non sia necessario.

pagina del Radiconiere

**B. M. C.** — Le sue lettere non sono andate smarrite; semplicemente la posta che ricevo è superiore a quella che posso evadere. Lei è precisa, meticolosa, vagamente petulante, con tante piccole domande fatte allo scopo di sondare l'interlocutore. Possiede una intelligenza adatta alla ricerca ed è dotata di senso pratico. Molte le ambizioni che cerca di nascondere ma che tenta di raggiungere con notevole tenacia. E' una buona osservatrice e possiede delle idee originali per cui difficilmente si lascia suggestionare. L'attenzione che impiega per non fare passi sbagliati limita in qualche caso la sua spontaneità. E' anche per questo che stenta a mostrare la sua affettuosità anche in quei casi in cui vorrebbe farlo.

le due risposte

**Marta** — Una grande sicurezza di modi ma più apparente che reale, in parte per vincere la timidezza, in parte per nascondere dubbi e incertezze dettati dall'intelligenza e dal ragionamento. La sua personalità è autentica, frutto della sua intima convinzione e per questo la sgomenta, perché non è dettata da una moda o influenzata dalle persone che frequenta. Potrebbe, se lo volesse, avvenire piuttosto il contrario, ma questo non la interessa. Per intuito sa cogliere il nodo delle questioni, l'essenza degli individui e questo le fa paura, anche se non lo dimostra ed è l'origine dei suoi dubbi. E' vivace, pronta, quanto basta per far paura agli uomini. Ha senso pratico, acutezza di giudizio, buon gusto, simpatia. E adesso non si inorgoglisca troppo.

Maria Gardini

# Sempre.



## Air Fresh solid.

### Contro i cattivi odori continui.

In casa si formano odori che spesso ristagnano.

Un animale domestico, l'armadio delle scarpe, il fumo di sigari e sigarette, il chiuso e il sudore, le camere da letto... e sono solo alcuni esempi.

Contro di loro adesso puoi aprire un Air Fresh solid: lo piazzi dove ti sembra più giusto, lo regoli alla giusta altezza e lui silenziosamente li combatte man mano che si formano, con un nuovo procedimento naturale che non copre, ma assorbe i cattivi odori, lasciando nell'aria un buon profumo di pulito.

In quattro fragranze: **naturale, limone amaro, lavanda alpina, menta blu.**

# Subito.



## Air Fresh spray.

### Contro i cattivi odori improvvisi.

Le ragioni possono essere mille. Ad esempio: un fritto di pesce, un arrosto che brucia, il latte versato sul fuoco, un gatto impertinente... ed ecco improvvisamente il cattivo odore per tutta la casa.

Per scacciarlo subito, senza aspettare, prova Air Fresh Spray: una spruzzatina è sufficiente per attaccare ed abbattere all'istante i mille cattivi odori che possono rendere meno piacevole la vita in una casa. E' meglio averne sempre una bomboletta a portata di mano.

In quattro diverse profumazioni: **aria di bosco, limone, lavanda, colonia.**

# air fresh

Il grande specialista contro  
i cattivi odori.



NUOVI QUADERNI

16

Claudio Volpi

# il tempo libero tra mito e progetto

ERI

Il «loisir» nella società tecnologica, le assurdità e i paradossi, le potenzialità positive e le indicazioni di tendenza per un futuro diverso. Che senso ha il «tempo libero» per l'uomo presente? Può essere considerato una salvaguardia o una ricompensa, contro la coercizione esperita nei processi produttivi? Può costituire il valore «positivo» della società post-industriale che si annuncia all'orizzonte? Quali sono gli aspetti formativi del «loisir» nella previsione-costruzione di un futuro qualitativamente diverso dalla situazione attuale?

408 pagine L. 5000

ERI/EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

## l'oroscopo



21 marzo  
20 aprile

### ARIEETE

I risultati saranno incoraggianti ma una certa indolenza tenderà a fermarvi. Sarà necessario agire con saggezza. Sappiatevi regolate per ogni occasione che vi si presenti. Il periodo è comunque agevolato da circostanze strane. Giorni buoni: 20, 21, 22.



24 settembre  
23 ottobre

### BILANCIA

Ogni resistenza rischierà di peggiorare la situazione. Cercate di assecondare chi cerca di aiutarvi. Riuscirete a prevalere su di una forte volontà contraria alla vostra. I desideri saranno appagati, malgrado gli evidenti ostacoli. Giorni ottimi: 22, 25, 26.



21 aprile  
21 maggio

### TORO

Un gruppo di persone lavora occultamente e voi dovete carpirne le segrete intenzioni. Fatti nuovi verranno determinati da un appuntamento. Vantaggi e amicizie altolocate scaturiranno da un contatto con persone d'affari. Giorni favorevoli: 21, 23, 24.



24 ottobre  
22 novembre

### SCORPIONE

Nulla di straordinario. Le cose scorrono tranquille, e voi potrete produrre e costruire in modo concreto. Assecondate la corrente favorevole. La tenacia sarà messa a dura prova, data la vostra indole caparriosa. Telefonate impuntante. Giorni propizi: 20, 21, 26.



22 maggio  
21 giugno

### GEMELLI

La vita è progresso, evoluzione, trasformazione. Perciò cercate di mettervi in sintonia con le caratteristiche del momento. Non fatevi tagliar fuori dalla realtà. Collaborate con gente dinamica e di poche parole per concludere presto. Giorni ottimi: 24, 25, 26.



23 novembre  
21 dicembre

### SAGITTARIO

Dopo una dimostrazione di dinamismo e di buona volontà sarete oggetto di stima e di ammirazione. Dovete adattarvi alla mentalità di due persone per risolvere un problema attinente. Bene evitare ogni discussione. Giorni buoni: 23, 24, 26.



22 giugno  
23 luglio

### CANCRO

Sbrigate i vostri affari personalmente e proseguite senza intralci nel campo degli interessi. Osservate molto e in silenzio. Parlerete troppo con persone che è meglio tenere all'oscuro dei vostri progetti. Un amico sarà utile nel lavoro. Giorni fortunati: 20, 22, 24.



22 dicembre  
20 gennaio

### CAPRICORNO

Ispirazioni brillanti e conclusioni soddisfacenti nel settore del lavoro. Però i nervi saranno tesi, e dovete rilassarvi senza precipitare nulla. Ogni passo sia controllato. Verso la metà della settimana tutto si appianerà. Giorni ottimi: 22, 23, 24.



24 luglio  
23 agosto

### LEONE

Con la calma smonterete la torre degli avversari ma non sottovalutate la forza. Avvenimenti da sfruttare con cautela senza parlarne con amici e parenti: il silenzio è la garanzia per arrivare e fare di più. Viaggio piacevole o breve gita. Giorni lausti: 22, 23, 24.



21 gennaio  
18 febbraio

### ACQUARIO

Alcuni buoni consigli vi aiuteranno a trovare la via giusta per cambiare positivamente la situazione. Gli alti e bassi si avvicenderanno durante tutta la settimana ma non incideranno minimamente la base delle vostre attività. Giorni favorevoli: 20, 21, 23.



24 agosto  
23 settembre

### VERGINE

Conquista spirituale che dà forza e speranza. Soddisfazioni affettive. Le idee saranno buone e ispirate dalla provvidenza. Sarà facile scoprire ciò che può darvi la tranquillità. Associatevi con le persone in grado di consigliarvi. Giorni favorevoli: 20, 21, 23.



19 febbraio  
20 marzo

### PESCI

Invito a un colloquio dal quale uscite perplessi e disorientati. Siate sereni, agite con fermezza, abbiate fede e fiducia nell'avvenire. Ogni attesa non sarà tempo sprecato. Giorni fausti: 21, 23, 25.

Tommaso Palamidessi

# CALUMET

vivi in pace, uomo bianco



## CALUMET della tribú dei pelleRossi



Calumet, solido elegante comodissimo.  
Imbottitura a quote differenziate,  
per assicurare il massimo comfort.  
Rivestimento di "cuoio prateria",  
la pelle conciata in esclusiva per i pelleRossi.

Disponibile anche il divano a due posti.

Misure: poltrona 97x90x82h  
divano a due posti 150x90x82h  
divano a tre posti 210x90x82h

★CUOIO★  
PRATERIA



**i pelleRossi®**

Redline s.p.a. 10060 Frossasco (Torino)

# XII/A ultimi freddi

## moda

**I**l nuovo modo di interpretare la moda invernale con linee e tessuti morbidi dal sottinteso, avvolgente calore ha trovato nelle donne i più ampi consensi. Si è infatti affermato lo stile sportivo-elegante del bel cappottone tagliato a trench; ha avuto un seguito brillante la proposta del blouson abbinato alla sottana mossata da giochi di pieghe o da nervature; ha dominato il supergiaccone nelle versioni in pelle oppure in tricot ed, infine, è stato tenacemente perseguito il coordinamento dei capi multipli per un genere di vestiario stratificato.

Queste le variazioni della moda suggerite a suo tempo nell'anteprima a Firenze dedicata al prêt-à-porter di lusso da cui si delinea quello che sarà il look dell'abbigliamento. Il ritorno ad uno stile spontaneo, classicheggiante, con richiami a temi sportivi ha messo in luce un'immagine di donna vista attraverso una dimensione ottica nitida inquadrata nella vita reale di ogni giorno.

L'abbandono da parte degli stilisti delle stravaganze ad ogni costo è in clima ai tempi di austerità economica che, frenando la corsa ai consumi, nel caso dell'abbigliamento, inducono alla rinuncia dell'acquisto facile in favore di un capo, soprattutto quello invernale, destinato a vivere più a lungo e non una stagione soltanto.

Elsa Rossetti



Tutti i modelli di questo servizio sono del Florence Fashion Group, calzature Pollini, make up Zamin



① Stile trench il taglio a raglan del candido mantello sportivo-elegante in lana double. E' contrastato dalla minuta fantasia geometrica esclusiva del due pezzi, sottana e blouson, in jersey bianco e viola. Mod. Picri. In tessuto di lana bouclé ad effetto finestrato trattato su telaio, tipica lavorazione di Puccetti, il lineare mantello marrone « saio » corredato dalla grande sciarpa. Mod. Puccetti

② Il nuovo stile dell'« home dress », ispirato all'esotico caftano, si riflette in questo sofisticato modello di lana scozzese profilato in nero. Mod. Liliana Rubechini

③ Perfetto coordinamento fra pelle, tessuto e maglia nella composizione del giaccone con cappuccio in morbido camoscio foderato in tartan scozzese riprodotto nella sottana-kilt abbinata al pull in tricot profilato in pelle. Mod. Gherardini. Nelle tonalità del bluette e pervinca interrotte da motivi bianchi e verdi l'elegante completo in crêpe di lana. Movimentata dal plissé soleil la sottana su cui appoggia la casacca spaccata ai lati completata dalla sciarpa. Mod. Paola Davitti





# Roger & Gallet: senza scomodare cavalli, savane e love story.

Acqua di colonia  
Roger & Gallet Extra Vieille:  
distillata da 87 piante  
e fiori rari,  
è classica dal 1806  
per uomo e per donna.



Saponi profumati Roger & Gallet:  
classici, dal 1885, per uomo e per donna.

Undici profumazioni:  
garofano, rosatea, gelsomino, violetta, sandalo,  
felce, mughetto, rosa rossa,  
orchidea, lavanda, acqua di colonia.

**ROGER & GALLET**



1- Il colore del sole



6- Un ristoro alla tua sete



8- Un aiuto per mantenerti in linea



2- Una energia sprint



7- Il gusto di frutta piú nuovo



9- Un'alternativa ghiotta alla  
solita frutta



3- Un fresco sapore

**Guarda  
cosa puoi trovare  
negli 11 spicchi  
del pompelmo Jaffa.**




10- Un premio alla tua golosità



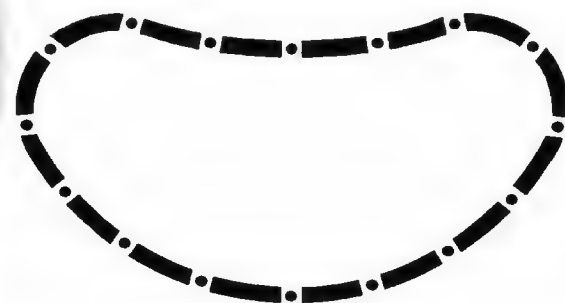
4- La fragranza dei fiori



11- Una tentazione irresistibile...



5- Un modo piacevole di chiudere  
il pasto



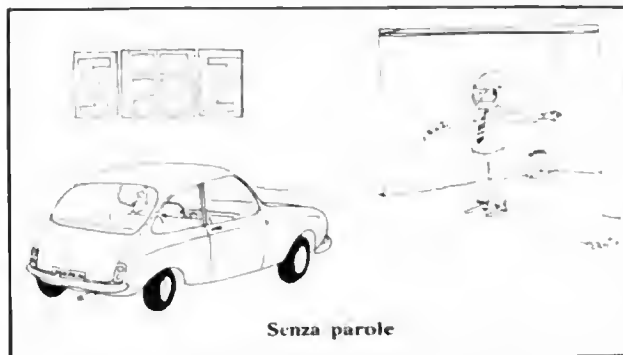
E il 12° spicchio (se lo trovi)  
ti porta fortuna!

**Pompelmo Jaffa. L'amico della buona tavola.**  
(non è solo un frutto da spremere)

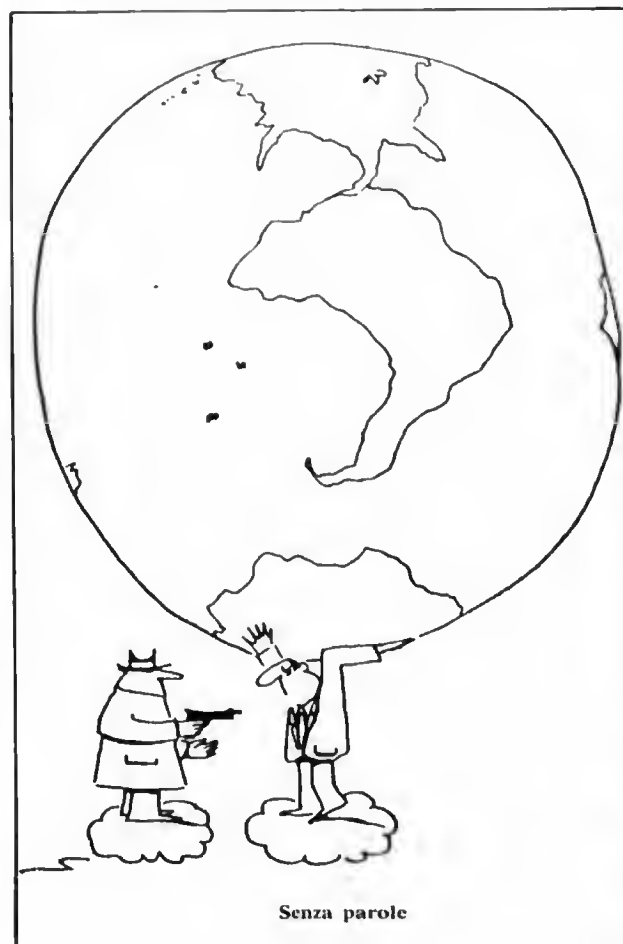
in poltrona



Senza parole



Senza parole



Senza parole

# Kambusa l'amaricante.

## Per digerire gradevolmente.

Già dal primo sorso senti che Kambusa ha preso dalla natura il segreto delle erbe amaricanti. Quelle erbe che fanno di Kambusa non solo un grande digestivo, ma l'ideale amaricante da gustare liscio o con ghiaccio, in tutte le ore liete.

Bevi Kambusa, regala sempre un momento amaricante.

**Digestivo a tavola.  
Amaricante nelle ore liete.**







**Sandro Mazzola,  
un grande campione,  
dà consigli  
ai campioni  
di domani...**

.....dà consigli che nascono  
da tanta esperienza  
e tante vittorie,  
per aiutare i giovani,  
che ama,  
a diventare "grandi".  
.....Per ora il consiglio  
di Mazzola è  
"tanto impegno e soprattutto  
una alimentazione adatta:  
buona, genuina  
ed energetica".

**...a merenda dunque  
Duplo e Brioss.**



**"Nutri tuo figlio  
da campione,,**

**FERRERO**

